



Musica **PER** l'Ospedale 2020

Pillole musicali per l'Anima - NOVEMBRE

In diretta dall'Auditorium Ottone Rosai
sulla pagina **FACEBOOK** Agimus Firenze

I concerti non sono aperti al pubblico in presenza

in ottemperanza al DPCM del 24 ottobre 2020

domenica 15 novembre

ore 11.00

**UNA MATTINATA
CON BACH**

Luca Provenzani

violoncello

Alessio Benvenuti

violino

Musiche di J.S. Bach



COMUNE DI
FIRENZE



agimus.firenze@agimus.it - www.agimusfirenze.it



Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo BWV 1007

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande

Menuet I - Menuet II (sol minore) - Gigue

Anno di composizione: 1720

dalla Partita n. 2 in re minore per violino solo BWV 1004

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

Chaconne

Anno di composizione: 1720

Duetti per violino e violoncello trascrizione di musiche di J. S. Bach

Suggerimenti di guide all'ascolto:

<https://www.flaminioonline.it/Guide/Bach/Bach-Suite1007.html>

<https://www.flaminioonline.it/Guide/Bach/Bach-Partita1004.html>

Altri contenuti interessanti da vedere:

“Un albero, una ciaccona” con Stefano Mancuso e Mario Brunello.
Parallelismi e proporzione in natura e in Bach, il dialogo-concerto tra il neurobiologo delle piante Stefano Mancuso e il violoncellista Mario Brunello.

<https://www.controradio.it/podcast/reco-festival-2020-un-albero-una-ciaccona/>

ALESSIO BENVENUTI, violino

Esordisce in pubblico ad otto anni eseguendo all'organo la "Toccata e fuga" di Bach. All'età di dodici anni esegue per la prima volta in concerto i "24 capricci" di Paganini. Alessio Benvenuti inizia lo studio del violino all'età di tre anni con Sergio Marzi ed a quattro anni con Ivette Grigorian che lo avvia anche allo studio del pianoforte. Si diploma in violino e pianoforte al Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze, studiando violino con Tiberio Horvath e pianoforte con Orazio Frugoni. Dall'età di dieci anni studia all'Accademia Musicale Chigiana di Siena, nel 1986 con Henry Szering, specializzandosi nelle sonate per violino solo di Bach. Per il pianoforte è stato invece l'ultimo allievo del Maestro Guido Agosti, che incontrato a Siena nel 1988 lo vuole suo allievo a Roma. Prosegue gli studi perfezionandosi in violino con Franco Gulli, Boris Belkin e Uto Ughi. Presso il Mozarteum di Salisburgo è allievo di Igor Oistrakh e Ruggiero Ricci che ha il piacere di accompagnare al pianoforte nel concerto di fine corso. Prosegue gli studi violinistici alla Juilliard School di New York con Dorothy DeLay ed infine ottiene il "Postgraduate diploma in advanced performance" al Royal College of Music di Londra, specializzandosi oltre che negli strumenti anche in accompagnamento pianistico per strumenti e cantanti lirici, composizione, composizione di musica da film e direzione d'orchestra. Affianca da sempre agli studi una intensa attività concertistica che lo vede esibirsi in Europa, Stati Uniti, Sudamerica e Centroamerica, Giappone, sempre nella doppia veste di violinista e pianista. Nel 2002 tiene una serie concerti in Colombia, a Bogotá per i festeggiamenti per il 35° anniversario della "Orquesta Filarmonica de Bogotá" diretta dal M° Francisco Rettig, con la quale esegue il concerto op.77 di Brahms per violino ed il concerto n.5 "Imperatore" di Beethoven per pianoforte ed a Medellin dove esegue il concerto per violino di Beethoven, il concerto kv 466 di Mozart per pianoforte e dirige l'Orquesta Sinfonica Juvenil y Infantil de Medellin, orchestra che dirigerà anche in Italia a Firenze nel Salone dei Cinquecento, a

Roma all'Auditorium Parco della Musica, ed in Vaticano alla presenza di S.S. Papa Giovanni Paolo II. Collabora con il gruppo da camera "I Solisti Veneti" diretti dal M° Claudio Scimone con i quali ha suonato in Italia, Francia, Spagna, Andorra, Portogallo, Austria, Polonia, Romania, Bulgaria e Tunisia. Tutte le sue registrazioni sono depositate nel prestigioso Archivio Discografico Italiano e sono considerate Patrimonio Nazionale, Alessio Benvenuti è stato infatti riconosciuto con Decreto Ministeriale "Artista di altissimo valore Nazionale ed Internazionale" dall'ex Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi.

LUCA PROVENZANI, violoncello

Violoncellista, allievo per quindici anni dell'indimenticabile M° Franco Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Frequenta i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Anner Bijlsma, Mario Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti (borse di studio all'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia, al Concorso Vittorio Veneto (ed.1985/1987), alla Scuola di Musica di Fiesole, primi premi ai concorsi Chieti (1986), Milano, Moncalieri, Genova ect.). Vincitore della Selezione giovani solisti indetta dall'ORT nel 1994 eseguendo il concerto di Saint-Saëns, è stato invitato ad esibirsi successivamente dall'Akademisches Orchester di Friburgo (concerto di Dvořák) ed è stato scelto dalla Rai per rappresentare l'Italia a Lisbona in un concerto da camera radiotrasmesso in diretta in tutta Europa. Si esibisce spesso come solista in varie orchestre, segnaliamo nel 2007 l'esecuzione del Triplo di Beethoven con Andrea Tacchi e Michele Campanella e l'Orchestra della Toscana e nel 2008 la collaborazione con il violoncellista Giovanni Sollima sempre con l'ORT. Come camerista Provenzani si esibisce spesso in duo con il fagottista Paolo Carlini, è membro del Trio Florentia e del Sestetto d'archi di Firenze. Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre

come l'OSER di Parma, la RAI di Torino e la Symphonica Toscanini. Stabilmente, ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l'Orchestra della Toscana. L'attività didattica di Provenzani l'ha portato a insegnare presso l'Istituto musicale di Carpi, Livorno e Siena oltre che presso i Conservatori di Bologna e Firenze. Insegna triennio di violoncello presso la Scuola di Musica di Fiesole e la Camu di Arezzo. E' fondatore e Direttore della Scuola di Musica Le 7 Note di Arezzo. Provenzani affianca all'attività violoncellistica anche un importante impegno come organizzatore di eventi. Dal 1997 è Presidente e Direttore Artistico della sezione di Firenze dell'A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) organizzando per la stessa oltre 1000 concerti e curando la stagione dei concerti in ospedale "Careggi in Musica" e tutte le altre stagioni in ambito regionale nonché l'attività dell'orchestra AgimusArte. Nel 2008 per i dieci anni della manifestazione "Careggi in Musica" il PRESIDENTE della REPUBBLICA Giorgio Napolitano ha conferito all'A.Gi.Mus. il Premio di Rappresentanza per "l'alto valore sociale ed artistico dell'iniziativa". Dal 2005 cura l'attività concertistica dell'associazione aretina "Le 7 Note" occupandosi anche della direzione didattica della scuola di musica "Le 7 Note" creando per la città un importante circuito culturale. Altre info su: www.lucaprovenzani.it