

# LE QUATTRO STAGIONI

## La Musica in Ospedale di A.GI.MUS. in Toscana

### INDICE

pag. 2 - Calendario generale in Toscana

pag. 7 - Saluti dello Staff A. Gi. Mus.

pag. 9 - Sponsor e sostenitori

pag. 11 - Le Scuole di Musica partner

pag. 12 - Careggi in Musica (Firenze)

pag. 54 - Ospedali in Musica (Livorno e Cecina)

pag. 73 - Musica al San Donato (Arezzo)

pag. 84 - Musica al Meyer (Firenze)

pag. 87 - A.Gi.Mus. Firenze: chi siamo

pag. 88 - Investi in Note: come sostenere le attività

pag. 90 - Premio Crescendo Edizione 2017

pag. 91 - Contatti e informazioni generali

# CALENDARIO GENERALE 2017

IN ORDINE CRONOLOGICO

I concerti all'Ospedale di Careggi sono alle ore 10.30

I concerti agli Spedali Riuniti di Livorno

e all'Ospedale di Cecina sono alle ore 17.00

I concerti all'Ospedale San Donato di Arezzo sono alle ore 16.30

I concerti all'Ospedale pediatrico Meyer sono alle ore 10.30,  
se non diversamente indicato per eventi o esigenze particolari.

## **15 gennaio**

Firenze - Ospedale di Careggi

**CONCERTO DI INAUGURAZIONE**

Amalia Hall, violino Sergio De Simone, pianoforte

Musiche di R. Strauss, W.A. Mozart, I. Stravinsky

## **22 gennaio**

Firenze - Ospedale di Careggi

**DOMENICO ZIPOLI, IL GESUITA DEI DUE MONDI**

Giovanni Nesi, pianoforte Gregorio Moppi, voce narrante

Musiche di D. Zipoli

## **29 gennaio**

Firenze - Ospedale di Careggi

**MEDITERRANEA**

Fabio Montomoli, chitarra

con la partecipazione straordinaria

di Francesco Iannitti Piromallo, pianoforte

Arezzo - Ospedale San Donato

**...E SE BACH FOSSE ANDATO AL CINEMA?**

Siena Viole Ensemble

Carmelo Giallombardo, maestro concertatore

## **5 febbraio**

Arezzo - Ospedale San Donato

**TELEMANN E IL GRANDUCA**

Orchestra di Flauti delle 7 Note

Elisa Boschi, maestro concertatore

Firenze - Ospedale di Careggi  
LA VIOLA DA SCHUBERT A BLOCH  
Leonardo Jelveh, viola  
Vincitore Premio Miglior Violista al Premio Crescendo 2016  
Raffaele Impagnatiello, pianoforte  
Musiche di F. Schubert, G. Fauré, E. Bloch

Ospedale di Cecina  
PAGANINI A 10 CORDE  
Sergio Messina, violino  
Ciro Zingone, chitarra  
Musiche di N. Paganini, E. Ysaye, H. Villa-Lobos

**19 febbraio**  
Livorno - Spedali Riuniti  
PRODIGI  
Giuseppe Gibboni, violino  
Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Archi

Firenze - Ospedale di Careggi  
PRODIGI  
Giuseppe Gibboni, violino  
Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Archi

Arezzo - Ospedale San Donato  
COLOMBE E COCCODRILLI  
Trio Svago e Ensemble Alraune  
Clara Franziska Schötensack: violino  
Stefano Zanobini: viola  
Hildegard Kuen: viola  
Augusto Gasbarri: violoncello  
Musiche di G.M. Cambini e L. van Beethoven

**25 febbraio (sabato)**  
Firenze - Hall Serra dell'Ospedale Pediatrico Meyer  
IL MEYER PER AMICO  
Happy Music Trio  
Disney Quiz e altri racconti

## **26 febbraio**

Firenze - Ospedale di Careggi  
FISARMONICHE LIBERE – DUO DISSONANCE  
Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, fisarmoniche  
Musiche di J.S. Bach e A. Piazzolla

## **5 marzo**

Livorno – Spedali Riuniti  
TRA SOGNI E VALZER  
Duo pianistico Barbara Rizzi – Antonio Nimis  
Musiche di P.I. Tchaikovski, F. Schubert, A. Borodin, J. Brahms

Firenze - Ospedale di Careggi  
OMAGGIO A CLAUDIO JOSÈ BONCOMPAGNI  
Monica Benvenuti, voce Virginia Ceri, violino  
Sara Danti, pianoforte Marco Ortolani, clarinetto  
Musiche di J. Brahms, F. Schubert, G. Rossini,  
M. Castelnuovo – Tedesco, L. Spohr, C. J. Boncompagni

Firenze - Ludoteca dell'Ospedale Pediatrico Meyer  
Happy Music Quartet  
I MUSICANTI DI BREMA  
ispirato al racconto dei Fratelli Grimm

## **12 marzo**

Livorno – Spedali Riuniti  
IL FLAUTO JAZZ  
Paolo Zampini, flauto – Primo Oliva, pianoforte  
apre il concerto Leonardo Pittella, pianista  
allievo dell'Istituto P. Mascagni di Livorno

Firenze - Ospedale di Careggi  
HISTOIRE DU TANGO  
Monica Secondini e Virgilio Volante, pianoforte  
Maurizio Panzieri, voce recitante  
Musiche di A. Piazzolla

Arezzo - Ospedale San Donato  
CONTEMPORANEAMENTE BAROCCO  
Raffaello Ravasio, chitarra

**19 marzo**

Livorno - Spedali Riuniti  
IL PIANOFORTE VIRTUOSO  
Elia Cecino, pianoforte  
Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Pianoforte

Firenze - Ospedale di Careggi  
IL PIANOFORTE VIRTUOSO  
Elia Cecino, pianoforte  
Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Pianoforte

Firenze - Ludoteca dell'Ospedale Pediatrico Meyer  
FABULAE IN MUSICA da Esopo a Walt Disney  
Ensemble Fantasia - Antonio Sicoli, direttore

**26 marzo**

Firenze - Ospedale di Careggi  
AN DIE SONNE - AL SOLE  
Lieder corali romantici  
Musiche di F. Mendelssohn, F. Schubert, R. Schumann  
Schola cantorum "F. Landini" (dir. F. Lombardo) e  
Coro femminile della Scuola di Musica di Fiesole (dir. M. Belli)

**2 aprile**

Firenze - Ospedale di Careggi  
IL CLARINETTO  
Alessandro Casini, clarinetto  
Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Fiati

Livorno - Spedali Riuniti  
IL CLARINETTO  
Alessandro Casini, clarinetto  
Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Fiati

**9 aprile**

Firenze - Ospedale di Careggi  
OMAGGIO AD ERIBERTO SCARLINO  
Joseph Howson, pianoforte  
Premio Eriberto Scarlino al Premio Crescendo 2016

Arezzo - Ospedale San Donato  
CONCERTO DI PASQUA  
Scuola di Musica Le 7 Note

**23 aprile**

Firenze - Ospedale di Careggi  
IL VIOLINO ELETTRICO  
Andrea Di Cesare, violino elettrico  
Ermanno Facchi, percussioni  
in collaborazione con Il Popolo del Blues

Firenze - Ludoteca dell'Ospedale Pediatrico Meyer  
LA CAROVANA DEI SOGNI  
Ensemble Terzo Tempo  
Alessandro Franconi, voce recitante - Francesca Caponi, direttore

Livorno - Spedali Riuniti  
Vincitori del concerto premio Categoria Junior  
al Premio Crescendo 2016

**7 maggio**

Firenze - Ospedale di Careggi  
NUOVI TALENTI  
Irenè Fiorito, violino  
Simone El - Oufir Pierini, pianoforte  
Premio Speciale della Giuria al Premio Crescendo 2016

**14 maggio**

Firenze - Ospedale di Careggi  
ORCHESTRA DEL CENTRO MUSICALE SUZUKI DI FIRENZE  
Virginia Ceri, direttore  
Musiche di B. Bartok, J. S. Bach, G. Fauré

## **21 maggio**

Firenze - Ospedale di Careggi  
SCUOLA DI MUSICA LE 7 NOTE DI AREZZO  
Recital pianistico di Mattia Amato e Andrea Redigonda  
vincitori I Concorso Rotary Arezzo EST  
Musiche di F. Chopin, L. van Beethoven e F. Liszt

## **28 maggio**

Firenze - Ospedale di Careggi  
IL CONSERVATORIO CHERUBINI VA IN SCENA  
Il Quartetto d'Archi - Concerto degli allievi  
della classe di Musica da Camera  
di Alina Company

Come ogni anno, anche per il 2017 ci fa piacere annunciare la prosecuzione del progetto "La Musica in Ospedale", che dal 1999 porta grandi artisti nei presidi ospedalieri della Toscana. Si continua grazie ai sostenitori e agli sponsor nazionali e territoriali che ci accompagnano, grazie ai musicisti, sempre sensibili al progetto, al pubblico che calorosamente ci abbraccia ogni domenica. Ci teniamo a ringraziare tutti i fondamentali tasselli di questo gioioso puzzle, che portiamo avanti da 19 anni. Ci piace ricordare che in ottobre 2016 abbiamo raggiunto la soglia dei 100 concerti a Livorno: una giornata piena di gioia, di bella musica con un abbraccio da parte di pubblico ed istituzioni. Una grande soddisfazione.

I filoni di questo nuovo inizio sono: LE PRIME ESECUZIONI, in particolare nei concerti del 29 gennaio e del 5 marzo a Careggi, e del 12 Marzo al San Donato. Musica nuova dedicata alla memoria di grandi artisti e compositori: Andrea Tacchi, Claudio José Boncompagni e Alirio Diaz. AI CONCERTI SI IMPARA, certamente e sempre, ma in quelli del 22 gennaio a Careggi e del 5 febbraio ad Arezzo si parla di Musica, oltre a sentirla suonare. Le guide all'ascolto di Andrea Farolfi su Telemann e il Granduca, e il programma su Domenico Zipoli, gesuita pratese che ha

colonizzato con la sua musica il sud america, raccontato attraverso il testo di Gregorio Moppi e il pianoforte di Giovanni Nesi. GIOVANI TALENTI: come sempre A.Gi.Mus. valorizza la crescita e lo sviluppo artistico dei giovani under 35 facendoli esibire nel contesto professionale delle proprie stagioni da concerto. Oltre 30 concerti (36) nell'anno 2017 vedono la presenza di almeno un giovane sotto i 35 anni di età. Tra i giovani talenti che si esibiranno nel 2017 si segnalano proprio i vincitori del concorso Premio Crescendo e in particolar modo Giuseppe Gibboni, vincitore di numerosi concorsi di esecuzione internazionali a soli 15 anni e del contest televisivo di Rai 1 "Prodigi". Importanti riconoscimenti anche ad Elia Cecino, pianista, Alessandro Casini, clarinettista e ai piccolissimi premiati della categoria Junior che si esibiranno a Livorno. Nel 50° anniversario dalla morte di Walt Disney, A.Gi.Mus. dedica alla musica dei suoi film gli eventi all'Ospedale pediatrico Meyer, insieme alle storie di Esopo e dei Fratelli Grimm. La carovana dei sogni, con l'Ensemble il Terzo Tempo, chiude gli eventi dedicati ai più piccoli per Musica al Meyer 2017. L'Associazione Giovanile Musicale sede di Firenze, per avvicinarsi sempre di più alle persone sofferenti, inserirà nella programmazione alcuni concerti dedicati ai degenti che non possono allontanarsi dal reparto, che si svolgeranno in corsia ed in aree segnalate dalle singole strutture ospedaliere. Non verranno inseriti in calendario generale ma faranno parte a tutti gli effetti del progetto MUSICA IN OSPEDALE. Come sempre, sarà data grande attenzione alle esigenze delle persone ricoverate, sia nella scelta del repertorio, dei luoghi e degli ensemble che si esibiranno. Ci auguriamo che questi piccoli eventi diano sollievo a chi vive l'ospedale per curarsi, al personale ospedaliero, ai familiari dei degenti. La Musica sia cura universale, per anima e corpo. Buon anno di Musica!

**Luca Provenzani, Fabiana Barbini,  
Giulia Nuti e Chandra Ughi**

Le Quattro Stagioni di Musica in Ospedale  
sono realizzate con il contributo di:



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

REGIONE TOSCANA



**Enrico Rossi**, presidente della giunta della Regione Toscana  
**Monica Barni**, vicepresidente  
con deleghe alla Cultura, Università e Ricerca  
**Ilaria Fabbri**, dirigente settore spettacolo



Si ringraziano i seguenti sponsor territoriali:

## CAREGGI IN MUSICA - Firenze



BANCA  
CR FIRENZE



FONDAZIONE  
CR FIRENZE



Banca Federico Del Vecchio  
Gruppo BancaEtruria

## OSPEDALI IN MUSICA - Livorno e Cecina



## MUSICA AL SAN DONATO - Arezzo

unicopfirenze

BANCA VALDICHIANA  
CREDITO COOPERATIVO TOSCO-UMERO



## MUSICA AL MEYER - Firenze



**A. Gi. Mus. Firenze ringrazia tutte le Istituzioni di  
formazione musicale toscane che partecipano con  
entusiasmo alle iniziative in calendario:  
(in ordine di apparizione)**

**Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale R. Franci di Siena**



**Scuola di Musica Le 7 Note di Arezzo**



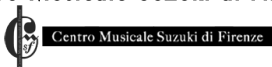
**Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale P. Mascagni di Livorno**



**Scuola di Musica di Fiesole**



**Centro Musicale Suzuki di Firenze**



**Conservatorio L. Cherubini di Firenze**



**Scuola di Musica Sarabanda di Cecina**





Azienda  
Ospedaliero  
Universitaria  
Careggi

**A. Gi. Mus. Firenze**  
**e**  
**Azienda Ospedaliero Universitaria Careggi**

**presentano**

# **CAREGGI IN MUSICA**

## **2017**

**XIX stagione concertistica**  
**gennaio – maggio**

**Ospedale di Careggi**  
**AULA MAGNA NIC – Padiglione 3**  
**Largo Brambilla, 3 - Firenze**

**Tutti i concerti si svolgono alle 10.30**

**Si ringraziano i promotori dell'iniziativa**



**Azienda  
Ospedaliero  
Universitaria  
Careggi**

**Monica Calamai, Direttore Generale**

**Luca Lavazza, Direttore sanitario AOU Careggi**

**Gianfranco Gensini, Ideatore e Promotore**

**di Careggi in Musica, Socio eroe di A. Gi. Mus.**



**Dario Nardella, Sindaco di Firenze e Socio Onorario Agimus**

**Cristiano Balli Presidente del Quartiere 5**

**Gloria Innocenti Grisanti**

**Presidente della Commissione Cultura del Quartiere 5**



Azienda  
Ospedaliero  
Universitaria  
Careggi

Cosa possono avere in comune una sala da concerto e un ospedale? Apparentemente sono due realtà estremamente diverse e destinate a rimanere separate. In realtà la musica è un linguaggio universale, capace di superare numerose barriere ed adattarsi ai contesti più impensabili.

E' per questo che da molti anni, nel mio percorso professionale, ho deciso di dare fiducia al progetto della Musica in Ospedale. Ho incontrato A.Gi.Mus. per la prima volta quando lavoravo alla USL 8 di Arezzo. Insieme, sul modello di "Careggi in Musica", nel 2007 abbiamo dato vita alla stagione concertistica "Musica al San Donato", tutt'ora una realtà attiva e seguita con entusiasmo dall'intera cittadinanza aretina. Trasferitami qualche anno più tardi alla USL 6 di Livorno, ho incentivato la nascita di una stagione di musica in ospedale, "Ospedali in Musica", anche in questa città. Tutt'oggi a Livorno e al presidio ospedaliero di Cecina vengono organizzati circa 20 eventi l'anno, che fanno registrare il tutto esaurito ad ogni appuntamento. I concerti ad Arezzo e Livorno sono stati i primi passi di un cammino che rende adesso la Toscana una regione all'avanguardia nell'ambito della musica in ospedale.

Il mio percorso mi porta oggi a Firenze ed è una soddisfazione promuovere assieme ad A.Gi.Mus. "Careggi in Musica", la stagione che, come progetto pilota in Italia, ha intuito per prima l'importanza della musica in ospedale. Come Azienda Ospedaliero Universitaria di Careggi abbiamo a cuore il benessere dei nostri pazienti, oltre che dal punto di vista strettamente sanitario, anche da quello che riguarda la qualità della vita nell'ospedale. Non solo "Careggi in Musica" è in grado di offrire ogni settimana un momento di svago e conforto ai degenti e ai loro familiari, ma è capace di far sì che l'ospedale si apra verso la cittadinanza. La struttura sanitaria perde la sua associazione necessaria con l'idea delle cure e della sofferenza. Si viene a Careggi per divertirsi, per incuriosirsi, per scoprire qualcosa di nuovo grazie alla musica. Il pubblico familiarizza con l'idea dell'ospedale, che diventa un luogo in cui si può "star bene", oltre al luogo che si è costretti a frequentare quando, purtroppo, si sta meno bene. Auguri quindi a "Careggi in Musica" per un percorso che nel tempo possa consolidarsi e raggiungere nuovi traguardi.

**Dott.ssa Monica Calamai, Direttore Generale AOU Careggi**

Diciotto anni fa, insieme all'allora Direttore Generale di Careggi Dottor Claudio Galanti, pensammo che l'impegno a favore dei cittadini che si rivolgevano a Careggi per trovare risposta ai loro bisogni di salute potesse trovare un ulteriore elemento positivo nella creazione di momenti di serenità, offrendo l'opportunità di condividere da vicino l'esecuzione di brani musicali all'interno di Careggi. Così nacque il Progetto "Careggi in Musica": nell'aula della Clinica Medica (e oggi nell'Aula Magna del NIC) si sono svolti decine fino alle attuali centinaia di concerti che hanno portato gli artisti a diretto contatto con i cittadini ricoverati a Careggi, con i loro familiari, con altri cittadini che raggiungono la domenica mattina Careggi non per problemi di salute, ma per condividere questi eventi musicali. Nel 2015 abbiamo raggiunto il 500° concerto, con la soddisfazione di aver potuto offrire ai degenti, ai loro familiari, agli ex-degenti, ai cittadini, un'ora di tempo in cui poter rivolgere l'attenzione a cose belle, serene, preparate e realizzate per loro, e in cui ciascuno possa per un momento trovare tregua dai problemi propri, dei congiunti e degli amici. Questa iniziativa, che ha visto la collaborazione sempre affettuosa, attiva e impegnata dell'A.Gi.Mus, ha permesso l'incontro con artisti sempre di livello elevato, disponibili a questo contatto più diretto e particolare. La riflessione oggi è che "Careggi in Musica" far parte del tessuto di Careggi, e che probabilmente è matura per evolvere verso obiettivi ulteriori. La multimedialità che si è sviluppata in questi anni può rappresentare un'occasione assai interessante di sviluppo. Questi diciassette anni di concerti hanno visto ammalati, degenti, i loro familiari, i loro amici, i cittadini condividere un percorso all'inizio non facile, ma successivamente confortato da costante attenzione e crescente partecipazione. La consapevolezza di questo ci spinge a impegnarci per mantenere e arricchire ulteriormente questa iniziativa, che ormai credo possiamo considerare un pezzo, non fisico ma funzionale e dinamico, di Careggi. In un'epoca della medicina in cui l'attenzione alla qualità della vita e al benessere è presente e crescente, questo Progetto si colloca fra quelli in grado di migliorarli, almeno per un'ora alla settimana. Con tutta la gratitudine dovuta a coloro che hanno creduto e credono in questa iniziativa, guardiamo con fiducia e con impegno ai programmi futuri.

**Dott. Gianfranco Gensini, socio eroe A. Gi. Mus. e ideatore del progetto Careggi in Musica**



Marcel Proust, scriveva alla fine dell'800: *“La musica è forse l'esempio unico di ciò che avrebbe potuto essere – se non ci fossero state l'invenzione del linguaggio, la formazione delle parole, l'analisi delle idee – la comunicazione delle anime”*. A distanza di più di un secolo, ci rendiamo conto, una volta di più, del valore e della fondatezza di quella riflessione. Una realtà che si tocca con mano da diciotto anni a Careggi, dove, come ricordano sempre gli amici dell'A.Gi.Mus., una volta tanto non sono le persone che vanno dalla musica, ma la musica che viene a trovare le persone e lo fa in un contesto molto particolare. Si entra in Ospedale per un lieto evento solo quando si tratta di una nascita. Per il resto in questi luoghi albergano dolore, tristezza, apprensione, talvolta disperazione, anche quando, alla fine, tutto volge in positivo. Sono luoghi dove vi è quasi la sacralità del silenzio, dove certe cose della vita della comunità non possono entrare perché non vi sono mai entrate e nessuno ha mai pensato il contrario; appaiono come luoghi separati dalla città, universi autonomi dove vigono regole a sé stanti.

L'A.Gi.Mus, in questi anni è riuscita a dar vita ad una piccola rivoluzione, partendo dall'Aula della clinica medica dell'ospedale di Careggi per poi approdare alla più nuova Aula Magna del NIC, alla cui inaugurazione musicale ho partecipato in prima persona. Ha portato in questi luoghi ciò che nessuno aveva prima pensato possibile: una vera e propria rassegna di musica classica, che ogni domenica irrompe nelle giornate di attesa di malati, amici, parenti e porta gioia, pace, serenità, ispirazione. *“Careggi in Musica”* è un ponte tra Firenze e il suo ospedale, è il segno di come la musica possa vincere ogni barriera e oltrepassare ogni confine, è la dimostrazione di come un degente, anche se in un letto non suo e in un luogo a lui non familiare, circondato da estranei, lontano dai suoi cari, possa sentirsi a casa sua; è la dimostrazione di come un cittadino possa entrare in un ospedale per ragioni diverse da quelle legate a cure, visite, operazioni. Se ci si pensa bene *“Careggi in Musica”* è davvero qualcosa di straordinario che conferma, ancora una volta, come il benessere fisico non possa prescindere dal benessere della mente e dello spirito. Oggi possiamo ben dire che questa manifestazione è diventata non solo la rassegna musicale di Careggi, ma di tutta la città e di tutti i fiorentini. E' un traguardo che lascia il segno in un territorio, in una comunità, che riempie di orgoglio chi, fin dall'inizio, ha creduto con passione e impegno a quel progetto. Sono valori e risultati che restano impressi e che indicano alla città e a chi è chiamato ad amministrarla quali siano i progetti su cui credere e investire.

**Dario Nardella, Sindaco di Firenze e socio onorario A. Gi. Mus.**

15 gennaio, concerto numero 536

## CONCERTO D'INAUGURAZIONE

Amalia Hall, violino  
Sergio De Simone, pianoforte

### **W.A. Mozart**

Sonata in do maggiore k. 296, per pianoforte e violino  
Allegro vivace. Andante sostenuto.  
Rondò. Allegro

### **I. Stravinsky**

Suite Italienne, per violino e pianoforte  
Introduzione: Allegro moderato.  
Serenata: Larghetto.  
Tarantella: Vivace.  
Gavotte con due variazioni:  
Allegretto - Allegretto più tosto moderato.  
Scherzino: Presto alla breve.  
Minuetto - Finale

### **R. Strauss**

Sonata in mi bemolle maggiore op. 18, per violino e pianoforte  
Allegro, ma non troppo.  
Improvisation: Andante cantabile.  
Finale: Andante - Allegro

Amalia Hall, neozelandese, è una delle promesse del violinismo internazionale ed ha ricevuto riconoscimenti per la sua capacità comunicativa insieme ad una raffinata musicalità e ad una straordinaria facilità strumentale. Insulari successi includono premi al Joseph Joachim International Violin Competition in Hannover, International Violin Competition "Premio R. Lipizer", International Tchaikovsky Competition for Young Musicians and Kloster Schöntal International Violin Competition. Recentemente ha vinto il Royal Overseas League Overseas Award, il Primo Premio e l'overall prize al Tunbridge Wells International Music Competition, il top prize al Jeunesses International Music Competition Dinu Lipatti; Primo Premio al Leoš Janáček International Competition, Postacchini International Violin Competition (Premio Assoluto), e all'età di 16 anni, il Gisborne International Music Competition. Dal suo debutto, all'età di 9 anni, con l'Auckland Philharmonia, Amalia ha suonato regolarmente con le maggiori Orchestre della Nuova Zelanda. In veste di solista è apparsa in Europa con Virtuosi Italiani, Munich Chamber Orchestra, NDR Radiophilharmonie, Amadeus Polish Radio Chamber Orchestra, Brno Philharmonic Orchestra, State Philharmonic of Sibiu e la Filarmonica Marchigiana. La sua attività concertistica l'ha vista esibirsi in concerti, recitals festival di musica da camera in Europa, USA, Nuova Zelanda con Chamber Music New Zealand, Curtis on Tour e come membro del NZ Chamber Soloists. Ha registrato per la Bridge Records e la Atoll Records. Ha collaborato con musicisti di fama internazionale quali David Starobin, Jonathan Biss, Pamela Frank, Ida Kavafian, Clive Greensmith, Harriet Krijgh e Nikita Borisov-Glebsky. Ha partecipato ai Festival di Verbier Academy, Harriet and Friends, Edinburgh Fringe, Music From Angel Fire e all'Amelia Island Chamber Music Festival. Nel 2014 Amalia è stata "guest violinist" della New Zealand Chamber Orchestra e ha temporaneamente insegnato violino e viola all'University of Waikato, dove ritornerà ad insegnare nel 2017. Ha inoltre dato master classes alla The Menuhin School, Conservatorio di Vicenza, Conservatorio di

Pesaro e alla New Zealand School of Music. Amalia si è laureata al Curtis Institute of Music, dove ha studiato sotto la guida di violinisti di fama mondiale quali Pamela Frank e Joseph Silverstein, all' University of Auckland con Dimitri Atanassov. Collabora come Spalla con la Auckland Philharmonia, Christchurch Symphony, Orchestra Wellington e Opus Orchestra.

Sergio De Simone, vincitore di numerosi premi in concorsi pianistici e di musica da camera, svolge attività concertistica, sia in veste di solista che in formazioni cameristiche, in Italia, Spagna, Francia, Austria, Croazia, Slovenia e Stati Uniti, esibendosi per importanti associazioni musicali quali Società dei Concerti di Milano, Amici della Musica di Firenze, Mozarteum di Salisburgo, Accademia Musicale Chigiana di Siena nell'ambito della Settimana Musicale Senese, Associazione "A. Scarlatti" di Napoli, Sagra Musicale Umbra, teatro Massimo Bellini di Catania, teatro Valli di Reggio Emilia, teatro Verdi di Pisa, Metastasio di Prato, Teatro Bibiena di Mantova, teatro Rossini di Pesaro etc. Si è inoltre esibito più volte con prestigiose orchestre quali la Camerata Strumentale Città di Prato, l'Orchestra da Camera di Padova, la Meadows Simphony Orchestra, Filarmonica di Sarajevo ecc. Molto attivo come camerista, ha collaborato con i violinisti Amalia Hall, Violeta Smailovic, Pavel Berman, Paolo Chiavacci e con il Quartetto Foné e il Quartetto Bernini. Insegna Pianoforte presso il Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance of London, all'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni" di Livorno e presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino della quale è stato direttore dal 2006 al 2016. Ha tenuto Master class in prestigiose università e accademie di tutto il mondo. Nato a Firenze, si è diplomato con Menzione d'onore presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma ed ha proseguito i suoi studi con il Maestro Joaquin Achucarro presso l'Accademia Chigiana di Siena e presso la Southern Methodist University di Dallas. Ha inoltre seguito Master Classes con Murray Perahia e Aldo Ciccolini.

22 gennaio, concerto numero 537

## DOMENICO ZIPOLI Il Gesuita dei due Mondi

Giovanni Nesi, pianoforte  
Gregorio Moppi, voce narrante

*Giovanni Nesi ha eseguito in pubblico sul moderno pianoforte per la prima volta al mondo e registrato in prima assoluta per l'etichetta londinese Heritage Records le Suite e le Partite del pratese Domenico Zipoli (1688 – 1726), un tesoro sommerso da far conoscere. Questo spettacolo, in cui musica e voce si alternano in un connubio entusiasmante, riscopre e porta alla luce un capolavoro che mai fino ad adesso era stato eseguito al pianoforte, tributandogli tutta l'importanza che merita.*

Giovanni Nesi è considerato uno dei più interessanti pianisti della sua generazione. Allievo di Maria Tipo e Andrea Lucchesini, è nel pieno di un'intensa carriera concertistica che lo porta ad esibirsi per alcune delle maggiori Società dei Concerti e Orchestre di Italia, Austria, Grecia, Turchia, Spagna, Olanda, Francia e Gran Bretagna. Ha inciso per Tactus, Heritage Records e Mozarteum Salzburg. Sue interviste e registrazioni sono mandate in onda dalle principali radio e televisioni nazionali e internazionali. Insegna pianoforte presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Modena.

Gregorio Moppi, dottore di ricerca in Storia dello Spettacolo, giornalista pubblicista, membro dell'Associazione nazionale critici musicali, scrive su "la Repubblica", "Amadeus", "Archi Magazine" e redige voci relative a musicisti rinascimentali per il Dizionario Biografico degli Italiani Treccani. Insegna Storia della musica alla Scuola di Musica di Fiesole e all'Università di Firenze. E' stato consulente musicale dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Firenze.

29 gennaio, concerto numero 538

## MEDITERRANEA

Fabio Montomoli, chitarra  
Francesco Innitti Piromallo, pianoforte

### Musica di Francesco Iannitti Piromallo

Sonata n. 1 in re maggiore  
Allegro risoluto. Barcarola. Gavotta. Rondò

Tre fogli d'Album  
Di Luna e d'Argento. Chanson. Dal cuore

La porta del sole

Concerto n. 1 in la maggiore per chitarra ed orchestra  
*in memoria di Andrea Tacchi*  
(trascrizione per chitarra e pianoforte dell'autore)  
Allegro. Pavana. Tarantella.

Andrea Tacchi, raffinato e comunicativo musicista, è stato il primo violino dell'Orchestra della Toscana da sempre, avendo contribuito a fondarla nel 1980 con Massimo de Bernart, Luciano Berio e Aldo Bennici. Per tutti questi anni l'orchestra è stata la sua casa. Dell'ORT Tacchi è stato il suono ed il leader musicale indiscusso, immediatamente riconoscibile grazie alla sua inconfondibile e bellissima nuvola di riccioli bianchi. La stima di cui godeva come 'spalla' andava ben oltre i confini regionali. Se ne contendevano la presenza Santa Cecilia e la Scala (dopo aver partecipato nel 1999 a una tournée europea con Riccardo Muti). Se non fosse voluto rimanere a Firenze per attaccamento alla famiglia, sarebbe stato accolto a braccia aperte ovunque nel mondo. Allievo di Roberto Michelucci e Franco Rossi al "Cherubini" (dove poi ha insegnato dal 1977 al '95), ha cominciato la carriera concertistica internazionale, giovanissimo, nel Trio di Fiesole (con Gabrio Fanti, piano, e Andrea Nannoni, violoncello) e nel Nuovo Quartetto con Andrea Nannoni, il violinista Carlo Chiarappa e il già leggendario Piero Farulli, viola. È stato protagonista di innumerevoli prime assolute e ha eseguito "Corale" di Berio e "A spell for a green corn" di Peter Maxwell Davies diretto dagli autori. Ha da sempre coltivato con passione la musica da camera nei suoi aspetti più eterogenei, dando vita negli anni a numerosi e prestigiosi ensemble. Andrea ci ha improvvisamente lasciati il 26 settembre 2016, a soli 63 anni. Per tutti quelli che hanno potuto ascoltarlo ed hanno potuto apprezzare la sua qualità artistica e umana, la sua presenza resterà viva e intensa. L'uomo ci mancherà moltissimo, l'eco della sua musica non potrà mai lasciarci.

(Testo di Fondazione Orchestra della Toscana)

Fabio Montomoli è riconosciuto dalla critica come *"Un grande interprete del panorama internazionale, con il suono tra i più belli in circolazione, dotato di potenza, penetrazione e una vasta varietà di timbrica"*. Si diploma con il massimo dei voti presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con il M° Carlo Carfagna. Frequenta il corso stabile al "Mozarteum" di Salisburgo studiando Klassische Gitarre con il M° Eliot Fisk ed il M° Joaquin Clerch-Diaz e Barockmusik con il M° Nikolaus Harnoncourt. Studia contrappunto e composizione con il M° Francesco Iannitti Piromallo. Vincitore di primi premi assoluti in sette tra i più importanti concorsi nazionali, nel '92 vince il concorso internazionale di chitarra "Mauro Giuliani". Successivamente inizia la carriera concertistica che lo porta a suonare nelle più importanti stagioni concertistiche in Europa, Asia, Stati Uniti, America Latina e Africa e Medio Oriente con più di 750 concerti come solista, in varie formazioni di musica da camera, accompagnato dall'orchestra con un vasto repertorio che include il "Concierto de Aranjuez" di Rodrigo, il Concerto n.1 di Castelnuovo Tedesco, il Concerto in La magg op. 30 di Giuliani, il Concerto in Re magg di Vivaldi e il Concerto in La magg di Francesco Iannitti. Ha inciso 10 CD per la casa discografica "SAM classica" di Lari (Pi) dove spiccano varie prime registrazioni assolute e trascrizioni di importanti opere strumentali. Molto attivo come didatta tiene Master Classes in tutto il mondo nei più importanti Festival chitarristici. Dal 2003 è direttore artistico e fondatore del "Festival Internazionale Chitarristico Palmiero Giannetti a Grosseto e del "Festival Internazionale Chitarristico Alvaro Mantovani" a Follonica.

Francesco Iannitti Piromallo, diplomato in Pianoforte con E. Fierli al Conservatorio "L. Refice" di Frosinone, in Composizione (T. Procaccini) e Direzione di Coro (V. Miserachs) presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, svolge le sue principali attività a Grosseto, quale Direttore, dal 1980, della Soc. Corale "G. Puccini", docente di Pianoforte, Armonia e Composizione presso

l'Istituto Musicale "Palmiero Giannetti" e titolare della cattedra di pianoforte presso la Scuola Media ad indirizzo musicale "Leonardo da Vinci" dell'Istituto n. 1 "A. Manzi". Compositore e arrangiatore, pianista, organista, direttore di coro e d'orchestra, ha al suo attivo centinaia di lavori per pianoforte, pianoforte e orchestra, coro, coro e orchestra, senza trascurare l'opera lirica (Rosetum), il musical (Cenerentola) e vari brani di musica da commento (canzoni, jingles, musica d'ambiente). Sue musiche sono usate in documentari e programmi culturali trasmessi da alcune delle principali emittenti radio televisive. Cura l'elaborazione e la stesura di nuove musiche per le scuole ad indirizzo musicale. Per coro, fra le varie pubblicazioni, un mottetto dal titolo "Alla luna", ispirato all'omonima poesia di G. Leopardi", sulla rivista "Melos" (ed. Carrara). Ha composto, su richiesta, un "Tu es Petrus", eseguito dal 1° organista di S. Pietro, M° Juan Paradell Solé, per Mons. Bergoglio, Papa Francesco. Membro della Commissione Artistica dei Cori della Toscana, è stato anche, dal 2012 al 2013, Direttore Artistico del coro dell'Ass. "Filarmonica" di Civitavecchia. Ha vinto il 3° premio al Concorso Internazionale di composizione Musica e Cinema "Lavagnino 2012" di Alessandria, evento presieduto da Louis Bacalov e Nicola Piovani. Incide per la casa discografica "SAM" di Lari. Due degli ultimi CD come compositore: "Ciao Italia" (novembre 2013) dove è presente con la Suite "La Porta del Sole" dedicata al duo G. Lanzini (clarinetto) - F. Montomoli (chitarra), e "Mediterranea - Guitar Works" (novembre 2016), CD monografico ove sono presenti tutti i suoi lavori per chitarra sola, chitarra e clarinetto e il "Concerto n. 1 per chitarra e orchestra" eseguito dallo stesso Montomoli insieme all'Orchestra Regionale Toscana.

5 febbraio, concerto numero 539

LA VIOLA  
DA SCHUBERT A BLOCH

Leonardo Jelveh, viola

Vincitore premio Miglior Viola al Premio Crescendo 2016

Raffaele Impagnatiello, pianoforte

**F. Schubert**

Sonata D. 821 "Arpeggione", per viola e pianoforte

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

**G. Fauré**

Quattro melodie, per viola e pianoforte

Au Bord De L'eau

Les Berceaux

Sylvie

Toujours

**E. Bloch**

Suite Ebraica, per viola e pianoforte

Rapsodie

Processional

Affirmation

Leonardo Jelveh, nato ad Abano Terme nel 1998, ha cominciato lo studio del violino all'età di quattro anni sotto la guida della Prof.ssa Antonella Nicolini. E' entrato giovanissimo al Conservatorio di Musica "Cesare Pollini" di Padova nella classe di viola del M.° Fabrizio Scalabrin diplomandosi con il massimo dei voti e la lode nel 2016. Appena quattordicenne ha partecipato al Master Class in Austria dell'"International Orchestra Institute Attergau", patrocinata da alcuni membri della Wiener Philharmoniker. Nel 2015 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile dell'Unione Europea (EUYO) nella Leverhulme Summer School in Austria. Nel 2016 è entrato nella Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO), curata da alcune prime parti dei Berliner e dei Wiener Philharmoniker, esibendosi nei teatri più prestigiosi in occasione dei principali festival d'Europa. E' stato premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali vincendo il Primo Premio Assoluto al VII° Concorso Internazionale "A. Salieri" di Legnago, il Primo Premio al VII° Concorso Internazionale Premio Crescendo di Firenze, al Concorso Internazionale "Contea di Treviso" 2016, al XI° Concorso "Città di Giussano" e al IX° Concorso "Città di Piove di Sacco". Secondo classificato al prestigioso Premio Internazionale "Francesco Geminiani" di Verona 2016. Ha preso parte a numerosi concerti come solista e in varie formazioni cameristiche collaborando con diverse orchestre, tra cui l'Orchestra Filarmonica della Fenice, l'Orchestra Giovanile Italiana e l'Orchestra "Bottega d'Archi", guidata dal M° Piero Toso. Contemporaneamente agli studi in Italia si è perfezionato presso l'"Internationale Sommerakademie" con il M° Thomas Riebl a Bad Leonfelden in Austria. Frequenta il Liceo Scientifico "I. Nievo" di Padova.

Raffaele Impagnatiello, pianoforte, nasce a Locri (RC) nel 1981 e inizia lo studio del pianoforte all'età di 7 anni. Si diploma a 22 anni con 10 e lode presso il Conservatorio "A.Steffani" di Castelfranco Veneto (TV) sotto la guida del M° Giancarlo Argirò. Ha al suo attivo numerose esibizioni in pubblico, sia come solista sia in formazioni da camera e con orchestra (Locri, Gerace,

Gioiosa Jonica, Roccella Jonica, Siderno, Isola di Capo Rizzuto, Porcari (LU), Fiano Romano, Frascati, Campagnano di Roma, Chioggia, Milano, Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, Sale Apollinee del Teatro "La Fenice" di Venezia, Loggione della Scala di Milano, Berlino, Mannheim, Verona, Ludwigshafen, Rovereto, Verbania, Vicenza, Torino, Rovigo, Padova, Tunisia, Repubblica Ceca). Si è esibito insieme all'Orchestra "F.Cilea" del Conservatorio di Reggio Calabria in varie formazioni e programmi: il "Carnevale degli animali" di Camille Saint-Saens per 2 pianoforti e orchestra, il Concerto per 2 pianoforti e orchestra KV365 di Mozart, il concerto per 4 pianoforti e per 3 pianoforti e orchestra di Bach. Ha partecipato al Forum Pianistico "Città di Chioggia" nell'ambito della manifestazione Festival "Musica in Laguna". Qui si è inoltre esibito insieme all'"Orchestra Sinfonica del Festival di Chioggia" nel Concerto per pianoforte e orchestra di W.A. Mozart KV 491 e nel Concerto di R.Schumann op.54 in la minore. Si è perfezionato per circa 8 anni col M° Konstantin Bogino, seguendo prima i corsi presso l' "Accademia Angelica Costantiniana" di Roma e successivamente frequentando il corso di Alto Perfezionamento Pianistico presso l' "Arts Academy" - Accademia Internazionale di Musica di Roma. Qui ha l'occasione periodicamente di seguire le master classes tenute dai Maestri Svetlana Bogino e Vladimir Ogarkov, docenti di Pianoforte presso l'Università della Musica di Novi Sad (Yugoslavia). Nell'anno accademico 2009/2010 segue il corso di musica da camera presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola, sotto la guida del M° Konstantin Bogino. Ha preso parte a numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui: Torneo Internazionale di musica (TIM), 2° Concorso di esecuzione musicale F.Feroci - Città di S.Giovanni Valdarno /AR), 12° Concorso Pianistico Internazionale per giovani pianisti - Roma 2001, 34° e 35° Concorso Nazionale per giovani pianisti - Osimo (AN), 24° Concorso Nazionale di musica "A.M.A. Calabria", XXI Premio Venezia, 9° Concorso Nazionale Pianistico "Città di Casamassima" (BA), e molti altri.

19 febbraio, concerto numero 540

## PRODIGI

Giuseppe Gibboni, violino  
Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Archi  
Gerardina Letteriello, pianoforte

**N. Paganini**

6 capricci, dall'opera n.1

**H.W. Ernst**

The last rose of summer

**A. Dvorak**

Humoresque op. 101 n. 7

**N. Paganini**

La campanella

**J. Massenet**

Meditazione, da Thais

**G. Dinicu**

Hora staccato

**P. de Sarasate**

Carmen fantasy

Giuseppe Gibboni, nato nel 2001, è attualmente iscritto e frequenta il X° anno di Violino presso il Conservatorio Martucci di Salerno sotto la guida del M° Maurizio Aiello. Nell'Ottobre 2015 ha superato la selezione per l'ammissione all'Accademia Stauffer di Cremona nella classe del M° Salvatore Accardo. Dall'anno Accademico 2016 è stato ammesso al corso di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Perosi di Biella nella classe del M° Pavel Berman. Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre al 1° posto: CAM Castellaneta, Barletta, Eratai, Denza, Trofeo Città di Greci, Campagnano di Roma, Puccini - Città di Eboli, Media Musicale, Antonello da Caserta, Jacopo Napoli, Campi Flegrei, Don V. Vitti, Napoli Nova, Luciani di Cosenza, Caccamo Benedetto Albanese, P. Mandanici - Barcellona P. di Gotto, Premio Lions 2013 Mercato San Severino, Concorso A. Vivaldi -Sapri , Orfeo Stillo-Cosenza, A. Aprea - Sorrento, V. Scaramuzza Crotone, Paisiello Lecce, Città di Magliano Sabina - Roma, Valsesia - Viotti 2014, Città di Castel San Giovanni (PC)2015, C. Abbado Scuola Civica di Milano-2016, Premio Crescendo Agimus Firenze - 2016, XXIII Concorso Internazionale Violinistico A. Postacchini (con premio speciale per l'esecuzione dei capricci di Paganini ) 201&. Si è esibito in qualità di solista in vari Teatri e sale prestigiose quali: Teatro Augusteo Na, Teatro di Francia Messina, Teatro Verdi SA, Teatro Rendano CS, Salone dei Cinquecento Palazzo Vecchio Fi, Teatro dell'Aquila Fermo, Teatro Augusteo - Na, Auditorium O. Neiemajer di Ravello, Castello di San Leo - Rimini " San Leo Festival" Fondazione W. Walton di Ischia ,Teatro Basso -AP. Ha partecipato alle seguenti trasmissioni televisive: Italia's got Talent su canale 5, RAI DUE I Fatti Vostri "Giovani Talenti", TV 2000 "Romanzo Familiare" eseguendo brani di Paganini e Wieniawski; Rai Tre dal carcere di Potenza con Il Volo del Calabrone; TV 2000 durante il 7° Raduno mondiale delle famiglie alle presenza del Santo Padre Benedetto XVI nel giugno 2012. Il 5 Aprile 2014 ha rappresentato il Conservatorio Martucci a RAI 1 Mattina in Famiglia a "Sfida fra Conservatori". A novembre 2016 ha partecipato al programma di RAI 1 in collaborazione con UNICEF " Prodigio - La Musica è Vita" divenendo il "Prodigio Italiano". Ha inciso un Cd con la Warner Classics accompagnato dalla Nuova Orchestra da Camera " F. Busoni " diretta dal M° M. Belli. Nel Marzo 2015 ha stabilito il nuovo record di velocità eseguendo il Volo del Calabrone di Korsakov in soli 50 sec. Suona un violino Carlo Giuseppe Testore 1710 affidatogli della Fondazione Pro Canale di Milano.

26 febbraio, concerto numero 541  
**FISARMONICHE LIBERE**

Duo DissonAnce  
Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, fisarmoniche

**J. S. Bach**  
Dall'Arte della Fuga BWV 1080  
Contrappunto 1  
Contrappunto 9

Concerto in la minore BWV 593  
Allegro, Adagio, Allegro  
(da Antonio Vivaldi)

Toccata e fuga in re minore BWV 565

**A. Piazzolla**  
Buenos Aires Ora Zero  
Michelangelo 70  
Escualo  
Adios Nonino  
Novitango  
Milonga del Angel  
Violentango

Duo dissonAnce nasce dalla comune sensibilità nel voler "cavare" un'identità diversa dallo strumento ad ance solitamente più noto per i suoi trascorsi nel repertorio folclorico: la fisarmonica.

In quest'ottica la formazione propone riletture ed adattamenti di musica dedicata a generici strumenti da tasto o a tastiere ben specifiche (organo, clavicembalo) parallelamente ad un'opera di formazione e conoscenza verso i compositori, stimolandoli a produzioni originali per questa formazione.

Composto da Roberto Caberlotto e Gilberto Meneghin, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode in fisarmonica classica presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, il duo è attivo dal 2005 ed ha suonato in prestigiose sedi e stagioni concertistiche italiane ed estere.

Il duo ha collaborato ed eseguito, in prima assoluta, opere d'illustri compositori italiani tra i quali Ennio Morricone, Paolo Ugoletti, Francesco Schweizer, Fabrizio De Rossi Re, Andrea Talmelli, Mario Pagotto, Tiziano Bedetti, Gianmartino Durighello, Massimo Priori, Lorenzo Fattambrini, Riccardo Riccardi, Daniele Venturi, Rolando Lucchi e altri. Ha al suo attivo collaborazioni con altre formazioni musicali (Orchestra d'Archi Italiana, Orchestra da Camera - Ensemble Zandonai di Trento. Le loro produzioni discografiche sono state trasmesse a Rai Radio 3, Radio Belgrado.

5 marzo, concerto numero 542

# OMAGGIO A CLAUDIO JOSÈ BONCOMPAGNI

Monica Benvenuti, voce  
Virginia Ceri, violino  
Sara Danti, pianoforte  
Marco Ortolani, clarinetto

## **L. Spohr**

da Sechs deutsche Lieder per voce, clarinetto e pianoforte op.103  
Sei still mein Hertz. Wiegenlied. Wach auf

## **M. Castelnuovo Tedesco**

da Quattro Sonetti da La Vita Nova, per voce e pianoforte  
Tanto gentile e tanto onesta pare.  
Deh, peregrini che pensosi andate

## **C. J. Boncompagni**

Quasi una danza, per violino solo  
dedicato a Virginia Ceri

## **C. J. Boncompagni**

"Dei lunghi rumori fuggenti, in un Gorgo" testi di D. Campana  
per voce, clarinetto e pianoforte

## **G. Rossini**

Fantasia, per pianoforte e clarinetto Andantino Maestoso. Allegretto. Brillante.  
Andantino. Vivace

## **F. Schubert**

Klavierstücke D 946 n°2  
Allegretto

## **J. Brahms**

Zwei Lieder  
per voce, clarinetto e pianoforte op.91  
Gestille Sehnsucht. Geistliches Wiegenlied

Claudio José Boncompagni (1961 - 2016) Studia Composizione presso il Conservatorio "Cherubini" e si diploma col massimo dei voti; dall'età di 17 anni è strumentista d'orchestra, d'ensemble di musica contemporanea e Jazz fino al 1985, ha frequentato corsi di perfezionamento in composizione con S.Sciarrino e conseguentemente con B.Ferneyhough, K.Huber e K.Stockhausen ai Ferienkurse di Darmstadt del 1996. Il repertorio delle composizioni comprende brani strumentali per varie formazioni, teatro sperimentale, progetti multidisciplinari, multimediali, didattici. Ha ottenuto 10 piazzamenti fra premi e menzioni in concorsi nazionali ed internazionali, fra i quali il III "G.Mahler Prizes" di Klagenfurt, il Concorso. Partecipa in numerosi Festival e tournée in Sud America (E.co Ensemble), Germania (Bonn, Memmingen, Monaco), con il progetto "Contempiano", in U.S.A. (Carnegie Hall, New York), Germania e Inghilterra; in Ungheria con il solista P.De Gaspari). Collabora con solisti prestigiosi, fra i quali G. Arbonelli, D. Bellugi, I.Battiston, F.Datteri, P.De Gaspari, J. Macerollo, N. Mazzanti, G. Lucchesi, A.Vizzutti, G.Zagnoni. e direttori quali Robert Platz, Piero Bellugi, Dale Clevenger, Piero Olmi, e con i solisti del Maggio Musicale e della Chicago Symphony Orchestra. Insegna in Conservatorio discipline compositive dal 1987, ed è titolare presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze.  
Web: [www.cjboncompagni.altervista.org](http://www.cjboncompagni.altervista.org)

**MONICA BENVENUTI** - Cantante fiorentina, laureata in lettere e filosofia, nei primi anni della sua carriera si è dedicata prevalentemente al repertorio barocco e classico; in seguito ha sviluppato un interesse specifico per la musica del Novecento e contemporanea, che l'ha portata a esplorare le potenzialità della voce umana in rapporto ai diversi linguaggi, dalla recitazione al canto lirico, attraverso molteplici livelli espressivi. Ha tenuto concerti in Germania, Francia, Spagna, Belgio, Repubblica Ceca, Ungheria, Giappone, Brasile, Stati Uniti, spesso interpretando musiche a lei dedicate. Nel 2004 viene invitata da Sylvano Bussotti a partecipare alla realizzazione de La Passion selon Sade nel ruolo della protagonista, presso il Teatro de la Zarzuela di Madrid. Da allora inizia una duratura collaborazione con lo stesso Bussotti, che scrive per lei Pianobar pour Sade (Berna 2005), l'opera Silvano Sylvano (Roma, Accademia di S.Cecilia 2007), le musiche dal vivo per il RARA film (Bologna 2008) e Manifesto per una inaugurazione (Firenze 2011).

**SARA DANTI** - Ha compiuto gli studi musicali a Firenze dove si è diplomata prima, in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore al conservatorio "Luigi Cherubini" allieva del M°Stefano Fiuzzi e in seguito in specializzazione concertistica nello stesso conservatorio. Ha frequentato i corsi di musica da camera del Trio di Parma e si è perfezionata presso la Scuola di Musica di Fiesole con il M°Pietro De Maria. Primo premio assoluto in numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha frequentato master di perfezionamento in accademie quali il Mozarteum di Salisburgo la Chigiana di Siena. Ha eseguito la prima assoluta di un brano a lei dedicato dal compositore spagnolo Edoardo Morales Caso, nel 2010 ha partecipato alla realizzazione del

CD " Hanno detto ", opera da camera con musiche di Massimo Buffetti e testo di Marco Vichi. Ha collaborato con l'ORT - Orchestra della Toscana in qualità di pianista accompagnatore, in produzioni orchestrali e cameristiche.

VIRGINIA CERI, nata a Firenze, inizia lo studio del violino con il metodo Suzuki. Successivamente si perfeziona con P.Farulli, Trio di Trieste, R.Bregola, P.Vernikov, I.Grubert e Vadim Brodski. In qualità di Spalla e solista ha collaborato con le seguenti Orchestre: Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra RAI di Milano, Orchestra Stabile di Bergamo. Nel 1991 è vincitrice dell'Audizione per Spalla all'Orchestra della Toscana ORT. Successivamente viene invitata, nello stesso ruolo, dall'Orchestra Sinfonica Abruzzese, Milano Classica, Orchestra Pomeriggi Musicali, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro V.Bellini di Catania, Camerata Strumentale di Prato, Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, Orchestra del Maggio Musicale di Firenze, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova e Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Filarmonica della Scala, The Villages Philharmonic Orchestra Orlando Florida USA, Filarmonica Gioacchino Rossini di Pesaro. Su invito del M° Riccardo Muti ha collaborato come prima parte con l'Orchestra Filarmonica della Scala, sotto la Sua direzione. E' Presidente del Centro Musicale Suzuki di Firenze. Suzuki Violin Teacher Trainer ESA e Vicepresidente dell'Istituto Suzuki italiano. Suona un violino Lorenzo Ventapane, Napoli 1790.

MARCO ORTOLANI - Dal 1985 è Primo clarinetto dell'ORT - Orchestra della Toscana. Nell'ambito della musica d'oggi collabora con Tempo Reale, il Contempoensemble, GAMO e l'ensemble Elastiko incontrando compositori quali Luciano Berio, Sylvano Bussotti, Ivan Fedele, Toshio Hosokawa, Peter Maxwell Davies, Helmut Lachenmann. Dal 2001 al 2014 è stato clarinetista assistente ai corsi di composizione tenuti da Azio Corghi, Giorgio Battistelli e Luis Bacalov all' Accademia Musicale Chigiana di Siena. Ha inciso, per Arts, musiche di Arnold Schoenberg, Pierre Boulez, Luciano Berio e per Frame le Sonate a Quattro di Gioacchino Rossini. Si interessa inoltre all'esecuzione di musiche del periodo classico con strumenti storici e con l'ensemble dell'Accademia ha registrato, per Symphonia, i Tre Quintetti per strumenti a fiato di Giuseppe Maria Cambini.

12 marzo, concerto numero 543

## HISTOIRE DU TANGO

Duo pianistico Monica Secondini e Virgilio Volante  
Maurizio Panzieri, voce recitante

### A. Piazzolla

Bordel 1900

Café 1930

Night Club

Concert d'aujourd'hui

Monica Secondini, si diploma in pianoforte presso il Conservatorio "Ottorini Respighi" di Latina. Si perfeziona presso l'Accademia Santa Cecilia con il M<sup>o</sup> Michele Campanella. Si laurea presso il conservatorio di Padova come trascrittore Braille musicale (musica per non vedenti). Si laurea presso il Conservatorio di Verona come Musicoterapeuta. Si esibisce in molti festival Musicali sia in Italia che all'estero (Spagna, Germania, Romania ecc.). Organizza da 10 anni concorsi nazionali: il Concorso "Samuele Pagano" presso il Palazzo Ducale di Atina e il Concorso Internazionale "Concentus Roma" a Roma. Organizza Festival Musicali presso e in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali presso l'archivio centrale dello Stato Italiano, Ministero degli Interni presso il Viminale e la Scuola Superiore dell'amministrazione degli interni. Organizza il campus musicale con ragazzi provenienti dall'Italia e dall'estero presso il Palazzo Ducale di Atina in collaborazione con l'orchestra sinfonica "Armonie in Musica" della Val di Comino. Responsabile del settore Autonomia del centro di riabilitazione ANAFI di Roma e titolare della scuola di musica "Tuttomusica" avente tre sedi a Roma.

Virgilio Volante ha 16 anni e vive a Cassino dove frequenta il terzo anno del Liceo Classico. Ha intrapreso lo studio del pianoforte sotto la guida del M. Giovanni Valle all'età di 11 anni. Nel Luglio 2014 ha sostenuto l'esame di ammissione ai corsi preaccademici AFAM presso il

Conservatorio Licinio Refice di Frosinone ed è stato ammesso con votazione 30/30 e lode. Nel Giugno del 2012 ha vinto il Primo Premio (categoria 12/15 anni) nel concorso per solisti "NOTE DEL LAZIO" organizzato dalla Regione Lazio presso il Teatro Manzoni di Cassino. Nel giugno 2013 ha seguito una Master Class di composizione con i musicisti argentini Sebastian Perez e Silvana Turco a Patrica (FR). Nel luglio 2014 ha frequentato il Campus della "Berklee School of Jazz" in occasione del Festival di Umbria Jazz a Perugia e poi quello della manifestazione "Atina Jazz". Nel corso di questo festival ha eseguito l'Open Act per il concerto del quartetto del pianista cubano Harold Lopez - Nussa presentando una sua composizione, la "Sonatine ". Nel Novembre 2014 si è classificato 2° nel concorso Nazionale di Interpretazione Musicale "Samuele Pagano città di Atina". Nel dicembre 2014 è uscito un Cd di sue composizioni, dal titolo "Sleepless Night". In questi ultimi anni si è esibito in varie manifestazioni musicali tra cui un concerto per il ciclo 'The Best Of', rassegna di concerti dei migliori allievi dei conservatori italiani, presso la Luxury Gallery di Ciampi a Roma trasmessa anche in streaming radiofonica nel gennaio 2014. Nel Luglio 2015 si è esibito per l'apertura del concerto del contrabbassista americano Ron Carter in occasione del Festival "Atina Jazz " suonando una sua composizione dal titolo Mozart Variations. Ora è iscritto all'ultimo anno dei corsi preaccademici di pianoforte del Conservatorio di Frosinone dove studia sotto la guida del M° Carlo Negrini .

Maurizio Panzieri nato a Roma, sin da giovane si dedica al teatro partecipando anche con ruoli da protagonista a svariate commedie. Per molti anni si dedica esclusivamente alla realizzazione di Musical prendendo parte a questi con ruoli di protagonista e coprotagonista. Calca prestigiosi palcoscenici romani quali Eliseo, Parioli, Greco, Muse ecc... Rapito dal fascino del pentagramma, da diciotto anni organizza e mette in scena concerti musicali e avvalendosi della collaborazione di maestri concertatori e docenti di musica, partecipa all'organizzazione di "Concorsi Musicali", finalizzati alla ricerca di giovani talenti. Ultimo lavoro musicale, la Rassegna "Klassiker" presso il Goethe Institut di Roma.

19 marzo, concerto numero 544

## IL PIANOFORTE VIRTUOSO

Elia Cecino, pianoforte

Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Pianoforte

**L. van Beethoven**

Sonata op. 31 n.1

Allegro vivace

Adagio grazioso

Rondò: Allegretto

**F. Mendelssohn**

Variation serieuses op. 54

**F. Liszt**

da *Années de pèlerinage II: Italie* S. 161

n. 4 Sonetto 47 del Petrarca

n. 5 Sonetto 104 del Petrarca

n. 6 Sonetto 123 del Petrarca

**C. Debussy**

Estampes

Pagodes

La Soirée Dans Grenade

Jardins Sous La Pluie

Elia Cecino ha 15 anni, suona il pianoforte dall'età di 8 con la prof.ssa Maddalena De Facci e nel 2014 ha conseguito da privatista il compimento inferiore di pianoforte con voto 10/10 presso il conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Ora si sta preparando a sostenere l'esame di compimento medio. A partire dal 2012 ha frequentato alcune master class con i pianisti Giampaolo Nuti, Riccardo Risaliti, Marian Mika, Pasquale Iannone, Alberto Nosè, Roberto Plano, Maurizio Baglini e Vincenzo Balzani. A luglio 2014 è stato selezionato dal Maestro Aldo Ciccolini come allievo effettivo al master class da lui tenuto nell'ambito del 31° Musica Riva Festival di Riva del Garda (TN). Nell'agosto 2015 Elia ha preso parte come allievo effettivo al 2° International Piano Festival in Italy a San Giovanni Teatino (CH) frequentando master class con i maestri Alexander Kobrin, Juan Lago, Nikita Fitenko e Yuri Didenko. Ha preso parte come allievo effettivo anche al "Clavicologne International Piano Festival" 2016 ad Aachen (Germania) frequentando master class con i maestri Aquiles Delle Vigne, Ilja Scheps, Leonel Morales, Jaques Rouvier, Yuri Didenko, Arkadi Zenzipér. Vincitore assoluto dei concorsi "Città di Venezia" 2013, "Vietri sul Mare-Costa Amalfitana" 2014, Mozart Piano Competition di Tolmezzo (UD) 2015, Premio Pianistico "Filippo Trevisan" di Palmanova (UD) 2015, "Silver" di Empoli (FI) 2016, "Toscanini" di Brescia 2016 e "Premio Crescendo" di Firenze 2016, Elia ha ottenuto di primo premio assoluto e primo premio in oltre 50 concorsi nazionali e internazionali a categorie in Italia tra i quali Lazar Berman di Camerino (MC), "Città di Caraglio" (CN), "Giuseppe Acerbi" di Mantova, "Città di San Donà di Piave" (VE), "Città di Gorizia", "G. Rospigliosi" di Lamporecchio (PT), "Città di Albenga" (SV), "Premio Crescendo" di Firenze, "Nuova Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo (AN). Di recente ha conquistato il Primo Premio al concorso "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi (LU). Elia è stato premiato anche in Belgio al "Caesar Franck Competition" di Bruxelles, in Croazia all'"Epta Young Piano Competition" di Osijek, in Slovenia al concorso "Tartini" di Pirano, in Danimarca all'"Aarhus piano competition" e in Polonia al Festival Chopin della Mazovia a Varsavia. Nel marzo 2016 ha vinto il Primo Premio Assoluto al "Clavicologne International Piano Competition" di Aachen. Elia è risultato tra i Top Prize del XXV Ibla Gran Prize Competition di Ragusa aggiudicandosi anche il premio speciale Liszt, il premio speciale del Rotary Club Ragusa e l'invito a suonare presso la Carnegie Hall di New York nel maggio 2017. Negli ultimi due anni Elia si è esibito con continuità in recital in numerose sale da concerto del Veneto e del Friuli - tra cui il

Palazzo delle Generali a Trieste, la sala Marizza di Fogliano Redipuglia (GO), Palazzo Loschi a Vicenza, Palazzo Cavagnis a Venezia, l'auditorium Luigi Stefanini di Treviso, Villa Giglioli a Ficarolo (RO), Villa De Brandis a San Giovanni al Natisone (UD) - oltre che presso Villa Bertelli a Forte dei Marmi (LU), il ridotto del teatro comunale Manzoni e villa Scornio a Pistoia, l'auditorium di Vimodrone (MI) per il Piano Talent Festival e la chiesa di Sant'Antonio a Cellamonte Monferrato (AL) per il Monferrato Classic Festival. Si è esibito in recital nelle stagioni 2015 e 2016 a nell'ambito del Festival delle Nazioni - Concerti del Tempietto presso il teatro di Marcello e presso il chiostro di Campitelli a Roma. Nel 2016 è stato invitato a suonare presso le Sale Apollinee del Gran Teatro La fenice di Venezia in occasione della manifestazione celebrativa "Happy birthday Mozart". Recentemente è stato invitato a tenere un recital a Novi Sad (Serbia) per la World Piano Teachers Association nell'ambito dell'8° World Piano Conference. Allo studio del repertorio solistico Elia ha sempre affiancato anche un'intensa attività cameristica: in duo a 4 mani - formazione con cui ha vinto cinque primi premi assoluti e tre primi premi in concorso -, in duo violino e pianoforte, in duo violoncello e pianoforte e in trio con violino e violoncello con i quali si è proposto in concerto presso Casa Mozart a Rovereto (TN), il Palazzo Ragazzoni a Sacile (PN), il Palazzo dei Capitani a Malcesine (VR), l'Archivio di stato di Belluno, il teatro del centro culturale "Bratuz" di Gorizia e l'aeroporto di Malpensa per la rassegna concertistica "Note in volo" promossa da Fazioli Pianoforti. Ha suonato da solista con l'orchestra Concentus Musicus Patavinus di Padova il concerto K 491 di W.A. Mozart presso Palazzo Zacco di Padova e presso la chiesa dei Santi Patroni d'Europa di Marcon (VE).

26 marzo, concerto numero 545

# AN DIE SONNE

Al Sole

Lieder corali romantici

Schola cantorum "F. Landini"

Fabio Lombardo, direttore

Coro femminile della Scuola di Musica di Fiesole

Matteo Belli, direttore

Musiche di F. Mendelssohn, F. Schubert, R. Schumann

In collaborazione con



Il Coro Femminile della Scuola di Musica di Fiesole nasce nel 2016, con l'intento di promuovere il vastissimo repertorio femminile europeo e non, spaziando dalla musica Romantica fino al '900, insieme a brani di musica antica. È diretto da Matteo Belli.

Schola Cantorum "F. Landini" Nato nel 1987 su iniziativa di Piero Farulli, fondatore della Scuola di Musica di Fiesole, il coro è formato da giovani musicisti e appassionati di musica di tutte le età. Lo studio e la preparazione del coro sono condotti da un'equipe musicale attualmente formata da Fabio Lombardo (direttore), Paolo Gonnelli (maestro collaboratore), Lucia Mazzei (vocalista), con la collaborazione, per la preparazione vocale individuale, dei docenti del Dipartimento di vocalità della Scuola. Nel corso della sua attività concertistica il coro è stato diretto da musicisti come: S. Accardo, R. Alessandrini, M. Ceccanti, A. Curtis, F. D'Orazio, A. Fedi, L. Fico, V. Globokar, F. Lombardo, N. Paszkowski, A. Pinzauti, G. Pretto, F.M. Sardelli, collaborando, tra l'altro con l'Orchestra Giovanile Italiana, l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra barocca Modo Antiquo, e, più stabilmente, con l'Orchestra V. Galilei. Ha debuttato nel luglio 1989 inaugurando la XLII Estate Fiesolana, ottenendo subito un caloroso consenso del pubblico e della critica. Negli oltre venticinque di attività il coro ha affrontato un repertorio oratoriale molto vasto: dall'integrale del Weihnachtsoratorium e delle Cantate per San Giovanni di J.S. Bach (eseguite tra l'altro nel ciclo integrale della Società del Quartetto di Milano) alla rarissima Redémption di C. Franck (di cui è recentemente uscita una registrazione live in CD), da un programma monografico su Robert Schumann (Missa sacra, Neujahrslied) alle musiche a cappella e con orchestra di Vinko Globokar (eseguite sotto la direzione dell'autore), da numerose musiche sacre di Haendel (Messiah, Dettingen e Utrecht Te Deum), Haydn e Mozart a prime esecuzioni moderne di musiche di Paisiello e di F.B. Conti (il David). Da alcuni anni il coro dedica maggiore attenzione anche al repertorio del XX secolo.

2 aprile, concerto numero 546

## IL CLARINETTO

Alessandro Casini, clarinetto  
Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Fiati

**R. Schumann**

Fantasiestücke op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch, mit Feuer

**C. Debussy**

Première Rhapsodie

**G. Donizetti**

Studio Primo

**L. Bassi**

Fantasia su temi di Rigoletto

**Alessandro Casini**, nato a Fiesole (Firenze) nel 1993, si avvicina per la prima volta al mondo della musica all'età di tre anni frequentando i corsi propedeutici all'Accademia San Felice di Firenze. L'anno successivo s'iscrive alla Scuola di Musica di Fiesole (SMF) fondata da Piero Farulli, dove inizia gli studi di solfeggio e flauto dolce. Dopo aver provato vari strumenti, trova il clarinetto quello a lui più congeniale ed entra a far parte della classe del M° Giovanni Riccucci, primo clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. In questi anni di studio ha la possibilità di fare notevoli esperienze in orchestra (Direttori Luc Baghdassarian, Christopher Franklin, Nicola Paszkowski, Renato Rivolta, Edoardo Rosadini), in ensemble di fiati (Direttori e Maestri, Lorenzo Bettini, Guido Corti) e nella musica da camera con Riccardo Cecchetti). Alla SMF si distingue come uno degli allievi più dotati, vincendo per tre volte una borsa di studio ed il concorso per solisti. Qui completa il corso base che lo condurrà ad ottenere il diploma come privatista presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara all'età di diciotto anni. Terminata la scuola statale secondaria, decide di proseguire gli studi al Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano). Qui entra nella classe del M° Milan Rericha nell'ambito del Master of Arts in Music Performance. Oltre a Rericha, qui ha occasione di formarsi sotto la guida dei seguenti Maestri: orchestra, direzione di Alexander Vedernikov e Xian Zhang, ensemble di fiati, coi Maestri Gabor Meszaros e Omar Zoboli. Vince, nel 2014, il II premio nella categoria under 20 all'International Competition for Clarinet (Repubblica Ceca) e, nel 2016, il I premio assoluto per la categoria fiati, premio Crescendo e fiorino musicale al concorso internazionale fiorentino "Premio Crescendo". Come attività orchestrale, ha collaborato con l'Orchestra Regionale Toscana (ORT) e l'Orchestra da Camera Fiorentina. Ha frequentato corsi speciali con il suo primo Maestro e Materclass, tra le quali si citano quelle tenute dai Maestri Alessandro Carbonare, Calogero Palermo, Davide Lattuada per il clarinetto basso. E' tutt'ora iscritto al corso di perfezionamento tenuto a Roma dal M° Calogero Palermo.

9 aprile, concerto numero 547  
**OMAGGIO A**  
**ERIBERTO SCARLINO**

Joseph Howson, pianoforte  
Premio Eriberto Scarlino al Premio Crescendo 2016

**G. Ligeti**  
Etude 16: Pour Irina

**M. Ravel**  
Pavane pour une infante défunte

**A.N. Scriabin**  
Sonata n. 5 op. 53

**K.S. Sorabji**  
Transcendental Etude 20: con fantasia

**W.A. Mozart**  
Adagio in B minor K 540

**T. Adès**  
Concert Paraphrase on Powder Her Face

Eriberto Scarlino: Matino (Lecce), 1895 - Firenze ,1962 Pianista, organista, compositore, da Venezia, sua città di studi, fu nominato Direttore del Liceo musicale pareggiato di Alessandria d'Egitto (1935-1937). Come didatta ha formato una fiorente scuola pianistica al Conservatorio "Boito" di Parma e successivamente al "Cherubini" di Firenze, ove, nell'arco di oltre venticinque anni, ha avuto come alunni Walter Baracchi, Mario Fabbri, Benedetto Ghiglia, Lucia Passaglia, Alberto Ventura e molti altri ancora, fino alla nostra Margherita Gallini. Altre info su [www.eribertoscarlino.it](http://www.eribertoscarlino.it)

Joe Howson è un pianista inglese, nato il 15 luglio 1995 a Bradford. Ha intrapreso gli studi allo Yorkshire Young Musicians, una scuola di livello avanzato per musicisti di età compresa tra gli 8 e i 18 anni nell'ambito del Leeds College of Music, dove ha studiato pianoforte e percussioni. Attualmente frequenta l'ultimo anno del primo grado accademico al Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance di Londra, dove studia pianoforte con Sergio De Simone. Ha tenuto numerosi recital da solista nell'area di Londra, ha partecipato a masterclasses e recentemente ha vinto il Nancy Thomas Prize. Attivo anche nella musica da camera, si è esibito con numerosi ensemble a Londra e recentemente ha fondato la Goldcrest Dance Company, un progetto collettivo che unisce musica da camera moderna e danza contemporanea.

Si è specializzato in accompagnamento vocale, esibendosi con numerosi cantanti. E' stato finalista al Lillian Ash French Song Competition e alla Elisabeth Schumann Lieder Competition.

Le sue collaborazioni come maestro accompagnatore al pianoforte includono "The Medium" con la Clockwork Opera, "Il Flauto Magico" con la Hampstead Garden Opera, "Aci e Galatea" e "Il Pipistrello" con la PuzzlePiece Opera, "English Eccentrics" con la British Youth Opera. Ha lavorato come pianista in orchestra con Southbank Sinfonia, Trinity Laban Wind Orchestra e con la Central Band of the Royal Air Force. Spera di proseguire gli studi del livello accademico successivo a Londra l'anno prossimo, focalizzandosi sull'interpretazione della musica contemporanea.

23 aprile, concerto numero 548  
**IL VIOLINO ELETTRICO**

Andrea Di Cesare, violino elettrico

Ermanno Facchi, percussioni

Concerto in collaborazione con Associazione Il Popolo del Blues



Andrea Di Cesare è il primo violinista italiano ad essere stato scelto dalla Yamaha come "Yamaha Artist". Artista versatile e poliedrico, si distingue per il caratteristico approccio al suo strumento in chiave rock segnato dalla ricerca timbrica e dall'utilizzo degli effetti. Il suo programma propone brani di sua composizione e rivisitazioni di brani d'autore.

Figlio d'arte di un pianista classico, ha collaborato e collabora, in studio e dal vivo, con artisti del calibro di Fabrizio Moro, Niccolò Fabi, Niccolò Agliardi, Paola Turci, Negramaro, Carmen Consoli, Daniele Silvestri, Max Gazzè, Giorgia, Ron, Mariella Nava, Renato Zero, Pier Cortese, registrando per loro numerosi dischi. Ha inoltre all'attivo diverse esperienze teatrali al fianco di artisti di fama internazionale come Werner Schroeter, Flavio Bucci e Mario Missiroli. Si definisce un violinista pop/rock fuori dagli schemi, che porta avanti l'evoluzione del suo strumento attraverso la tecnologia, inventando uno stile musicale che parte dal solo violino ma che ha l'impatto sonoro di un vero e proprio ensemble. Lo stile musicale di Andrea Di Cesare è unico non solo in Italia ma anche in ambito internazionale, tanto da renderlo materia di studio per gli studenti dell'Università di Binghamton (a

pochi chilometri da New York) che hanno partecipato ad una sua lezione/concerto, nel corso di un tour di dieci date negli Stati Uniti. Andrea Di Cesare inizia a cinque anni lo studio del violino con il M° Aurelio Arcidiacono, proseguendo con Camillo Grasso, al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, dove contemporaneamente frequenta la Scuola di Composizione con il M° Giovanni Piazza. Studia canto jazz all'Università della Musica di Roma con Cinzia Spata. Ha frequentato i corsi di perfezionamento in violino tenuti dai Maestri Pavel Vernikov, Zinaida Gilels, Mulai e Dejan Bogdanovic. Di Cesare ha fondato il progetto "Amélie" in duo con la pianista Valentina Ambrosanio, basato su musiche da film di grandi compositori del '900 - da Morricone a Sakamoto, da Satie a Tiersen - eseguite in modo inedito, con la proiezione di video montati ed elaborati dallo stesso Andrea Di Cesare. Tiene annualmente corsi di violino rock nell'ambito delle masterclasses internazionali di Umbria Classica.

Ermanno Facchi inizia a studiare percussioni all'AMM di Milano sotto la guida del maestro Massimo Carrano. In seguito approfondisce la cultura africana, cubana, brasiliana studiando con diversi insegnanti (Karl Potter, Badu N'Djae, Ernestico Rodriguez, Nana Vasconelos). Nel 2000 partecipa al Percfest (memorial Naco) dove premiato da Billy Cobham vince il primo premio. La sua ricerca artistica di suoni e colori lo porta a collaborare con Massimo Carrano e a fare varie esperienze musicali con Ernestico. Nel 2003 è il percussionista di spicco nel tour europeo di Aco Bocina (considerato il numero uno nel mondo del mandolino e compositore della colonna sonora de Il Ciclone). Nel 2004 dopo varie esperienze etno, funk, jazz e numerose tournèe (Irene Grandi, Neffa, Finardi...) forma EtnOrchestra. Nel 2013 suona in un mini tour a Barcellona con Andrea Di Cesare il disco di esordio "Big Bang", un progetto violino e batteria di spessore internazionale.

7 maggio, concerto numero 549

## NUOVI TALENTI

**Irenè Fiorito, violino**

Premio Speciale della Giuria al Premio Crescendo 2016

Simone El Oufir Pierini, pianoforte

**J.S. Bach**

dalla Seconda Sonata in A minor BWV 1003 per violino solo

Grave e Fuga

**C. Franck**

Sonata in A major per violino e pianoforte

Allegretto ben moderato.

Allegro.

Recitativo-Fantasia: Ben moderato.

Largamente con fantasia.

Allegretto poco mosso

**E. Ysaye**

Sonata n.3 op.27 per violino solo

**M. Ravel**

Tzigane, rapsodia da concerto

Irenè Fiorito, nata a Roma nel 2000, si diploma a soli quindici anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, presso il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, nella classe di violino del M° F. Leofreddi. Dal 2014 frequenta il Corso di Alto Perfezionamento musicale tenuto dal M° S. Accardo presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona e dal 2016 si sta perfezionando presso IL Conservatorio di Lugano con il M° P. Berman. Ha partecipato a numerose Master Class in Italia e all'estero e negli anni 2015-16 ha conseguito i Diplomi di Merito ed una borsa di studio presso l'Accademia Chigiana di Siena nell'ambito dei Corsi di Alto Perfezionamento. È stata premiata e vincitrice di numerosi Primi Premi e Primi Premi Assoluti in Concorsi Nazionali ed Internazionali come il I Concorso Internazionale "Arte del Suonare" di Roma, il X Concorso Nazionale "Giovani Musicisti" di Viterbo, il Concorso Internazionale "Lipatti" di Roma, il I Concorso Musicale Internazionale "Concentus" a Roma, il I Concorso Internazionale "Clivis" a Roma, il XXI Concorso Internazionale "Anemos" a Roma (e Premio Speciale "Valerio Marchitelli"), il XVI Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Riviera Etrusca", di Piombino, il XX Concorso "Rotary International" di Teramo (ed assegnataria di una borsa di studio per il Mozarteum di Salisburgo), l'International Music Competition "London Grand Prize Virtuoso" di Londra, il Premio Crescendo di Firenze, il IV Concorso Violinistico Internazionale "Marie Cantagrill" di S. Lizier in Francia dove le è stato anche assegnato per un anno un violino di liuteria francese. Come solista si è esibita in numerosi concerti presso: il Castello di Łańcut in Polonia; l'Accademia Musicale "Jacopo Napoli" a Cava dei Tirreni; la "Sala Baldini" a Roma; l'Accademia Musicale "Il Seminario" a Norma; il Festival "Duchi D'Acquaviva" ad Atri; il Festival "Giovanile Biellese" in duo con Alessandro Viale, ripreso dalla tv locale; l'Accademia "Chigiana" di Siena, il Festival di Pasqua di Montepulciano, la Rassegna di Concerti a S. Passera a Roma, la Rassegna "Classica sul Tevere" ed il Festival Internazionale di Musica di Portogruaro. Dal 2013 ha tenuto

numerosi concerti con varie formazioni cameristiche (Festival di Musica da Camera S. Apollonia a Salerno, Chiesa di S. Camillo a Roma, Università Tor Vergata di Roma, Sala Accademica del Conservatorio Santa Cecilia, Teatro di Nepi, Sala Consiliare di Villa Lais a Roma, Sala Consiliare del Comune di Trevignano Romano, Palazzo Braschi a Roma). Si è esibita inoltre con l'Orchestra Giovanile di Roma, l'Orchestra Prometeus, l'Orchestra Internazionale di Roma e l'Orchestra Sinfonica dell'Europa Unita (Parco della Musica di Roma; Quirinale; Sala Nervi in Vaticano; Auditorium della Conciliazione di Roma; Festival di Ravello; Teatro Comunale di Spoleto; Teatro Greco dei Giardini La Mortella ad Ischia; Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma; Chiesa di S. Maria del Popolo a Roma; Chiesa di S. Prassede a Roma; Teatro Francesco Torti a Bevagna; Auditorium San Domenico a Foligno; Chiesa di S. Andrea a Spello; Festival Federico Cesi a Bevagna; Festival dei Due Mondi a Spoleto; Teatro Elise e Teatro Quirino di Roma, Chiesa del Gesù di Roma). Nel 2015 è stata inoltre violino di spalla dell'Ensamble "Archi Nova". Nel 2016 ha formato il "Bubbling Duo" con il pianista Simone El Oufir Pierini ed il Duo Pegasus con il violinista Riccardo Zamuner, già musicalmente attivi.

Simone El Oufir Pierini, nato a Roma nel 1996, si diploma a 18 anni presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, sotto la guida del M° M. Pansini, con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Attualmente si sta perfezionando con il M° di E. Virsaladze presso la Scuola di Musica di Fiesole e con il M. Pansini. Si è esibito in innumerevoli manifestazioni artistiche, tra cui un concerto con il pianista cinese Lang Lang, al secondo pianoforte, presso l'Auditorium Parco della Musica. Nel 2016 ha debuttato presso il Teatro Eliseo (Roma), eseguendo il Terzo Concerto per pianoforte e orchestra di L. Van Beethoven, e si è esibito anche presso il XXXIV Festival Internazionale di Portogruaro. È risultato vincitore in numerosi concorsi nazionali ed internazionali come solista e in varie formazioni cameristiche.

14 maggio, concerto numero 550

# Orchestra Suzuki di Firenze

**Virginia Ceri, direttore**

La Scuola Suzuki di Firenze nasce nell'ottobre 2003 grazie ad un grande desiderio che Virginia Ceri aveva nel cassetto: portare a Firenze la Metodologia Suzuki e la sua filosofia educativa. A una classe di violino composta da 9 bambini e un insegnante si aggiungono negli anni altri preziosi collaboratori di violino, Children's Music Laboratory, Violoncello, flauto, arpa, pianoforte e tantissimi meravigliosi bambini dai 3 ai 5 anni. Nel Maggio 2011 viene fondato il Centro Musicale Suzuki di Firenze con sede in via il Prato 66 a Firenze. La Scuola negli anni comincia e sviluppa la sua attività partecipando a numerosi Concerti, Stages e Convention internazionali.

Fra i più importanti:

2005 ROMA Parco della Musica per i 60 anni di UNICEF in Italia; 2006 TORINO 14° SUZUKI Method World Convention; 2007 FIRENZE Palazzo Vecchio Salone dei 500 Concerto per Mani Tese; 2009 FIRENZE 1° Convegno Nazionale Metodo Suzuki (presenti 500 bambini e 52 insegnanti da tutt'Italia); Teatro Verdi e Mandela Forum. 2011 SIENA Concerto per l'Istituto Musicale AFAM "R. Franci" 2012 FIRENZE Chiesa di Santo Stefano al Ponte Vecchio Concerto per la Notte Bianca in collaborazione con AGIMUS; 2013 PRATO Teatro Politeama Camerata Strumentale Città di Prato e Orchestra Suzuki di Firenze direttore Alessandro Pinzauti "Pierino e il Lupo" di S. Prokofiev; 2013 MATSUMOTO (JAPAN) 15° SUZUKI Method World Convention; 2013 FIRENZE Palazzo Vecchio Salone dei 500 Concerto per i 10 anni della fondazione della Scuola di Firenze con la partecipazione delle Scuole Suzuki di Torino, Asti, Cuneo, Milano, Bologna, Portogruaro (VE), Viterbo, Roma e Caserta. 2014 Auditorium Istituto Musicale AFAM "L. Boccherini" di Lucca. 2014 LUGANO (Svizzera) Convention Europea Suzuki delle Arpe. 2015 DAVOS (Svizzera) 10° SUZUKI Method European Convention. Per AGIMUS l'Orchestra Suzuki di Firenze ha

suonato per Careggi in Musica, a Livorno Ospedale e ad Arezzo Teatro Mecenate. Ha collaborato con: Amurt Firenze, UNICEF, ManiTese, COOPI, La Stanza Accanto, Associazione Borgognissanti, Rotary di Arezzo. Dal 2011 al 2014 Il Centro Musicale Suzuki di Firenze tiene dei Corsi Suzuki presso l'Istituto Musicale AFAM "P. Mascagni" di Livorno. Il Centro Musicale Suzuki di Firenze dal 2013 ospita i Corsi di Formazione di Violino per gli insegnanti per l'Istituto Suzuki Italiano e l'European Suzuki Association. Attualmente il Centro Musicale Suzuki di Firenze vanta 200 allievi 8 insegnanti e numerose famiglie "speciali" che trovano nella Metodologia Suzuki un modo per donare ai loro figli la possibilità di educare il loro innato talento attraverso la musica.

## GLI INSEGNANTI

**Virginia Ceri** - VIOLINO e CML

Presidente Centro Musicale Suzuki di Firenze

Suzuki Violin Teacher Trainer ESA

Vice Presidente Istituto Suzuki Italiano

**Andrea Tavani** - VIOLINO

**Francesca Profeta** - VIOLINO

**Elisabetta Sciotti** - VIOLONCELLO e CML

Vice Presidente Centro Musicale Suzuki di Firenze

**Francesca Giovannelli** - PIANOFORTE e CML

**Emiliana Sessa** - ARPA e CML

**Chiara Coppola** - FLAUTO



Centro Musicale Suzuki di Firenze

**Informazioni e dettagli su**  
**[www.scuolasuzukifirenze.com](http://www.scuolasuzukifirenze.com)**

21 maggio, concerto numero 551  
Scuola di Musica  
Le 7 Note di Arezzo

Mattia Amato e Andrea Redigonda, pianisti  
Vincitori I Concorso Rotary Arezzo EST

Musiche di F. Chopin, F. Liszt, L. van Beethoven

L'Associazione nasce nel 2005 ad Arezzo per volontà del violoncellista Luca Provenzani e della pianista Fabiana Barbini per migliorare l'offerta musicale e didattica della città. Immediatamente nasce la Scuola di Musica Le 7 Note situata nella splendida cornice del Colle del Pionta (Casina Rossa, Via Masaccio). La Scuola di Musica Le 7 Note propone numerosi corsi individuali e d'insieme per i vari strumenti tenuti da docenti qualificati. Dall'A.A. 2009-2010 la Scuola delle 7 Note è accreditata ISI (Istituto Suzuki Italiano) e organizza corsi Suzuki di violino e ritmica. Dall'A.A. 2011-2012 la Scuola diventa anche Accademia di Musica convenzionandosi con l'Istituto di Alta Formazione Musicale "R. Franci" di Siena ottenendo la possibilità di effettuare alcuni esami pre-Accademici in convenzione con il Conservatorio. La Scuola conta oramai oltre 200 allievi e 24 insegnanti qualificati. La Scuola organizza eventi, concerti, seminari. La Scuola sostiene inoltre l'attività di musica d'insieme dei ragazzi attraverso l'Orchestra, i Gruppi da Camera, i Cori e i gruppi Suzuki e di Propedeutica. Molti ragazzi sono già vincitori di concorsi nazionali e internazionali.

Nel 2007, sul modello di "Careggi in Musica - Musica in Ospedale", l'Associazione Le 7 Note di Arezzo, sempre sotto la direzione artistica del Duo Provenzani-Barbini, ha dato vita a "Musica al San Donato" un progetto di concerti in ospedale che da 5 edizioni si svolge la domenica alle 16.30 all'Ospedale San Donato di Arezzo. La manifestazione è stata il primo passo verso la creazione di un progetto di rete che diffonda la musica in ospedale a più realtà possibili in Toscana.

28 maggio, concerto numero 552

# Il Conservatorio Cherubini in scena

## IL QUARTETTO D'ARCHI

Concerto degli allievi della classe di  
Musica da Camera di Alina Company



Firenze, culla del melodramma e città d'arte per eccellenza, ha ospitato scuole di musica a partire per lo meno dal Trecento, epoca della fioritura dell'Ars Nova. Tali scuole ebbero però per lungo tempo carattere privato; sorsero infatti grazie all'iniziativa personale di alcuni rinomati artisti o per l'interessamento di mecenati, senza assumere carattere di funzione pubblica. Sotto il governo francese, tra la fine del Settecento e i primi dell'Ottocento furono istituite le prime scuole municipali di musica, sulla consistenza e l'ordinamento delle quali non vi sono notizie precise. Nelle varie Accademie esistenti in Firenze, fra le quali l'Accademia Fiorentina, l'Accademia della Crusca e l'Accademia degli Apatici, furono istituiti insegnamenti regolari, fra i quali non sembra però che rientrassero le discipline musicali. Notizie più precise si hanno sull'Accademia delle Belle Arti, già attiva nel 1811 e suddivisa in tre classi, una delle quali era dedicata alla Musica e declamazione; da questa dipendevano scuole di musica con propri insegnanti, fra le quali quelle di contrappunto, canto, pianoforte, violino, declamazione e arte teatrale. Un decreto granducale del 6 agosto 1849 convertì la scuola musicale dell'Accademia delle Belle Arti in Istituto musicale a sé: a dirigerlo fu chiamato Giovanni Pacini, noto compositore dell'epoca ed eccellente operista. Vittorio Emanuele II soppresse le vecchie scuole, distaccandole definitivamente dall'Accademia delle Belle Arti e trasformandole in "Regio Istituto Musicale di Firenze". Direttore ne fu Luigi Ferdinando Casamorata, una delle figure più illustri, insieme ad Abramo Basevi, della vita musicale fiorentina dell'epoca. Nel 1910 l'Istituto musicale fu intitolato a Luigi Cherubini. Infine, durante la direzione di Arnaldo Bonaventura, il Regio Decreto del 31 dicembre 1923 trasformò l'Istituto in "Regio Conservatorio di Musica". Oggi il Conservatorio Cherubini attrae una popolazione studentesca internazionale da Europa, Nord e Sud America, Asia e Africa. Ad oggi sono attivate convenzioni con Anversa, Berlino, Brasov, Bruxelles, Budapest, Colonia, Digione, Friburgo, Graz, Hannover, Lipsia, Manchester, Siviglia, Stoccolma, Trossingen, Turku, Vienna, Zurigo, che hanno permesso scambi di studenti e docenti nell'ambito del Programma ERASMUS.



**A.Gi.Mus. Firenze**

e

**Azienda USL Toscana Nord Ovest**

con il sostegno di  
**FONDAZIONE LIVORNO**

presentano

# **OSPEDALI IN MUSICA 2017**

**Spedali Riuniti in Musica – Hall del Palazzo Amministrazione  
Musica all’Ospedale di Cecina – Sala Riunioni**

**VIII stagione concertistica  
febbraio - aprile**

**Tutti i concerti si svolgono alle ore 17.00**

Si ringraziano i promotori dell'iniziativa:



**Maria Teresa de Lauretis**

**Direttore Generale Azienda USL Toscana nord ovest**

**Giovanna Polisenò Direttore Sanitario**

**del Presidio Ospedaliero di Cecina**

**Elena Cerini Responsabile del Progetto**

**“Musica in Ospedale” per USL Toscana Nord - Ovest**



Cento concerti in ospedale: è questo il simbolico record festeggiato pochi mesi fa grazie all'impegno dell'Associazione Agimus, il prezioso contributo della Fondazione Livorno e l'impegno delle tante persone che lavorano ormai da anni a questo progetto.

E il 2017 non sarà da meno con un calendario di eventi che corona un rapporto nato ormai nel lontano 2010 e che ripropone l'incontro tra la musica e i cittadini (pazienti o meno dell'ospedale) nelle suggestive location dell'ospedale di Livorno e di Cecina.

L'idea di tenere i concerti in luoghi tradizionalmente dedicati alla cura nasce dalla convinzione che questi momenti possano essere di sostegno e svago a chi si trovi ad essere temporaneamente ospite delle strutture, ma non solo. La speranza è, infatti, anche di dare l'opportunità ai tanti professionisti di vivere diversamente il proprio luogo di lavoro, facendoli sentire ancora più dentro una progettualità comune finalizzata al "fare salute". Da parte nostra la soddisfazione di aver contribuito a creare un momento di svago per i livornesi e un momento di "diversificazione" professionale di tanti bravi musicisti che non ci stanchiamo mai di ringraziare.

Vi aspettiamo numerosi come sempre.

La Direzione dell'Azienda USL Toscana Nord Ovest



Fondazione Livorno sostiene iniziative che contribuiscono a migliorare la qualità della vita e a promuovere lo sviluppo economico del territorio della provincia. Questa è la nostra missione e viene portata avanti in collaborazione con istituzioni locali, organizzazioni non profit e altri soggetti.

Tra i diversi settori di intervento nei quali la Fondazione realizza la propria attività, finanziando numerosi progetti, vi è quello rivolto alla salute pubblica e alla medicina preventiva e riabilitativa.

“Musica in Ospedale” è un progetto che fin dalla sua prima edizione, nell’anno 2010, è stato accolto con grande favore, non solo dalla Fondazione, ma dalla cittadinanza intera e, in primo luogo, dai destinatari diretti dell’iniziativa ossia i degenti e le loro famiglie.

Il successo riscosso fino ad oggi dall’iniziativa ha indotto la Fondazione a sostenere anche per l’anno 2017 la rassegna di concerti sia presso il Presidio Ospedaliero di Livorno che di Cecina.

**Dott. Riccardo Vitti**  
**Presidente della Fondazione Livorno**

5 febbraio, concerto numero 106 - Ospedale di CECINA

# PAGANINI A 10 CORDE

CONCERTO D'INAUGURAZIONE

Sergio Messina, violino

Ciro Zingone, chitarra

## **N. Paganini**

Sonata I, dal Centone di Sonate per violino e chitarra

Introduzione. Allegro tempo di marcia. Rondoncino

## **E. Ysaye**

Sonata n° 3 "Ballade", per violino solo

## **N. Paganini**

Sonata Concertata, per chitarra e violino

Allegro spiritoso. Adagio assai espressivo.

Rondeau, Allegretto con brio scherzando

## **N. Paganini - F. Tarrega**

Variazioni sul Carnevale di Venezia, per chitarra sola

## **N. Paganini**

Cantabile, per violino e chitarra

## **N. Paganini**

Sonata IV dal Centone di Sonate, per violino e chitarra

Adagio cantabile. Rondò

Ciro Zingone, chitarrista, oboista e tenore napoletano, artista completo e versatile, virtuoso e appassionato, brillante ed espressivo, è ritenuto dalla critica una personalità singolare nel panorama chitarristico internazionale. Ha intrapreso lo studio della chitarra all'età di otto anni con il M° Giuseppe Luongo. Ha proseguito gli studi presso il Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella" con Umberto Leonardo, Vincenzo di Benedetto e Stefano Cardi. Nel 1992 ha vinto il premio "Oro in musica" come miglior allievo del Conservatorio diplomandosi con lode sotto la guida del M° Bruno Battisti D'Amario, con il quale si è anche perfezionato ai corsi internazionali di Mezzolombardo, Anzio ed Ischia. Nel 1993 ha frequentato l'Accademia Chigiana di Siena con Oscar Ghiglia e successivamente ha seguito diverse masterclass con David Russell, Angelo Gilardino, Tilman Hoppstock ed ha conseguito il diploma superiore alla Scuola di Musica di Fiesole con Alfonso Borghese. Alla chitarra ha affiancato lo studio della composizione al Conservatorio di Napoli con William Rabolini e Gaetano Panariello e della direzione d'orchestra con Mariano Patti. Dal 1993 si è dedicato anche allo studio dell'oboe con Francesco Parisi, Bruno Incagnoli e Paolo Pollastri, con il quale si è brillantemente diplomato all'Istituto Musicale Superiore "Giovanni Paisiello" di Taranto. Inoltre, dal 1999, coltiva la sua passione per il canto: ha studiato a Napoli con Luigi Giordano Orsini, Maria Erolano e Gabriella Colecchia. Ha frequentato diverse masterclass con Delfo Menicucci, Raul Jimenez, Lorenzo Regazzo e con Jill Feldman per lo stile barocco ed ha preso parte al "Belcanto Opera Festival" di Wildbad in Germania con "La Gazzetta" di Rossini e con il "Don Chisciotte" di Mercadante. Si è perfezionato con Doris Andrews all'Accademia A.I.D.A. di Roma e con Amedeo Moretti a Salerno. Ha conseguito il diploma superiore di Opera Workshop alla Scuola di Musica di Fiesole con Claudio

Desderi. Nel 2011-2012 è stato tenore solista della Cappella Musicale della Cattedrale di Firenze Santa Maria Del Fiore diretta dal M° Sergio Militello. Svolge intensa attività concertistica solistica e cameristica in Italia e all'estero (Trento, Molveno, Milano, Vicenza, Savona, Bologna, Firenze, Roma, Napoli, Ravello, Bari, Messina, Mons, Granada, Aix en Provence, Lisbona, Braga). Dal 2013 collabora con l'Orchestra "Desiderio da Settignano" diretta da Johanna Knauf, in qualità di 1° oboe e tenore solista. All'attività concertistica affianca quella didattica: è titolare della cattedra di chitarra, oboe e musica d'insieme al Liceo Musicale Statale "Dante" di Firenze; inoltre è stato supervisore del tirocinio presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli dal 2008 al 2011.

Sergio Messina ha conseguito il diploma di violino presso il Conservatorio S.P. a Maiella di Napoli, sotto la guida di G. Leone, perfezionandosi con Georg Moench e Vadim Brodski. Finalista nei concorsi solistici: Torneo Internazionale di Musica e Vittorio Veneto, nel 1985 vince il primo premio al concorso nazionale "Città di Genova". Nel 1987 presso l'Accademia Chigiana di Siena, vince una borsa di studio. Ha dato concerti in Francia, Italia, Svizzera, Irlanda, Messico, Canada e diverse tournèe in USA suonando presso i prestigiosi Middlebury-college (Vermont) e Kaneff-center di Toronto. Marck Carrington, critico musicale del Washington-Post, ascoltandolo nel concerto K. 219 di Mozart ha scritto di lui: "... violinista che suona con grande eleganza". Suona un pregevole violino di scuola napoletana "Armando Altavilla". E' docente del conservatorio 'A. Boito' di Parma

19 febbraio, concerto numero 107 - Ospedale di LIVORNO

## IL PIANOFORTE VIRTUOSO

Elia Cecino, pianoforte

Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Pianoforte

**L. van Beethoven**

Sonata op. 31 n.1

Allegro vivace

Adagio grazioso

Rondò: Allegretto

**F. Mendelssohn**

Variation serieuses op. 54

**F. Liszt**

da *Années de pèlerinage II: Italie S. 161*

n. 4 Sonetto 47 del Petrarca

n. 5 Sonetto 104 del Petrarca

n. 6 Sonetto 123 del Petrarca

**C. Debussy**

Estampes

Pagodes

La Soirée Dans Grenade

Jardins Sous La Pluie

Elia Cecino ha 15 anni, suona il pianoforte dall'età di 8 con la prof.ssa Maddalena De Facci e nel 2014 ha conseguito da privatista il compimento inferiore di pianoforte con voto 10/10 presso il conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Ora si sta preparando a sostenere l'esame di compimento medio. A partire dal 2012 ha frequentato alcune master class con i pianisti Giampaolo Nuti, Riccardo Risaliti, Marian Mika, Pasquale Iannone, Alberto Nosè, Roberto Plano, Maurizio Baglini e Vincenzo Balzani. A luglio 2014 è stato selezionato dal Maestro Aldo Ciccolini come allievo effettivo al master class da lui tenuto nell'ambito del 31° Musica Riva Festival di Riva del Garda (TN). Nell'agosto 2015 Elia ha preso parte come allievo effettivo al 2° International Piano Festival in Italy a San Giovanni Teatino (CH) frequentando master class con i maestri Alexander Kobrin, Juan Lago, Nikita Fitenko e Yuri Didenko. Ha preso parte come allievo effettivo anche al "Clavicologne International Piano Festival" 2016 ad Aachen (Germania) frequentando master class con i maestri Aquiles Delle Vigne, Ilja Scheps, Leonel Morales, Jaques Rouvier, Yuri Didenko, Arkadi Zenzipér. Vincitore assoluto dei concorsi "Città di Venezia" 2013, "Vietri sul Mare-Costa Amalfitana" 2014, Mozart Piano Competition di Tolmezzo (UD) 2015, Premio Pianistico "Filippo Trevisan" di Palmanova (UD) 2015, "Silver" di Empoli (FI) 2016, "Toscanini" di Brescia 2016 e "Premio Crescendo" di Firenze 2016, Elia ha ottenuto di primo premio assoluto e primo premio in oltre 50 concorsi nazionali e internazionali a categorie in Italia tra i quali Lazar Berman di Camerino (MC), "Città di Caraglio" (CN), "Giuseppe Acerbi" di Mantova, "Città di San Donà di Piave" (VE), "Città di Gorizia", "G. Rospigliosi" di Lamporecchio (PT), "Città di Albenga" (SV), "Premio Crescendo" di Firenze, "Nuova Coppa Pianisti d'Italia" di Osimo (AN). Di recente ha conquistato il Primo Premio al concorso "Marco Bramanti" di Forte dei Marmi (LU). Elia è stato premiato anche in Belgio al "Caesar Franck Competition" di Bruxelles, in Croazia all'"Epta Young Piano Competition" di Osijek, in Slovenia al concorso "Tartini" di Pirano, in Danimarca all'"Aarhus piano competition" e in Polonia al Festival Chopin della Mazovia a Varsavia. Nel marzo 2016 ha vinto il Primo Premio Assoluto al "Clavicologne International Piano Competition" di Aachen. Elia è risultato tra i Top Prize del XXV Ibla Gran Prize Competition di Ragusa aggiudicandosi anche il premio speciale Liszt, il premio speciale del Rotary Club Ragusa e l'invito a suonare presso la Carnegie Hall di New York nel maggio 2017. Negli ultimi due anni Elia si è esibito con continuità in recital in numerose sale da concerto del Veneto e del Friuli - tra cui il

Palazzo delle Generali a Trieste, la sala Marizza di Fogliano Redipuglia (GO), Palazzo Loschi a Vicenza, Palazzo Cavagnis a Venezia, l'auditorium Luigi Stefanini di Treviso, Villa Giglioli a Ficarolo (RO), Villa De Brandis a San Giovanni al Natisone (UD) - oltre che presso Villa Bertelli a Forte dei Marmi (LU), il ridotto del teatro comunale Manzoni e villa Scornio a Pistoia, l'auditorium di Vimodrone (MI) per il Piano Talent Festival e la chiesa di Sant'Antonio a Cellamonte Monferrato (AL) per il Monferrato Classic Festival. Si è esibito in recital nelle stagioni 2015 e 2016 a nell'ambito del Festival delle Nazioni - Concerti del Tempietto presso il teatro di Marcello e presso il chiostro di Campitelli a Roma. Nel 2016 è stato invitato a suonare presso le Sale Apollinee del Gran Teatro La fenice di Venezia in occasione della manifestazione celebrativa "Happy birthday Mozart". Recentemente è stato invitato a tenere un recital a Novi Sad (Serbia) per la World Piano Teachers Association nell'ambito dell'8° World Piano Conference. Allo studio del repertorio solistico Elia ha sempre affiancato anche un'intensa attività cameristica: in duo a 4 mani - formazione con cui ha vinto cinque primi premi assoluti e tre primi premi in concorso -, in duo violino e pianoforte, in duo violoncello e pianoforte e in trio con violino e violoncello con i quali si è proposto in concerto presso Casa Mozart a Rovereto (TN), il Palazzo Ragazzoni a Sacile (PN), il Palazzo dei Capitani a Malcesine (VR), l'Archivio di stato di Belluno, il teatro del centro culturale "Bratuz" di Gorizia e l'aeroporto di Malpensa per la rassegna concertistica "Note in volo" promossa da Fazioli Pianoforti. Ha suonato da solista con l'orchestra Concentus Musicus Patavinus di Padova il concerto K 491 di W.A. Mozart presso Palazzo Zacco di Padova e presso la chiesa dei Santi Patroni d'Europa di Marcon (VE).

5 marzo, concerto numero 108 - Ospedale di LIVORNO

## TRA SOGNI E VALZER

Duo pianistico Barbara Rizzi – Antonio Nimis

### **P.I. Tchaikovski**

Danza della Fata Confetto

dalla Suite del Balletto Lo Schiaccianoci

trascrizione per pianoforte a 4 mani di E. Langer

### **F. Schubert**

Sonata in si bemolle maggiore op. 30

Allegro moderato. Andante con moto. Allegretto

### **A. Borodin**

Nelle steppe dell'Asia centrale

trascrizione per pianoforte a 4 mani dell'autore

### **J. Brahms**

18 Liebeslieder Walzer op. 52a

### **P.I. Tchaikovski**

Valzer

dalla Suite del balletto Il Lago dei Cigni

trascrizione per pianoforte a 4 mani di E. Langer

".....La sensibilità, l'eleganza, l'umorismo e il rigore con cui il duo pianistico Rizzi - Nimis ha eseguito i "Trois Morceaux en forme de poire" di Erik Satie sono stati particolarmente apprezzati, lasciando sperare in un prossimo ritorno a Parigi di questi grandi interpreti (e non solo di musica francese)."

Ornella Volta – Presidente degli Archives de la Fondation Erik Satie - Parigi

".....una concentrazione di altissima emozione che l'esecuzione dell'altra sera ha saputo realizzare, nella perfetta intesa dei due interpreti....."

Gian Paolo Minardi - La Gazzetta di Parma

"Sono molto soddisfatto dei progetti del Trio Flûns, tanto più che mi trovo a lavorare con due artisti che esprimono l'eccellenza pianistica: un'intesa perfetta. Così è stato facile raggiungere l'obiettivo di sposare la poesia alla musica, facendo diventare la proposta artistica un continuum intonato".

Quirino Principe

BARBARA RIZZI e ANTONIO NIMIS, perfezionatisi con il M°D. Rivera, costituiscono il duo pianistico nel 1994; collaborano da diversi anni con musicisti di fama internazionale (A. Liebermann, V. Mendelssohn, F. Scaini), in particolare con il pianista K. Bogino (membro del Trio Ciaikovskij) con cui hanno proposto e inciso vari brani del repertorio francese ed eseguito i Concerti per 2 e 3 pianoforti e orchestra di Mozart. Hanno ideato e curato un Laboratorio Internazionale di Musica da Camera dedicato alla musica di Erik Satie e delle Avanguardie francesi del primo '900; in questo contesto sono state realizzate una decina di produzioni (concerti e spettacoli di teatro musicale in Italia, Austria, Slovenia, Francia) culminate nella partecipazione del duo al Festival "Erik Satie" di Parigi (2006) e nella realizzazione di un doppio CD - *Vive le Coq! A' bas l' Arlequin!* - che rappresenta una rara antologia della musica da camera del "Gruppo dei Sei". Insieme al celebre musicologo Quirino Principe - Accademico di S. Cecilia, curatore dell'edizione italiana de *Il Signore degli Anelli* di J.R.R Tolkien - in veste di voce recitante, Rizzi e Nimis hanno fondato, nel 2007, il Trio Flûns e inciso il CD *Guarda l'onda, com'è chiara...* dedicato ai *Liebeslieder Walzer* di Brahms e recensito con 4 stelle sui mensili musicali specializzati. Una seconda produzione del Trio - *Sull'onda del Danubio, verso Oriente* - già proposta con successo in diverse città italiane (Gorizia, Venezia, La Spezia, Rapallo, Belluno) prevede musiche di Schumann e Brahms alternate alla recitazione di poesie inedite di Principe. Nel 2009 il Trio è stato invitato a presentare un ulteriore progetto - il melologo *Enoch Arden* di Strauss proposto nella traduzione di Principe, e nell'inedita versione per pianoforte a 4 mani di D. Zanetovich - al Teatro Sociale di Bergamo nell'ambito delle prestigiose manifestazioni previste per l'inaugurazione, a 200 anni dalla prima Stagione. Ultima e nuova produzione del Trio Flûns lo spettacolo *Acque e selve di Boemia* presentato nell'estate 2015 in prima assoluta alla XXIV<sup>a</sup> edizione di *Mittelfest*, Festival Internazionale della Mitteleuropa. Nel 2007, con una conferenza introduttiva di Ornella Volta, il Duo ha presentato in anteprima mondiale, alle Giornate del Cinema Muto di Pordenone, la prima esecuzione assoluta della partitura *Cinéma* di Erik Satie, ricostituita a partire dai manoscritti originali del compositore e sincronizzata per la prima volta con il film *Entr'acte* di René Clair per il quale quest'opera era stata composta nel 1924; la serata è stata successivamente riproposta alla Cineteca Italiana di Milano, al Bergamo Film Meeting, al Festival "Erik Satie" di Parigi, all'Umbria Film Festival e al Ravello Festival nella sezione Cinemusic, curata da Lina Wertmüller.

Il duo Rizzi-Nimis ha tenuto centinaia di concerti in Italia e all'estero e svolge attualmente un'intensa attività esibendosi nell'ambito di prestigiose Rassegne (Alba Music Festival, PianoEchos, Gubbio Summer Festival, Concerti in Altamarca, Portofino Classica-International Music Festival, Asolo Musica, etc.) e presso importanti Istituzioni (Società Umanitaria e Museo di Storia Contemporanea di Milano, Università per Stranieri di Perugia, Museo Revoltella di Trieste, Teatro Bibiena di Mantova, Sala Piatti di Bergamo, Teatro "G. Verdi" di Pordenone, Archivio di Stato di Asti, Auditorium San Domenico di Foligno, Palazzo Albrizzi di Venezia, Conservatorio di Klagenfurt).

12 marzo, concerto numero 109 - Ospedale di LIVORNO

## IL FLAUTO JAZZ

Paolo Zampini, flauto e Primo Oliva, pianoforte

**E. Morricone**

C'era una volta il west

Fantasia da Nuovo Cinema Paradiso

**H. Mancini**

Medley

Speedy Gonzalez

**C. Bolling**

Jazz Suite n. 1

Barocco and blue

Sentimentale

Javanaise

Fugace

Irlandese - Veloce

Aprire il concerto

Leonardo Pittella, pianista

allievo della classe di pianoforte del Maestro Daniel Rivera  
all'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale P. Mascagni

Il duo composto da Paolo Zampini al flauto e Primo Oliva al pianoforte, si è formato nel 2002 all'interno del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze, dove entrambi erano Docenti del proprio strumento.

Da allora hanno tenuto oltre 500 concerti in tutta Italia, riscuotendo unanimi e calorosi consensi di pubblico e critica.

Diplomati sotto la guida di illustri Maestri, cresciuti musicalmente in ambiti Accademici, ma pronti a sperimentare ogni genere musicale (Pop, Blues, Musica Contemporanea) si distinguono nel proporre repertori poco "frequentati".

Nel 2003 incidono dal vivo la "Suite for Flute and Jazz Piano Trio" di Claude Bolling; nel 2010 invece, Andrea Morricone dedica loro una serie di composizioni che presenteranno in anteprima assoluta a Montevarchi, per poi replicarle, come ospiti d'onore, al prestigioso Festival della Centrale di Montemartini a Roma registrato dalla Rai.

Recentemente il loro CD, nel frattempo ristampato con alcuni brani aggiunti, è stato più volte presentato sia alla Radio Svizzera Italiana, sia a Radio Tre.

La loro attività musicale, anche fuori dal Duo, è di grande spessore artistico.

Oliva, membro onorario della New York University, ha al suo attivo una prestigiosa attività di compositore e il debutto alla Carnegie Hall .

Zampini vanta collaborazioni con compositori del calibro di Bacalov, Ortolani, Pregadio, Piccioni, Piovani, Piersanti. Dal 1985 è il flautista di Ennio Morricone.

Nel triennio 2015/18 ricoprirà la carica di Direttore del Conservatorio L. Cherubini di Firenze.

19 marzo, concerto numero 110 - Ospedale di LIVORNO

## PRODIGI

Giuseppe Gibboni, violino  
Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Archi  
Gerardina Letteriello, pianoforte

**N. Paganini**

6 capricci, dall'opera n.1

**H.W. Ernst**

The last rose of summer

**A. Dvorak**

Humoresque op. 101 n. 7

**N. Paganini**

La campanella

**J. Massenet**

Meditazione, da Thais

**G. Dinicu**

Hora staccato

**P. de Sarasate**

Carmen fantasy

Giuseppe Gibboni, nato nel 2001, è attualmente iscritto e frequenta il X° anno di Violino presso il Conservatorio Martucci di Salerno sotto la guida del M° Maurizio Aiello. Nell'Ottobre 2015 ha superato la selezione per l'ammissione all'Accademia Stauffer di Cremona nella classe del M° Salvatore Accardo. Dall'anno Accademico 2016 è stato ammesso al corso di Alto Perfezionamento presso l'Accademia Perosi di Biella nella classe del M° Pavel Berman. Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali classificandosi sempre al 1° posto: CAM Castellaneta, Barletta, Eratai, Denza, Trofeo Città di Greci, Campagnano di Roma, Puccini - Città di Eboli, Media Musicale, Antonello da Caserta, Jacopo Napoli, Campi Flegrei, Don V. Vitti, Napoli Nova, Luciani di Cosenza, Caccamo Benedetto Albanese, P. Mandanici - Barcellona P. di Gotto, Premio Lions 2013 Mercato San Severino, Concorso A. Vivaldi -Sapri, Orfeo Stillo-Cosenza, A. Aprea - Sorrento, V. Scaramuzza Crotone, Paisiello Lecce, Città di Magliano Sabina - Roma, Valsesia - Viotti 2014, Città di Castel San Giovanni (PC) 2015, C. Abbado Scuola Civica di Milano-2016, Premio Crescendo Agimus Firenze - 2016, XXIII Concorso Internazionale Violinistico A. Postacchini (con premio speciale per l'esecuzione dei capricci di Paganini) 2018. Si è esibito in qualità di solista in vari Teatri e sale prestigiose quali: Teatro Augusteo Na, Teatro di Francia Messina, Teatro Verdi SA, Teatro Rendano CS, Salone dei Cinquecento Palazzo Vecchio Fi, Teatro dell'Aquila Fermo, Teatro Augusteo - Na, Auditorium O. Neiemajer di Ravello, Castello di San Leo - Rimini " San Leo Festival" Fondazione W. Walton di Ischia ,Teatro Basso -AP. Ha partecipato alle seguenti trasmissioni televisive: Italia's got Talent su canale 5, RAI DUE I Fatti Vostri "Giovani Talenti", TV 2000 "Romanzo Familiare" eseguendo brani di Paganini e Wieniawski; Rai Tre dal carcere di Potenza con Il Volo del Calabrone; TV 2000 durante il 7° Raduno mondiale delle famiglie alle presenza del Santo Padre Benedetto XVI nel giugno 2012. Il 5 Aprile 2014 ha rappresentato il Conservatorio Martucci a RAI 1 Mattina in Famiglia a "Sfida fra Conservatori". A novembre 2016 ha partecipato al programma di RAI 1 in collaborazione con UNICEF " Prodiggi - La Musica è Vita" divenendo il "Prodigio Italiano". Ha inciso un Cd con la Warner Classics accompagnato dalla Nuova Orchestra da Camera " F. Busoni " diretta dal M° M. Belli. Nel Marzo 2015 ha stabilito il nuovo record di velocità eseguendo il Volo del Calabrone di Korsakov in soli 50 sec. Suona un violino Carlo Giuseppe Testore 1710 affidatogli della Fondazione Pro Canale di Milano

2 aprile, concerto numero 111 - Ospedale di LIVORNO

## IL CLARINETTO

Alessandro Casini, clarinetto  
Vincitore del Premio Crescendo 2016 Sezione Fiati

**R. Schumann**

Fantasiestücke op. 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch, mit Feuer

**C. Debussy**

Première Rhapsodie

**G. Donizetti**

Studio Primo

**L. Bassi**

Fantasia su temi di Rigoletto

**Alessandro Casini**, nato a Fiesole (Firenze) nel 1993, si avvicina per la prima volta al mondo della musica all'età di tre anni frequentando i corsi propedeutici all'Accademia San Felice di Firenze. L'anno successivo s'iscrive alla Scuola di Musica di Fiesole (SMF) fondata da Piero Farulli, dove inizia gli studi di solfeggio e flauto dolce. Dopo aver provato vari strumenti, trova il clarinetto quello a lui più congeniale ed entra a far parte della classe del M° Giovanni Riccucci, primo clarinetto dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. In questi anni di studio ha la possibilità di fare notevoli esperienze in orchestra (Direttori Luc Baghdassarian, Christopher Franklin, Nicola Paszkowski, Renato Rivolta, Edoardo Rosadini), in ensemble di fiati (Direttori e Maestri, Lorenzo Bettini, Guido Corti) e nella musica da camera con Riccardo Cecchetti). Alla SMF si distingue come uno degli allievi più dotati, vincendo per tre volte una borsa di studio ed il concorso per solisti. Qui completa il corso base che lo condurrà ad ottenere il diploma come privatista presso il Conservatorio Girolamo Frescobaldi di Ferrara all'età di diciotto anni. Terminata la scuola statale secondaria, decide di proseguire gli studi al Conservatorio della Svizzera Italiana (Lugano). Qui entra nella classe del M° Milan Rericha nell'ambito del Master of Arts in Music Performance. Oltre a Rericha, qui ha occasione di formarsi sotto la guida dei seguenti Maestri: orchestra, direzione di Alexander Vedernikov e Xian Zhang, ensemble di fiati, coi Maestri Gabor Meszaros e Omar Zoboli. Vince, nel 2014, il II premio nella categoria under 20 all'International Competition for Clarinet (Repubblica Ceca) e, nel 2016, il I premio assoluto per la categoria fiati, premio Crescendo e fiorino musicale al concorso internazionale fiorentino "Premio Crescendo". Come attività orchestrale, ha collaborato con l'Orchestra Regionale Toscana (ORT) e l'Orchestra da Camera Fiorentina. Ha frequentato corsi speciali con il suo primo Maestro e Materclass, tra le quali si citano quelle tenute dai Maestri Alessandro Carbonare, Calogero Palermo, Davide Lattuada per il clarinetto basso. E' tutt'ora iscritto al corso di perfezionamento tenuto a Roma dal M° Calogero Palermo.

23 aprile, concerto numero 112 - Ospedale di LIVORNO

# GIOVANISSIMI TALENTI

Vincitori del Concerto premio Categoria Junior  
al Premio Crescendo 2016

Yume Zamponí, violino

Lucrezia Lavino Mercuri, violino

Michele Ballo, violoncello





**Azienda USL Toscana sud est  
e Scuola di Musica Le 7 Note  
in collaborazione con A.Gi.Mus. Firenze**

**presentano**

# **MUSICA AL SAN DONATO 2017**

**X stagione concertistica  
febbraio - maggio  
Auditorium Pieraccini dell'Ospedale**

**Tutti i concerti si svolgono alle ore 16.30**

**Direzione artistica Luca Provenzani e Fabiana Barbini**

Si ringraziano i promotori dell'iniziativa:



**Dott. Enrico Desideri,**  
Direttore generale Azienda USL Toscana sud est  
**Dott. Massimo Gialli,**  
direttore di presidio  
**Dott. ssa Ione Marruchi,**  
responsabile servizio accoglienza P.O. San Donato  
**Dott. ssa Marzia Sandroni,**  
responsabile ufficio comunicazione e marketing



COMUNE DI AREZZO

**Dott. Alessandro Ghinelli,**  
Sindaco di Arezzo  
**Dott. ssa Lucia Tanti,**  
Assessore a Politiche sociali, Famiglia,  
Scuola, Politiche giovanili, Sport  
**Dott. ssa Tiziana Nisini,**  
Pari Opportunità, Provveditorato e Patrimonio, Politiche della casa



Tornano i concerti di Musica al San Donato e non possiamo che accoglierli con grande piacere. L'esperienza ormai pluriennale che si porta avanti dal 2007 qui ad Arezzo è più che positiva, sia per chi si trova in Ospedale per motivi di cura, che per coloro che vivono l'Ospedale come luogo di lavoro o per trovare i propri familiari.

Il progetto di A. Gi. Mus. Firenze, che collabora nel nostro territorio con la Scuola di Musica Le 7 Note, è davvero di grande rilevanza: il Presidio Ospedaliero, adesso una unica grande struttura organizzativa in area vasta, rimane sempre a misura di cittadino e questo è uno dei progetti che conferma questa tesi. La cura della persona non è, infatti, solo farmacologica: la cura del cittadino è anche cura della mente e i concerti che questa associazione porta da anni negli Ospedali della Toscana fanno parte di una terapia.

La collaborazione con la Scuola di Musica Le 7 Note è l'esempio di come la Città sia viva e faccia rete di tutte le sue buone realtà e la Direzione Ospedaliera rinnova la sua disponibilità ad aprire le porte a questi eventi di Musica e cultura di grande livello. Auguri di buoni concerti.

**Direzione generale Azienda ASL Toscana sud est**

29 gennaio  
...E SE BACH FOSSE ANDATO AL CINEMA?

Siena Viole Ensemble  
Carmelo Giallombardo, maestro concertatore

**Concerto a sostegno dei progetti della  
Fondazione Il Cuore Si Scioglie ONLUS**

**J.S. Bach**

Sonata BWV 1001, per violino solo  
Adagio. Fuga. Siciliana. Presto

**G.F. Haendel**

Overture to the music for the Royal Fireworks  
Lentement. Allegro. Lentement. Allegro

**J.S. Bach**

Aria sulla quarta corda

**G.P. Telemann**

Concerto per viole TWV 40.202  
Adagio. Allegro. Grave. Allegro

**S. Joplin**

The Entertainer, dal film La Stangata

Pinocchio Fantasy

dal film Pinocchio di Luigi Comencini

**N. Rota**

Felliniana

**C. Gardel**

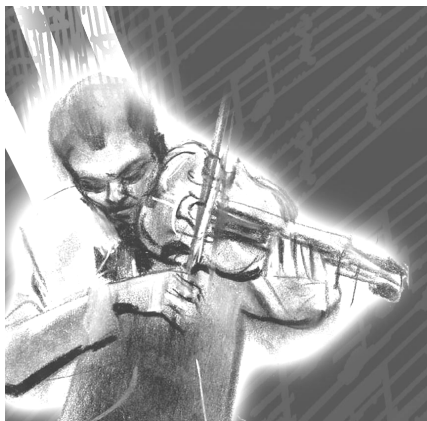
Por una cabeza, dal film Profumo di donna

**G. e M. De Angelis**

Coro dei pompieri, dal film "Altrimenti ci arrabbiamo"

Luca Cubattoli - Giacomo Zumstein - Aurora Arcudi  
Margherita Faneschi - Emanuele Guadagni - Elena Caroni  
Paola Pasquini - Carmelo Giallombardo, viole

Il Quartetto di viole "R. Franci" è nato nel 2012 in seno all'Istituto Superiore di Studi Musicali "Rinaldo Franci" (SI) ed è costituito dagli allievi e dai maestri delle classi di viola dell'I.S.S.M. "R. Franci". Il repertorio spazia dai classici fino ai contemporanei con particolare attenzione alla tradizione popolare. Il gruppo si è già esibito in più occasioni: "Amici della musica di Montepulciano" nella Chiesa del Gesù, Teatro dei Rinnovati di Siena, Ass. Cult. "Vox Aurea" nella chiesa di Santa Maria dei Servi (AR), presso la casa di riposo "Campansi" (SI), presso l'Istituto Tecnico "Sallustio Bandini" (SI), presso la Nobile Contrada della Selva (SI), presso l'auditorium dell'I.S.S.M. "R. Franci" (SI), presso la chiesa della Madonna della Neve (Siena, festa della Musica 2014 ), presso la Chiesa delle Grazie di Colle val d'Elsa ottenendo il consenso di pubblico e critica. Ampliando questa formazione, nasce il Siena Viole Ensemble, sempre sotto la direzione del M° Carmelo Giallombardo, che è anche autore di numerosi arrangiamenti per il gruppo.



5 febbraio

## MARATONA TELEMANN

Orchestra di Flauti e Solisti delle 7 Note

Elisa Boschi, maestro concertatore

Guida all'ascolto di Andrea Farolfi

“Tra le note di G. F. Telemann e l'operato del  
Granduca Pietro Leopoldo I di Toscana”



12 Fantasie per flauto solo

Selezione dai 24 Canoni a 2

Matteo Tiberi, flauto e Federico Mealli, violino

Francesca Presentini, flauto e Marta Presentini, oboe

Sonata a 2 flauti

Elisa Boschi e Benedetta Bertuccini, flauti

Flauti: Francesca Neri, Francesca Presentini, Carlotta Valensin, Martina Veneri, Martina Cerofolini, Sofia Capaccioni, Matteo Tiberi, Rima Charaf, Alessia Casini, Sofia Polvani, Enrico Gusmeroli, Benedetta Bertuccini, Elisa Boschi - Oboe: Marta Presentini - Violino: Federico Mealli

*Iniziativa a sostegno dell'Associazione  
Lo Scudo di Pan di Arezzo*

19 febbraio  
**COLOMBE E COCCODRILLI**

Trio Svago - Ensemble Alraune

Clara Franziska Schötensak, violino  
Stefano Zanobini, violino e viola  
Hildegard Kuen, viola  
Augusto Gasbarri, violoncello

**G. M. Cambini**

Quartetto n. 1 op.21  
Allegro. Rondeau allegretto.

Quartetto n. 2 op. 21  
Allegro. Presto

**L. van Beethoven**

Trio per archi op. 9 n.3  
Allegro con spirito. Adagio con espressione.  
Scherzo. Allegro molto e vivace. Trio. Presto

*Il livornese G. M. Cambini dopo una rocambolesca gioventù durante la quale venne catturato da pirati e venduto come schiavo, si stabilì a Parigi, dove pubblicò oltre 40 suoi quartetti. Nel 1810 ascoltò due sinfonie di un giovane tedesco, così commentando: "compositore bizzarro e barocco, talora prende il maestoso volo dell'aquila, talaltra si trascina per strade grottesche. Sembra nutrire allo stesso tempo colombe e coccodrilli". Stava parlando di L. van Beethoven!*

Alraune è un ensemble multidisciplinare che ha il suo centro nella musica. Attorno a Mario Sollazzo e Stefano Zanobini ci sono musicisti, registi, coreografi, danzatori, attori, light designer, costumisti che collaborano stabilmente ad ogni singolo progetto.

In pochi anni di attività Alraune ha realizzato i CD: "Domenico Scarlatti, Sonate", "Dario Castello, Sonate concertate libro primo" contenente la prima registrazione integrale di questi capolavori del Seicento italiano, il doppio DVD "Le Fate | 1736" con la prima registrazione assoluta dell'opera di Giovanni Alberto Ristori effettuata nel teatro storico Ekhof di Gotha (Germania) e la serie di CD Musica & Regime, un progetto a lungo termine che esamina i legami tra musicisti e regimi dittatoriali a cui fa seguito la mostra-concerto itinerante "Voci dal ghetto". Questo progetto è stato premiato con la Medaglia del Presidente della Repubblica.

Alraune ha prodotto la messa in scena "Il Combattimento" basata sul Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi e l'opera "Le Fate" realizzata per il Festival Ekhof in Germania con dieci repliche e la realizzazione del film dell'opera e del documentario per la regia di Anton Giulio Onofri. Sia l'opera che il documentario sono in programmazione su SKY Classica HD. I musicisti di Alraune danno estrema importanza all'approfondimento delle prassi esecutive su strumenti originali e sono tutti specialisti del repertorio antico e barocco. Alraune è stato invitato a suonare da: Amici della Musica Modena, Agimus Firenze, Ekhof Festival (Germania), TheaterRuine StPauli Dresden, Casa Buonarroti Firenze, Centro Confucio dell'Università Normale di Pisa, Università Statale di Milano, Festival Passaggi. Ha partecipato a trasmissioni dal vivo per RadioTre Rai, MDR e Radio Toscana Classica. Ha ricevuto recensioni positive da: BR-Klassik, Das Orchester, RadioTre RAI, Opernwelt, Opernfreund, GB Opera, Adagio Assai, Alte Musik Forum, La Repubblica, MDR.

12 marzo  
CONTEMPORANEAMENTE  
BAROCCO

Raffaello Ravasio, chitarra

LA CHITARRA "SENZA EPOCA"

Trascrizioni da altri strumenti

**F. da Milano**

Fantasia

**D. Scarlatti**

Sonata in La maggiore

**J.S. Bach**

Chaconne

LA MUSICA SEMPRE CONTEMPORANEA

**A. Vezzoli**

Pange Lingua\*

**M. Reghezza**

Due fantasie su temi gregoriani: Ubi Caritas, Crux\*

**R. Tagliamacco**

Veni Sancte Spiritus\*

**P. Ugoletti**

Tre Preludi e Fuga in re minore

OMAGGIO A ALIRIO DIAZ

Arrangiamenti di canzoni e vals venezuelani

**R. Lopez**

Asì yo te Soñé

**A. Carillo**

Como Lloro una Estrella

**A. Lauro**

El Marabino

**A. Lauro**

Seis por Derecho

*Prime esecuzioni assolute \**

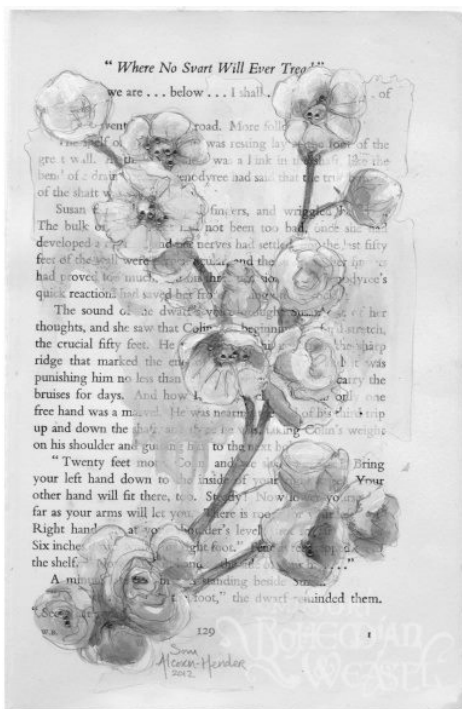
Raffaello Ravasio ha iniziato lo studio della chitarra privatamente con Abramo Comandini a Rimini vincendo giovanissimo, per due anni, il Primo Premio alla Rassegna Musicale Internazionale di Urbino, il Primo Premio al Trofeo Internazionale Città di Casarza Ligure ed altri secondi e terzi posti in concorsi nazionali e internazionali. Ha continuato gli studi musicali con Maurizio Cerqua all'Istituto Musicale Pareggiato "Lettimi" di Rimini, diplomandosi, poi, a pieni voti al Conservatorio di Bologna sotto la guida di Piero Bonaguri. Successivamente ha conseguito con lode il Diploma Accademico di II Livello presso l'Istituto Musicale Pareggiato di Rimini ed, in duo con la flautista Rossana Fani, ha seguito un corso di alto perfezionamento in musica da camera presso la Scuola di Musica di Fiesole. Ha seguito e segue tuttora masterclasses di chitarristi quali Alfonso Borghese, Aldo Vianello, Leo Witoszynskyj e Piero Bonaguri. Ha inciso brani di Villa-Lobos per Radio vaticana ed è stato solista di alcune orchestre aretine e riminesi. Svolge attività concertistica sia come solista che in formazione da camera e, di recente, è stato invitato a Dubai a tenere un concerto solistico presso il Philharmonic Music Center. Delle sue esecuzioni e della sua musicalità è stato scritto che «dà "voce" all'anima iberica della chitarra in tutta la sua inimitabile poesia ed espressività, regalando emozioni difficili da restituire con le parole». Allo studio della chitarra ha affiancato uno studio musicologico laureandosi in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo (DAMS) all'Università di Bologna e pubblicando un saggio sulla didattica per la rivista specializzata Pedagogia e Didattica. Da anni si dedica all'insegnamento dello strumento nelle SMIM e attualmente insegna chitarra al Liceo Musicale "Petrarca" di Arezzo. Ogni estate tiene masterclasses chitarristiche presso il Festival Savinese in Toscana. Alcuni compositori contemporanei gli hanno dedicato brani solistici per chitarra, tra questi: Marco Reghezza, Roberto Tagliamacco, Paolo Ugoletti, Andrea Vezzoli. E' recentissima la pubblicazione per Ut Orpheus di Bologna la pubblicazione di brani da lui curati. Ha al suo attivo l'incisione di un disco che è appena uscito per Aldebaran Edition di Brescia in cui suona una antologia di musiche di Paolo Ugoletti.

9 aprile  
CONCERTO DI PASQUA

Scuola di Musica Le 7 Note



Allievi ed ensemble delle 7 Note in concerto





# MM - MUSICA AL MEYER 2017

VI edizione - febbraio aprile

con il sostegno di



Fondazione  
Ospedale  
Pediatrico  
Meyer  
ONLUS



Banca Federico Del Vecchio  
Gruppo BancaEtruria

**Ospedale pediatrico Meyer**  
**Viale Pieraccini 24 - Firenze**

*Per partecipare ai concerti di MM – Musica al Meyer in ludoteca  
è necessaria la prenotazione per il pubblico esterno.  
Telefonare al numero 3389841799*

**Si ringraziano i promotori dell'iniziativa**



**Gianpaolo Donzelli**, presidente della Fondazione Meyer  
**Alessandro Benedetti**, Segretario Generale e responsabile  
Marketing, Comunicazione e Fundraising  
**Maria Baiada**, accoglienza interna



**Dario Nardella**, Sindaco di Firenze e Socio Onorario Agimus  
**Cristiano Balli** Presidente del Quartiere 5  
**Gloria Innocenti Grisanti**  
Presidente della Commissione Cultura del Quartiere 5

25 febbraio - Hall Serra  
Il Meyer per Amico  
HAPPY MUSIC TRIO  
Disney Quiz e altri racconti



5 marzo, ore 10.30 - Ludoteca  
I MUSICANTI DI BREMA  
Happy Music Quartet  
Racconto in musica  
I Quattro Musicanti di Brema

19 marzo, ore 10.30 - Ludoteca  
ENSEMBLE FANTASIA  
Direttore e concertatore: Antonio Sicoli  
Walt Disney Fantasy, La Farfalla  
Prigioniera e il racconto in musica di  
alcune delle più belle fiabe  
di Esopo e Fedro



23 aprile, ore 10.30 - Ludoteca  
ENSEMBLE TERZO TEMPO e la Carovana dei Sogni  
Alessandro Franconi,  
voce recitante  
Francesca Caponi,  
direttore





Fondata nel 1988 da  
**ALDO PROVENZANI**

**Comitato Direttivo**

Luca Provenzani: Presidente e Direttore artistico

Raoul Gallini: Direzione Nazionale

Fabiana Barbini: Direttore Artistico

Giulia Nuti: direttore di produzione e responsabile generale  
della comunicazione A. Gi. Mus. e Le 7 Note

Chandra Ughi: responsabile di produzione per Ospedali in Musica  
sedi di Livorno e Cecina

**Collaboratori**

Enrico Guerrini: grafica, servizi tecnici

Lorenzo Desiati: foto e video

Assistenti di sala: Francesca Faggi e Giulia Cappelli (stage)

**Soci onorari**

M<sup>o</sup> Bernardina Bargellini Nardi

Dott.ssa Alessandra Degl'Innocenti

Prof. Margherita Gallini

Avv. Antonio Gherdovich

Dott. Dario Nardella

Sen. Rosa Maria Di Giorgi

M<sup>o</sup> Franco Rossi

Prof. Valdo Spini

Dott. Giovanni Vitali

**Soci eroi**

Prof. Gianfranco Gensini



## Tesseramento 2017 Amico dell'A. Gi. Mus. Firenze

Caro socio e caro amico,  
nel 2017 la tessera Amico dell'A. Gi. Mus. diventa più grande ed entra a far parte del progetto INVESTI in NOTE.

INVESTI in NOTE nasce dal desiderio di ampliare il pubblico dei nostri sostenitori e di coinvolgerlo sempre di più nelle attività dell'associazione.

Come sai, A.GI.MUS. FIRENZE è molto attiva: proponiamo circa 60 concerti l'anno a ingresso libero, la maggior parte di essi negli Ospedali di Firenze, Arezzo Cecina e Livorno; il concorso per giovani Premio Crescendo; la Scuola di Musica del Pionta ad Arezzo; l'Orchestra AgimusArte con progetti sempre originali, i concerti per il Quartiere 5 ecc... Un'attività resa possibile grazie ai contributi pubblici e al sostegno di alcuni sponsor privati.

Siamo consapevoli di vivere in un momento non facile per le attività culturali, ma oggi più che mai crediamo sia arrivato il momento di agire tutti insieme, investire nel talento e promuovere una nuova idea di sviluppo.

INVESTI in NOTE si propone come modello attivo di sostegno ai progetti di A. Gi. Mus. Firenze e Livorno e dell'associazione Le 7 Note di Arezzo, e si rivolge a singoli cittadini, enti e realtà imprenditoriali che hanno a cuore il futuro della cultura, e della musica in particolare.

La TUA ADESIONE SARA' FONDAMENTALE, sia per un sostegno economico, sia come attestato di stima che ci esorterà a continuare a credere nel nostro progetto.

In omaggio per i tesserati:

- programma di sala stagione di Musica in Ospedale 2017
- ingresso gratuito a tutti i concerti organizzati in Toscana
- partecipazione al LIBRO DEGLI AMICI
- info sulle attività dell'Associazione

## TESSERE 2017

- giovane (under 25) euro 20
- amico da 30 a 100 euro
- sostenitore da 100 a 500 euro
- supporter da 500 a 1000 euro
- mecenate da 1000 a 2500 euro
- eroe oltre 2500 euro

L'articolo 14 del decreto-legge 14 marzo 2005, n. 35 convertito con modificazioni dalla legge 14 maggio 2005 n.80, consente di dedurre le erogazioni liberali in denaro o in natura erogate da persone fisiche o da enti soggetti all'imposta sul reddito delle società in favore di organizzazioni non lucrative di utilità sociale.

Come diventare Amici di A.Gi.Mus. Firenze

INVESTI in NOTE:

- ▲ prima o dopo un nostro concerto
- ▲ con bonifico bancario (Banca Federico del Vecchio Ag. 2 Firenze IBAN:IT22U0325302801000000205541 - SWIFT CODE: BFDVIT31 Intestato a Agimus, Via della Palancola 30, 50133 Firenze) inviando poi una mail a: [agimus.firenze@agimus.it](mailto:agimus.firenze@agimus.it) con i propri dati (Nome, Cognome, Indirizzo per la spedizione della tessera, eventuale indirizzo mail e cellulare) e il Nome della Tessera prescelta.
- ▲ presso la nostra sede, in orario di ufficio (via della Palancola 30, Firenze)

Per informazioni e dettagli sull'adesione al gruppo INVESTI IN NOTE puoi contattare l'ufficio marketing di A. Gi. Mus. Firenze: [agimus.firenze@agimus.it](mailto:agimus.firenze@agimus.it) - tel. 055 580996

**L'Associazione A.Gi.Mus. Firenze**

presenta

**PREMIO  
crescendo** 

**VIII edizione - anno 2017**

Concorso di esecuzione musicale

dedicato ai giovani dai 6 ai 30 anni

**Audizioni dal 1 al 7 giugno**

**al Teatro Tredici, via Nicolodi**

\*\*\*\*\*

**CONCERTO DI PREMIAZIONE  
DEI VINCITORI**

**20 giugno 2017 - ore 20.00**

**Salone de' Cinquecento**

**Palazzo Vecchio**

**Informazioni e contatti per il  
calendario eventi A.Gi.Mus. in Toscana:**

**A.GI.MUS. FIRENZE**

Via della Palancola 30 - 50133 Firenze  
Tel 055580996 - [agimus.firenze@agimus.it](mailto:agimus.firenze@agimus.it)

**A.GI.MUS. LIVORNO**

info: 3496525114

**SCUOLA LE 7 NOTE**

[info@scuoladimusicale7note.it](mailto:info@scuoladimusicale7note.it)  
388/8469284 - 340/3506522

[www.agimusfirenze.it](http://www.agimusfirenze.it)

[www.premiocrescendo.it](http://www.premiocrescendo.it)

[www.scuolamusicale7note.it](http://www.scuolamusicale7note.it)

[www.lucaprovenzani.it](http://www.lucaprovenzani.it)