



Azienda
Ospedaliero
Universitaria
Careggi



A.Gi.Mus. Firenze
e
Azienda Ospedaliero-Universitaria Careggi
presentano

CAREGGI IN MUSICA

2015

XVII stagione concertistica

Gennaio – Giugno
concerti numero 496 – 511

Ospedale di Careggi
AULA MAGNA NIC – Padiglione 3
Largo Brambilla, 3 - Firenze

Ingresso libero

Tutti i concerti si svolgono alle 10.30

DIREZIONE ARTISTICA
Fabiana Barbini
Luca Provenzani

Si ringraziano i promotori dell'iniziativa



Azienda
Ospedaliero
Universitaria
Careggi



Azienda
Ospedaliero
Universitaria
Careggi
2013014

Monica Calamai: Direttore Generale
Gianfranco Gensini

Promotore e ideatore di Careggi in Musica,
Socio onorario A.Gi.Mus,
Direttore di Clinica Medica Generale e Cardiologia



FONDAZIONE **CAREGGI**
ONLUS

Pasquale Mennonna Presidente Fondazione Careggi
Valentina Nepi Segretario operativo Fondazione Careggi

REGIONE TOSCANA



Sara Nocentini Assessore alla Cultura
Ilaria Fabbri Dirigente Settore Spettacolo



Dario Nardella Sindaco di Firenze e Socio Onorario Agimus
Cristiano Balli Presidente del Quartiere 5
Gloria Innocenti Grisanti
Presidente della Commissione Cultura del Quartiere 5



Banca Federico Del Vecchio

Gruppo BancaEtruria

Dal 1889 in Firenze

Filiale 1

Via dei Banchi, 5
50123 –Firenze
Tel: 055 293721

Filiale 2

Viale Gramsci, 69
50121 – Firenze
Tel: 055 20051

Filiale 3

Via di Novoli, 87/d
50127 – Firenze
Tel: 055 412980

Filiale 4

Via Aretina, 167/c

50136 – Firenze
Tel: 055 5535483

Filiale 5

Via delle Panche, 65
50141 – Firenze
Tel: 055 4369047

Filiale 6

P.zza Pier Vettori, 6r-11
50143 –Firenze
Tel: 055 23040

www.bancadelvecchio.it



Banca Federico Del Vecchio

Gruppo BancaEtruria

CONDIZIONI RISERVATE AGLI ASSOCIATI A.GI.MUS. FIRENZE

CONTO CORRENTE

Tasso creditore Conto Corrente	0,50%
Spese di tenuta conto	2 € mensili
Numero operazioni gratuite	Illimitate
Utenze domestiche domiciliate	Gratuite
Carta Pagobancomat	Gratuita
Home banking Dispositivo	2 € mensili
Bonifici da home banking	0,50 euro
Carta di credito (CartaNova)	Gratuita

CARTA PREPAGATA:

Pagobancomat e prelievo contanti in Italia e all'estero, abilitata a pagamenti internet.

RISPARMIO E INVESTIMENTI:

Piani di Accumulo a partire da 50 euro per investimenti in Fondi e Sicav.

Piani di accumulo in oro a partire da 50 euro mensili.

Prodotti assicurativi con capitale garantito e rendimento minimo.

Prodotti previdenziali per Piani di Accumulo Pensionistici Individuali da 50 euro mensili.

PRESTITI PERSONALI:

da 3.000 € a 60.000 € scadenze fino a 84 mesi (48 mesi per viaggi e 120 mesi per acquisto o ristrutturazione immobile).

PRESTITI CON CESSIONE STIPENDIO O PENSIONE

PRODOTTI ASSICURATIVI PER COPERTURA INCENDIO , FURTO, INFORTUNI E SALUTE.

Per conoscere tutti i dettagli dell'offerta rivolgiti alle filiali della Banca Federico Del Vecchio

Ag 1 Firenze - Via Dei Banchi, 5 Tel.055/293721
Ag 3 Firenze - Via di Novoli, 87/D Tel.055/412980
Ag 5 Firenze - Via Delle Panche, 65 Tel.055/4369047

Ag 2 Firenze - Viale Gramsci, 69 Tel.055/20051
Ag 4 Firenze - Via Aretina, 167/ C Tel.055/5535483
Ag 6 Firenze - Piazza Pier Vettori, 6r Tel.055/230401

o visita il sito: www.bancadelvecchio.it



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE



BANCA
CR FIRENZE



E sono Cinquecento!

Quando, nel lontano 1999, per la prima volta ci venne l'idea di organizzare concerti all'interno di un ospedale, il progetto sembrava un'utopia.

Quasi nessuno all'epoca ci aveva mai pensato, mentre in molti, nel corso del tempo, ci hanno poi seguito esportando il nostro modello di concerti in ospedale anche in altre realtà italiane.

Il Prof. Gianfranco Gensini, che non ringrazieremo mai abbastanza, accolse subito la nostra idea, un po' visionaria ma carica di belle prospettive, offrendoci il sostegno che, ancora oggi, assieme all'Azienda Ospedaliero Universitaria di Careggi, accorda alla nostra manifestazione.

E' stato il primo passo per la creazione di un progetto che da diciassette anni porta la musica all'interno dell'Ospedale e che si è trasformato in un'importante rete che attraverso l'A.Gi.Mus. coinvolge altri ospedali della Toscana, come l'Ospedale San Donato di Arezzo, Gli Spedali Riuniti di Livorno, L'Ospedale di Cecina.

Ci ricordiamo ancora con una certa emozione gli esordi, così come se li ricorda chi, tra il nostro pubblico, ci segue da allora.

E' capitato che a volte i musicisti a suonare fossero più del pubblico presente in sala. Questo, tuttavia, non ci ha mai scoraggiato. Quest'anno siamo orgogliosi e felici di festeggiare il concerto numero 500 di questa manifestazione. E' un traguardo importante che, se da un lato ci conforta sul lavoro svolto fino ad oggi, dall'altro ci fa guardare al futuro.

Per festeggiare il nostro Cinquecentesimo concerto abbiamo scelto *Pierino e il Lupo*, capolavoro di Prokofiev capace di coinvolgere adulti e bambini, interpretato dall'Orchestra AgimusArte con alcuni ospiti speciali come il Sindaco di Firenze e amico Dario Nardella, che si esibirà come componente dell'Orchestra.

La stagione si preannuncia ricca di appuntamenti, tra cui spiccano i concerti dei giovani vincitori del Premio Crescendo, la collaborazione con Il Popolo del Blues, il concerto del Quartetto Aphrodite per la Festa della Donna.

Non mancheranno i recital di pianoforte solo, con la presenza di Letizia Michielon e Andrea Turini. Completano la programmazione spettacoli come Enoch Arden, bellissimo melologo di R. Strauss interpretato dall'attore Riccardo Massai, il concerto "Un violino dalla Spagna" con la partecipazione di Joaquin Palomares, "Folksongs" con il tenore Leonardo De Lisi, L'Orchestra di Bambini dell'Istituto Suzuki di Firenze, la soprano Ida Maria Turri e il violinista Davide Alogna nelle loro rispettive formazioni cameristiche.

Anche noi direttori artistici scenderemo in campo in prima persona, eseguendo in quartetto assieme alla violinista Alina Company e al violista Stefano Zanobini pagine di Schumann e Strauss.

Un grazie speciale, come sempre, va al nostro affezionato pubblico, oltre che a tutti gli sponsor che sostengono la manifestazione.

Auguri quindi a "Careggi in Musica" perché questi 500 concerti siano un traguardo, ma allo stesso tempo anche solo l'inizio di un nuovo percorso di crescita.

Luca Provenzani e Fabiana Barbini
Direttori Artistici Careggi in Musica

Concerto numero 496
18 gennaio



CONCERTO D'INAUGURAZIONE

NUOVI TALENTI

Teona Kazishvili: violino

Vincitrice Premio Crescendo 2014 sezione archi

J.S. Bach Partita n.3 dalle Sonate e partite per violino

*Preludio
Loure
Gavotte en Rondeau
Menuet I
Menuet II
Bourrée
Gigue*

F. Mendelssohn Concerto per violino op. 64

*Allegro molto appassionato
Andante
Allegretto non troppo - Allegro molto vivace*

F. Kreisler Recitativo e Scherzo

Teona Kazishvili, nata a Tblisi in Georgia, studia violino nella sua città natale presso la scuola di musica Z. Paliashvili con Ernst Arakelov. Nel 2004 tiene il suo primo recital di violino e si impone al Concorso Cerchiamo i Talenti di Tblisi in Georgia, vince il Primo Premio nella sezione dei solisti e anche in musica da camera; successivamente vince il I Premio Assoluto al Concorso in Armenia "Renaissance Festival" e nel 2014 il III Premio al Concorso Riviera Etrusca Premio violinistico Riccardo Scandola (non è stato assegnato il primo premio). Nello stesso anno vince il Primo Premio Assoluto, premio speciale Miglior Violinista e premio Crescendo al concorso "Crescendo". Tiene concerti in festival prestigiosi, come Mosca incontra gli amici, Giochi di Delfi in Kazakhstan, Insieme con i Suoni Radio Festival di Tblisi. Nel 2010 inizia a studiare alla Scuola di Musica di Fiesole con F. Cusano, P. Vernikov, L. Borrani e attualmente si sta perfezionando con A. Company. Ha partecipato a masterclass con M. Iashvili, G. Carmignola, S. Accardo, K. Wegrzyn, I. Volochine, T. Melnyk, S. Makarova e I. Turban, M. Keselman.

Spalla dell'Orchestra Giovanile Italiana dal 2011 al 2013, sotto la direzione di R. Muti, J. Axelrod, J. Webb, A. Boreyko, J. Tate, G. Pretto, A. Battistoni, A. Fish e W. Marshall, ha avuto l'occasione di suonare in formazioni cameristiche con G. Pretto, M. Rizzi, D. Rossi, A. Lucchesini, A. Company, C. Zavalloni, S. Tchakerian, L. Ranieri, M. Brunello e E. Strabbioli.

Concerto numero 497

25 gennaio



NUOVI TALENTI

Giovanni Inglese: violoncello

Beniamino Iozzelli: pianoforte

F. Mendelsshon Romanza Senza Parole op.109

L.V. Beethoven Sonata op.5 n.2

Adagio sostenuto ed espressivo

Allegro molto, piuttosto presto

Rondò. Allegro

F. Liszt Romance (S.169)

La Lugubre Gondola (S.200)

Elegie n.1 (S.197)

R. Schumann 5 pezzi op.102

Giovanni Inglese: nato a Pistoia nel 1997. É attualmente allievo di Andrea Nannoni con cui frequenta il decimo corso di Violoncello presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze dove ha studiato anche con Luca Provenzani e Settimio Guadagni. É anche allievo di Daniela De Santis per musica da camera e Alina Company per musica d'insieme d'archi. Nell'a.a. 2013/2014 ha frequentato i Corsi di Perfezionamento nella classe di Enrico Bronzi presso l'Accademia di Musica "S.Cecilia" di Portogruaro. Nell'estate 2014 ha partecipato alla masterclass di Enrico Dindo presso l'Accademia "Tibor Varga" di Sion. Si é esibito in numerosi concerti da solista e in formazioni da camera a Firenze, Siena, Pistoia, Cesena, Viareggio e Portogruaro. Come solista ha collaborato nel 2012 con l'Orchestra del Conservatorio "B.Maderna" di Cesena e con l'Orchestra del Conservatorio "Cherubini" di Firenze con cui ha eseguito nel 2013 il Concerto op.104 di A.Dvorak e nel 2014 il Triplo Concerto op.56 di L.v Beethoven. Per la musica da camera suona in duo con pianoforte; con questa formazione ha tenuto numerosi concerti e vinto il Primo Premio Assoluto nei concorsi "G.Rospigliosi", "Premio Crescendo" di Firenze e Riviera della Versilia di Viareggio

Beniamino Iozzelli (1997) dopo un anno di studi privati, si iscrive al Conservatorio L.Cherubini di Firenze, dove attualmente frequenta il V corso di pianoforte nella classe del M.°Giovanna Prestia. Dopo aver frequentato la masterclass di pianoforte al Corso internazionale di Norcia di interpretazione musicale con il M.° Ruth Pardo, e quelle di musica da camera del Sesto Rocchi Open Chamber Music Festival di San Polo d'Enza con i maestri Tiziano Mealli e Andrea Nannoni, nel 2014 ha partecipato alle masterclass internazionali di alto perfezionamento pianistico del Valtidone Summer Camp, con i maestri Andrzej Jasinski e Aquiles Delle Vigne. Nel 2013 ha vinto il primo premio assoluto nella sua categoria del Concorso Internazionale giovani musicisti Città di Treviso, il primo premio assoluto nella sua categoria del Concorso nazionale di esecuzione musicale Città di Piove di Sacco, e il primo premio assoluto del Concorso internazionale Terranova Bracciolini in duo con sassofono contralto. Si e' esibito in pubblico in recital pianistici a Firenze e Venezia.

Concerto numero 498

1 febbraio

FOLKSONGS

Leonardo De Lisi: tenore

Miriam Sadun: violino

Anna del Perugia: violoncello

Angela Massini: pianoforte

F. J. Haydn 12 Folksongs scozzesi per voce e trio

Will Ye Go To Flanders
The Birks of Abergeldie
Leader Haughs and Yarrow
The Glancing Of Her Apron
On The Bank of Flowers
The White Cockade
Serenade
The Soger Laddie
I Love My Love
The Ploughman
Galla Water
This Is No Mine Ain House

L. Van Beethoven 12 Folksongs (da diversi popoli)
per voce e trio - WoO158

Deutsch "Horch auf, mein Liebchen"
Deutsch "Wegen meiner"
Tyroler Lied "A Madel, ja a Madel"
Polnisch "Auf, auf ihr Freunde, laßt in Wein"
Canción "Jà no quiero embarcarne"
Portugiesisch "Seus lindos olhos"
Air russe "In dem Wald, dem grünen Walde"
Air russe "Unsre lieben Mädchen gingen"
Air cosaque "Schöne Minka, ich muss scheiden"
Bolero "Una Paloma blanca"
Tiranilla española "La Tirana se embarca"
Canzonetta veneziana "Da brava; Catina, mostreve bonina"

Leonardo De Lisi: Grazie ad importanti premi conquistati nei maggiori concorsi internazionali di canto dedicati al Lied tedesco e alla vocalità da camera italiana ed internazionale (Primo Premio assoluto Città di Conegliano 1986, Medaglia d'oro del Grand Prix Maurice Ravel di Saint-Jean-de-Luz 1987, Secondo premio al Concorso Internazionale Hugo Wolf di Stoccarda 1987, Premio speciale al Grand Prix Gabriel Fauré di Parigi 1989, Secondo Premio Concorso Int. W. Gruner di Londra 1989, Primo Premio sezione voci maschili "Découverte" della Fondazione France Télécom 1992 Parigi, Primo Premio categoria Lied al I.V.C. s'-Hertogenbosch 1994, Primo Premio assoluto Concorso Seghizzi di Gorizia 1998), Leonardo De Lisi è tra i più conosciuti interpreti italiani di questo vasto repertorio. Ha tenuto importanti concerti in molte delle più prestigiose sedi internazionali e inciso numerosi dischi con il repertorio di grandi autor. La EMI ha inserito la sua interpretazione di una delle arie del "Giustino" di Vivaldi nel cofanetto "100 Best Tenor Voices" uscito nel 2009. Da voce solista con orchestra, grazie ad una grande duttilità vocale e musicale, ha interpretato stili diversissimi dal Barocco al Classico e Romantico fino a tutto il Novecento oltre a numerose prime esecuzioni contemporanee. Nonostante questa peculiarità artistica Leonardo De Lisi ha interpretato anche molti ruoli d'opera in produzioni allestite da alcuni importanti teatri italiani ed europei, e in un repertorio molto vasto. Dal 1998 insegna Musica Vocale da Camera al Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, oltre a tenere frequentemente masterclass e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero, e a partecipare in qualità di giurato in concorsi internazionali di canto.

Angela Massini: fiorentina, ha iniziato giovanissima lo studio della musica con il padre, Prima Tromba della "Stabile Orchestrale Fiorentina" (in seguito "Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino"), per poi proseguire gli studi musicali nel Conservatorio della sua città. Si è diplomata in Pianoforte con Giorgio Sacchetti, in Musica Corale e Direzione di Coro con Paolo Fracapane, in Clavicembalo con Anna Maria Pernaferelli e ha frequentato corsi di Musica da Camera con Franco Rossi e Sandro Materassi. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero. Nell'ambito della musica da camera ha fatto parte di varie formazioni, fra cui il "Nuovo Trio di Firenze" fin dalla sua fondazione, ottenendo riconoscimenti e premi in concorsi nazionali ed internazionali. Ha effettuato registrazioni per la RAI. E' stata docente presso il Conservatorio di Musica " L. Cherubini " di Firenze.

Miriam Sadun: fiorentina, ha iniziato lo studio del violino con V. Papini e ha conseguito il diploma col massimo dei voti presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze, sotto la guida di L. Gamberini ; si è formata cameristicamente con F. Rossi. Ha studiato con S. Vegh, S. Materassi e si è perfezionata a Ginevra con C. Romano. Ha vinto il concorso di “Esecuzione Musicale” per Duo (violino e pianoforte) a Pescara, del Cilea per Duo , del “concertino dei secondi violini” al Regio di Parma e di “violino di fila” al “Maggio musicale Fiorentino”. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero come solista e come primo violino, in complessi ed in varie formazioni cameristiche. È stato Concertino dei primi violini dell'O.R.T. dal 1980 al 1983 e dei “Solisti Fiorentini”; ha collaborato con il “Nuovo Ensemble Maderna” in qualità di primo violino solista , con l’Orchestra del Conservatorio “L. Cherubini” e con l’”Ensemble Kammerkonzert come solista, concertino e 1° violino. Suona in duo con il chitarrista S. Mazzoni con un repertorio che spazia dal 700 al '900. Ha effettuato registrazioni per la RAI e per emittenti private. Ha tenuto corsi presso la Scuola di Musica di Fiesole. Dal 1979 insegna al “Cherubini” di Firenze dove tiene anche i Corsi di Alta Formazione e Erasmus. I suoi allievi sono apprezzati in master class tenute da artisti di rilievo, quali: R. Ricci, P. Vernikov, C. Romano, D. Bogdanovic, ecc. e si inseriscono brillantemente in campo professionale. Nel 1988 ha ricevuto il “Diploma d’Onore” al concorso “Città di Chieti”. Ha tenuto master class all’Università di Lexington (Kentucky-USA) e nel febbraio 2013 presso il Conservatorio Orozco di Cordoba(Spagna). Collabora con la casa discografica “EMA Records” con cui ha inciso alcuni CD.

Anna Del Perugia: Nata a Firenze il 21 Dicembre 1982 si diploma in violoncello con il massimo dei voti e consegue la laurea specialistica con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze sotto la guida del M° Settimio Guadagni. In seguito si perfeziona con Alain Meunier, Enrico Bronzi ed il Trio di Trieste presso l' Accademia Chigiana a Siena e con Emilia Baranoska a Parigi presso l’Academie International de Musique .Dal 2010 si perfeziona nello studio del violoncello barocco con Federico Bardazzi e frequenta i Corsi di “Maggio Formazione Musica Barocca” perfezionandosi con Federico Maria Sardelli e Alan Curtis. È docente di violoncello presso il Centro Studi Musica e arte di Firenze e l'Athenaeum Musicale Fiorentino.

Concerto numero 499
8 febbraio



STORYTELLERS' TALES

Concerto in collaborazione con Il Popolo del Blues

Direttamente dall'Inghilterra

REMI HARRIS

Remi Harris e Caley Groves : chitarre

Remi Harris è nato a Hereford (West Midlands, England) nel 1988 da madre francese e padre inglese. Ha subito l'influenza di molti diversi generi musicali, dal Jazz al Blues, dalla Classica alla World Music, così come dal Rock, l'Heavy Metal, la Drum and Bass e Hip Hop. È cresciuto in un ambiente molto creativo essendo figlio di artisti; sua madre è una vignettista e suo padre è un pittore specializzato in paesaggi terrestri e marini. Lo dimostra il suo nome, Remi, scelto dall'unione dalla seconda e terza nota della scala maggiore. A 7 anni compra da solo la sua prima chitarra con i soldi che ha risparmiato e comincia ad imparare come suonare dai cd e dai video delle sue band preferite. In questi primi anni è stato ispirato da artisti come i Beatles, Led Zeppelin, Neil Young, Jimi Hendrix e Peter Green con il quale è cresciuto, ascoltandolo dai dischi della collezione paterna. Remi ha cominciato ad esibirsi in pubblico a 11 anni. È stato sempre affascinato da una grande quantità di generi musicali diversi e il suo amore per l'improvvisazione lo porta verso il Jazz. All'età di 20 anni Remi decide che avrebbe imparato a suonare la chitarra Gipsy Jazz. Ne impara i fondamentali da video su youtube, cd e jam sessions. In soli due anni è diventato un professionista in questo stile musicale e da allora ha ricevuto riconoscimenti internazionali per aver sviluppato un suo unico *sound* e un suo stile in questo genere. Remi continuerà a crescere e ad ampliarsi come musicista e compositore; attualmente si esibisce e registra con la sua band e viene ospitato da vari artisti nei loro lavori.

Il Popolo del Blues: Ideato dal giornalista Ernesto De Pascale (1958 – 2011) il Popolo del Blues nasce nel 1995, dopo le incessanti richieste da parte degli ascoltatori di RaiStereonotte, come programma radiofonico dedicato agli appassionati del genere. In breve tempo l'attività del marchio è cresciuta estendendosi a vari campi, rispecchiando la varietà delle attività del suo fondatore. L'associazione culturale Il Popolo del Blues si occupa oggi di promuovere, valorizzare e mantenere viva l'eredità culturale lasciata da Ernesto De Pascale e l'attività da lui svolta.

Attualmente Il Popolo del Blues è:

- un programma radiofonico in onda su Controradio il sabato dalle 21 alle 22.30 e la domenica dalle 15.30 alle 17.30, condotto da Fabrizio Berti, Michele Manzotti e Giulia Nuti (FM 93,6 – 98.9, www.controradio.it). (Scalette on line sulla nostra home page)
- una testata giornalistica on line su www.ilpopolodelblues.com
- un marchio che si occupa di uffici stampa, management e comunicazione musicale (Premio "Piero Ciampi" di Livorno, Porretta Soul Festival, Torrita Blues Festival, Esoteric Recordings etc.)
- un'etichetta discografica

Concerto numero 500

22 febbraio

***GRANDE FESTA DEL 500°
CONCERTO***

***Pierino e Il Lupo...
e molte altre sorprese***

Orchestra AgimusArte
Carlomoreno Volpini: direttore
Riccardo Massai: voce recitante

Mostra di Enrico Guerrini

Concerto numero 501

1 marzo

IL VIOLINO VIRTUOSO

Sergio Messina: violino

Brunella Perri: pianoforte

G. Tartini Il Trillo del Diavolo

Larghetto Affettuoso

Allegro

Andante – Allegro - Adagio

L. Van Beethoven Sonata op. 24 n.5, *La Primavera*

Allegro

Adagio molto espressivo

Scherzo. Allegro molto

Rondò. Allegro ma non troppo

* * *

B. Bartok Danze Rumene

Jocul cu bâta

Brâul

Pe Loc

Buciumeana

Poarga Românească

Mărunțel

V. Palermo Canzonetta n.3

D.Shostakovic Jazz Suite n.1

Valzer

Polka

Foxtrot

N. Paganini Sonata op.3 n.12

Sergio Messina ha conseguito il diploma presso il Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli, sotto la guida di G. Leone, perfezionandosi con G. Moench e Vadim Brodski. Per sei anni è stato componente del quartetto d'archi ' Gagliano.' Finalista nei concorsi Rovere d'oro, Torneo Internazionale di Musica e Vittorio Veneto, nel 1985 vince il primo premio al concorso nazionale per giovani violinisti "Città di Genova" .

Nel 1987 presso l' Accademia Chigiana di Siena, vince una borsa di studio con concerti in Europa. Ha suonato in Francia, Italia, Svizzera, Irlanda , Messico . Negli Usa , ha compiuto diverse tournèe suonando anche presso il prestigioso Middlebury-college nel Vermont e il Kaneeff-center di Toronto . Marck Carrington, critico musicale del Washington-Post, ascoltandolo nel concerto K. 216 di Mozart ha scritto di lui: "... violinista che suona con grande eleganza". Ha inciso per Diem - studio la Ciaccona di T.Vitali e brani di Friz. Kreisler Suona un pregevole violino di scuola napoletana "Armando Altavilla" .
E' docente presso il conservatorio di Cosenza.

Concerto numero 502

8 marzo

FESTA DELLA DONNA
Quartetto Afrodite

Luisa Bellitto: violino I

Fanny Ravier: violino II

Camilla Insom: viola

Marilena Cutruzzallà: violoncello

E.Mayer Quartetto per archi op. 14 in Sol min.

Allegro appassionato

Scherzo (Allegro assai) – Trio (Un poco più lento)

Adagio con molta espressione

Allegro finale

T. Carreño Quartetto per archi in Si min.

Allegro

Andante

Scherzo (Allegro ma non troppo - Meno mosso – Tempo dello Scherzo)

Allegro risoluto

G. Tailleferre Quartetto per archi

Modéré

Intermède

Il Quartetto d'archi Aphrodite, Il Quartetto d'archi Aphrodite, attivo dal 1998, si forma alla Scuola di Musica di Fiesole frequentando il Corso Speciale di Perfezionamento in Quartetto d'Archi Slavo per 5 anni consecutivi potendosi così perfezionare con M° Milan Škampa, (Quartetto Smetana). Nel 2003 frequenta il Corso di Perfezionamento in Quartetto d'Archi presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino, sotto la guida di M° Franco Rossi, (Quartetto Italiano). Nel 2004 vince il 3° premio al Concorso Nazionale di Musica da Camera "AGIMUS" con il nome di Quartetto Venus a causa di avvicendamenti nell'organico. Nel 2007 con il rientro di una delle fondatrici del quartetto, viene adottato nuovamente l'originario nome Aphrodite per sottolinearne la continuità. Nel marzo del 2008 ha frequentato la XIII Accademia Europea del Quartetto organizzata dalla Scuola di Musica di Fiesole perfezionandosi con M° Milan Škampa, M° Peter Cropper (Quartetto Lindsay), M° Andrea Nannoni.

Fin dagli esordi riscuote ottimi consensi di pubblico in numerose Rassegne concertistiche, partecipando al IV Festival del Quartetto di Loro Ciuffenna, Il rassegna "Giovani concertisti" di Sovigliana, per la Regione Toscana in occasione del Festival , in occasione della stagione I Solisti della Florence Symphonietta nel 2007,2008 e 2011, per l'Agimus Firenze nel 2008(I esecuzione assoluta de "Per Afrodite" di Caterina Paoloni) e nel 2009, al Museo Marino Marini in occasione del Festival "Sui Generis" 2011(I esecuzione assoluta de "Accordo Incendiario"di Andrea Portera) a Firenze ed esibendosi anche in altre città italiane quali Bertinoro, Mestre (Teatro Kolbe), Bologna, Casalgrande (RE) selezionate da Mario Brunello in occasione della rassegna Quartettiamo! 2010 organizzata dall'Accademia Italiana degli Archi, Torino (Il Rassegna I Fiori della Musica 2011), Paganico (I Rassegna I Concerti de La Tenuta 2011), Reggio Emilia (Rassegna estiva 2011), Livorno (V Stagione di Musica da Camera 2011), Rassegna Fiori Musicali 2013 del CSMA di Firenze, XV Rassegna di Musica e Poesia "La Voce delle Donne" tenutasi presso il Cenacolo di Andrea del Sarto a Firenze. Dedicatario di opere in prima esecuzione assoluta è attento alla diffusione del repertorio contemporaneo e di compositrici per questa formazione.

Concerto numero 503

15 marzo

CAPOLAVORI ASSOLUTI

Alina Company: violino

Stefano Zanobini: viola

Luca Provenzani: violoncello

Fabiana Barbini: pianoforte

J. Brahms Quartetto in Do min n.3 op. 60

Allegro non troppo

Scherzo: Allegro

Andante

Finale: Allegro comodo

R. Schumann Quartetto in Mib op. 47

Sostenuto assai. Allegro ma non troppo

Scherzo: Molto vivace. Trio I e Trio II

Andante cantabile

Finale: Vivace

Alina Company: allieva di G.Armuzzi, si diploma brillantemente in violino e in viola, perfezionandosi con P.Vernikov, A.Chamorro, Z.Gilels, I.Grubert. Primo violino del Quartetto di Fiesole (Primo Premio Gui '96), cresciuto sotto la guida affettuosa e attenta di P.Farulli, trasmette il messaggio della più luminosa tradizione cameristica italiana, portandolo nelle maggiori sale da concerto e festivals di tutto il mondo. Molto apprezzata da G.Petrassi, nell'esecuzione del suo "Quartetto 1958", collabora con artisti quali P.Farulli, M.Tipo, S. Accardo, A.Lucchesini, P.De Maria, N.Goerner, F.Bidini, A.Nannoni, A.Farulli, P.N.Masi, A.Meunier, K.Bogino, D.Rossi, S.Fogliardi, T.Tramonti... ottenendo grandi successi di pubblico e critica. Unisce all'attività concertistica quella didattica alla quale si dedica con passione fin da giovanissima (Conservatorio di Firenze, Scuola di Musica Fiesole). Suona un violino Montagnana del 1720 e una viola scuola Castagneri.

Stefano Zanobini: è la Prima Viola dell'ORT. Ha studiato viola con Farulli (viola del mitico Quartetto Italiano) e Imai, seguendo corsi con Bashmet, Christ, Beyerle (viola), Lonquich (musica da camera), Koopman, Savall (musica antica). L'intensa attività orchestrale con l'ORT, nonché le esperienze come Prima Viola per l'Orchestra Filarmonica della Scala di Milano e come viola di fila per l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma e dei Bamberger Symphoniker lo hanno portato a suonare con direttori del calibro di Muti, Sinopoli, Norrington e con specialisti della prassi antica come Brügggen, Hogwood, Soudant.

Luca Provenzani: allievo per 15 anni dell'indimenticabile M° F.Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze. Si perfeziona con con Yo-Yo Ma, M.Maisky, A.Lonquich, D.De Rosa, A.Bijlsma, M.Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti. Vincitore della Selezione giovani solisti indetta dall'ORT nel 1994, è stato invitato ad esibirsi dall'Akademisches Orchester di Friburgo ed è stato scelto dalla Rai per rappresentare l'Italia a Lisbona in un concerto radiotrasmesso in tutta Europa. Si esibisce spesso come solista in varie orchestre, segnaliamo nel 2007 l'esecuzione del Triplo di Beethoven con A.Tacchi e M.Campanella e l'Orchestra della Toscana e nel 2008 la collaborazione con il violoncellista Giovanni Sollima sempre con l'ORT. Dal 1994 suona in duo con la pianista Fabiana Barbini. Dopo la collaborazione con alcune delle maggiori orchestre italiane, dal 2001 è primo violoncello presso l'ORT. Ha insegnato presso l'Istituto musicale di Carpi e il Conservatorio "Martini" di Bologna, al Conservatorio Cherubini di Firenze, al biennio presso l'Istituto AFAM di Siena e presso la Scuola di Musica Le 7 Note di Arezzo di cui è fondatore. Dal 1997 è Presidente e Direttore Artistico della sezione di Firenze dell'A.Gi.Mus.

Fabiana Barbini: ha studiato con il M° A. Tricomi e con L.Passaglia presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, dove si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2010 ottiene la laurea con il massimo dei voti in Didattica per l'insegnamento dello strumento presso l'Istituto Mascagni di Livorno. Si è perfezionata presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Achucarro e in seguito con vari docenti internazionali. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici (tra i quali: FIDAPA di Pisa, "Città di Camaione", concorso internazionale "Città di Roma", concorso "Città di Rodi Garganico", Concorso "Città di Albenga") classificandosi sempre al primo o al secondo posto. Nel '94 ha ricevuto il II premio al "PREMIO VENEZIA" (concorso riservato ai diplomati italiani con il massimo dei voti) vincendo una tournée di concerti, incidendo un cd ed esibendosi presso il Gran Teatro La Fenice. Ha suonato i concerti di Beethoven, Mozart e Haydn con varie orchestre. Intensa la sua attività cameristica. Dal 1994 suona in duo con il violoncellista Luca Provenzani. Svolge anche un'intensa attività didattica.

Concerto numero 504

22 marzo

PIANO SOLO

Recital pianistico di **Letizia Michielon**

F. Chopin Preludio in do diesis minore op. 45
Berceuse in re bemolle maggiore op. 57
Valzer in mi bemolle maggiore op.18

G. Ligeti Etude n. 5 Arc-en-ciel

F. Chopin 12 Studi op. 25

Letizia Michielon: Veneziana, si è diplomata con lode nel 1986, appena sedicenne, presso il Conservatorio "B.Marcello", con il M° E. Bagnoli. Si è poi perfezionata con M. Tipo, K. Bogino e A. Jasinski. Nel 1984 ha esordito con un recital lisztiano alla "Wiener Saal" del Mozarteum di Salisburgo, intraprendendo giovanissima la carriera concertistica.

Borsista e vincitrice di numerosi concorsi nazionali e internazionali, ha tenuto recital in Europa, Canada e Stati Uniti. Ha preso parte a numerosi Festival di Musica Contemporanea e si è esibita con importanti orchestre. Tra cui l'Orchestra della Fenice, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Sinfonica Siciliana). Con Limen Music ha iniziato l'incisione integrale delle Sonate di L.v. Beethoven; di prossima uscita i Préludes II Livre di Debussy con La Valse di Ravel e l'avvio dell'integrale chopiniana.

Titolare di cattedra di Pianoforte principale, Repertori del XX secolo, Estetica Musicale e Filosofia della Musica presso il Conservatorio "G.Tartini" di Trieste, parallelamente all'attività concertistica si è diplomata in composizione. Sue opere sono state eseguite nell'ambito d'importanti festival di musica contemporanea (La Biennale Musica di Venezia, Lo Spirito della Musica di Venezia Teatro La Fenice, Ex Novo Musica, BKA Berlin, Washington Square Season New York ecc). Suoi lavori compositivi e incisioni discografiche sono state trasmesse dalla RAI, Radio della Svizzera Italiana, Radio Televisione di Capodistria, NHK di Tokio.

Laureata con lode in Filosofia, ha conseguito il dottorato di ricerca a Padova, pubblicando volumi per Il Poligrafo e Mimesis.
www.letiziamichielon.it

Concerto numero 505

12 aprile

***IF MUSIC BE
THE FOOD OF LOVE***

Ida Maria Turri: mezzosoprano

Stefano Romani: pianoforte

Henry Purcell Hark the echoing air (The fairy queen)
If music be the food of love

Thomas Arne Sonata VII per cembalo

Hubert Perry Crabbed age and youth

Traditional Folk Songs Blow the wind southerly (England)
Ye banks and braes (Scotland)
I know where I'm goin (Ireland)

Rodger Quilter Fair house of joy
Loves philosophy

Frank Bridge Come to me in my dreams
Love went a-riding
Valse Capriceuse

Ivor Novello Fold your wings
We'll gather lilacs
Love is my reason
(Glamorous nights...Perchance to dream)

Ida Maria Turri: È nata a Carlisle in Inghilterra da genitori italiani. Ha studiato canto con Isobel Wybergh, poi al Royal Northern College of Music di Manchester con Caroline Crawshaw ed in seguito con Ludmilla Andrew e Katia Ricciarelli. Tra i vari premi è stata scelta personalmente da Dame Eva Turner (Turandot preferita di Arturo Toscanini) per il “Dame Eva Turner Friends of the Royal Opera House Covent Garden Bursary”. Ancora studentessa, all’età di 24 anni debutta con Opera North, diretta da Stephen Barlow con la regia del noto regista del Teatro nazionale di prosa della Gran Bretagna (National Theatre) Peter Gill. Ha poi continuato a cantare in ruoli principali con le maggiori compagnie liriche inglesi, diretta dai maggiori direttori internazionali. Intensa è stata la collaborazione come solista con orchestre quali la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Northern Sinfonia, Manchester Camerata, Danish Radio Symphony Orchestra, Tivoli Orchestra di Copenhagen e Tokyo Philharmonic Orchestra. Ha cantato per Filippo, Duca di Edinburgo e la Principessa Margaret (Marito e sorella della Regina d’Inghilterra) e per altre grandi personalità. Ha registrato un recital dal vivo per la serie BBC Music Live con, al pianoforte, Stefano Romani e altri due concerti per BBC Radio 3. Ha al suo attivo la partecipazione in qualità di cantante lirica in trasmissioni televisive inglesi nazionali e ha registrato “Il tramonto” di Respighi per la casa discografica Foné oltre ad essere coinvolta in diversi CD di compilation lirici per “Country House Opera”. Da tredici anni è direttore artistico con Stefano Romani della rassegna concertistica “Giovedì a teatro” a Malcesine sul Lago di Garda. All’interno del Premio Giulietta di Verona e dal balcone di Giulietta le è stato consegnato il Premio speciale Maria Callas.

Stefano Romani: Si diploma a Riva del Garda ed in seguito con 110 e lode si laurea presso l’Istituto Musicale Boccherini di Lucca. Ha insegnato presso l’Istituto provinciale in lingua italiana di Bolzano. E’ stato premiato in 11 concorsi musicali in qualità di pianista solista e camerista. Insegna da 13 anni, in ruolo, Pianoforte complementare presso il Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli, il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze e il Conservatorio “F. Bonporti” di Trento. Svolge attività concertistica in qualità di solista ed in varie formazioni, soprattutto in duo voce e pianoforte in Italia ed all’estero per istituzioni ed associazioni quali “Fondazione Piccinni” di Bari, Associazione “Torinoclassica”, Fondazione Arena, Associazione “Mozart” di Rovereto, l’Università di Messina, Università di Ferrara, Fondazione Cariverona, Associazione “F. Chopin” di Roma, Salle Cortot di Parigi, Centro Culturale della Mercedes Benz ad Esslingen – Stoccarda (Germania). Ha collaborato in qualità di pianista con attori quali Nando Gazzolo, Athina Cenci, Eros Pagni Ha in attivo oltre 17 anni di attività di organizzatore di eventi musicali e da 14 anni è direttore artistico della stagione musicale estiva “Giovedì a teatro” presso il Teatro al Castello Scaligero di Malcesine (VR).

Concerto numero 506

19 aprile

UNA STORIA D'AMORE ***ENOCH ARDEN***

Riccardo Massai: voce recitante

Fabiana Barbini: pianoforte

Melologo di Richard Strauss su testo di Alfred Tennyson

Versione italiana di Riccardo Massai

Riccardo Massai: direttore artistico del Teatro Comunale di Antella, aiuto regista di Luca Ronconi al Piccolo di Milano. L'ultimo dei suoi grandi successi è "L'Antologia di Spoon River" di E.L. Masters, messa in scena in contemporanea nei Cimiteri monumentali di Arezzo, Siena, Massa e, a Firenze, al Cimitero delle Porte Sante, lo scorso 3 ottobre 2010. Nella primavera dello stesso anno, il grande evento al Complesso Monumentale delle Pagliere di Firenze: La principessa bianca di Rainer Maria Rilke. Negli anni precedenti numerose repliche de Il Mercante di Venezia, Le Baccanti e, unica nel suo genere, l'attività con attori non vedenti che ha prodotto: Battaglia nel nero di Topor e Il teatro dei sensi, entrambi invitati al Festival Internazionale di Zagabria. Ha lavorato con F. Tiezzi, S. Lombardi, S. Bussotti, G. Sepe e L. Puggelli, collaborando con le strutture del Teatro del Maggio musicale fiorentino, Teatro della Pergola di Firenze, Comunale di Treviso, Massimo di Palermo e con i Festival dei Due Mondi di Spoleto e Festival di Benevento.

Fabiana Barbini: ha studiato con il M° A. Tricomi e con L.Passaglia presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, dove si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Nel 2010 ottiene la laurea con il massimo dei voti in Didattica per l'insegnamento dello strumento presso l'Istituto Mascagni di Livorno. Si è perfezionata presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Achucarro e in seguito con vari docenti internazionali. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici (tra i quali: FIDAPA di Pisa, "Città di Camaione", concorso internazionale "Città di Roma", concorso "Città di Rodi Garganico", Concorso "Città di Albenga") classificandosi sempre al primo o al secondo posto. Nel '94 ha ricevuto il II premio al "PREMIO VENEZIA" (concorso riservato ai diplomati italiani con il massimo dei voti) vincendo una tournée di concerti, incidendo un cd ed esibendosi presso il Gran Teatro La Fenice. Ha suonato i concerti di Beethoven, Mozart e Haydn con varie orchestre. Intensa la sua attività cameristica. Dal 1994 suona in duo con il violoncellista Luca Provenzani. Svolge anche un'intensa attività didattica.

Concerto numero 507
10 maggio

PIANO SOLO

Recital pianistico di Andrea Turini

J. S. Bach Suite Inglese n. 6 in Re Minore BWV 811

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande – Double
Gavotte I – II
Gigue

C. Debussy Ballade

La plus que lente

Estampes

Pagodes

Soirées dans Grenade

Jardin sous la pluie

Andrea Turini: ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "A. Boito" di Parma, dove si è diplomato in pianoforte sotto la guida della Prof.ssa Anna Maria Menicatti. Ha successivamente frequentato il corso di musica da camera presso la Ecole Normale de Paris ottenendo il Diploma Superiore con il massimo dei voti e "menzione speciale della giuria" e si è perfezionato con pianisti di chiara fama internazionale, tra i quali in particolare Kostantin Bogino e Humberto Quagliata. Premiato in Concorsi Pianistici Nazionali e Internazionali è vincitore del "Premio Etruria" negli anni 1988/1990/1992 e in duo pianistico dei primi premi assoluti ai concorsi nazionali di Velletri (1988), Roma (1989), e del secondo premio (primo non assegnato) al concorso pianistico internazionale di Roma (1990). La sua attività concertistica iniziata come solista si è successivamente estesa anche alla musica da camera; infatti ha collaborato stabilmente con il "Trio d'Archi di Firenze", con il violinista Franco Cipolla e forma duo pianistico con Maria Grazia Petrali. Inoltre, in seguito alla collaborazione con vari strumentisti e cantanti, svolge attività in varie formazioni cameristiche che vanno dal Duo al Sestetto. Ha partecipato ad importanti Festival di Musica da Camera (Madrid, Albacete, Valladolid, Zamora, Bruxelles, Berlino, Amsterdam, Little Rock, Roma, New York, Gressoney, Rieti, Tel Aviv, Salisburgo, Barcellona, Tenerife, Las Palmas ecc.) ed ha tenuto concerti in prestigiose sedi (Auditorium Rai di Roma, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Ghione di Roma, Auditorium de Galicia di Santiago de Compostela, Auditorium Nazionale di Madrid, Teatro Municipal "Rosalia de Castro" di La Coruna, Salle "A. Cortot" di Parigi, Carnegie Hall di New York, ecc.) e per conto di importanti enti e associazioni concertistiche (Ente Manifestazioni Pescaresi, Ente Teatro Verdi di Trieste, Amici della Musica di Catanzaro, Orchestra da Camera Fiorentina, Ente Estate Fiesolana, ecc.).

Recentemente è stato pubblicato un suo CD con musiche di Bach per l'etichetta "Movimento Classical". Docente molto apprezzato è invitato in tutta Italia per master class e corsi di interpretazione; numerosi suoi allievi sono premiati in concorsi nazionali e internazionali. È titolare della cattedra di pianoforte principale presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e direttore artistico dell'Accademia Musicale Valdarnese.

Concerto numero 508
17 maggio

CELLISSIMO

Sergio Patria: violoncello

Elena Ballario: pianoforte

Gaspar Cassadó Sonata nello stile antico spagnolo

Introduzione e Allegro

Grave

Danza con Variazioni

Robert Schumann Fünf Stücke im Volkston op.102

Mit Humor

Langsam

Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

Nicht zu rasch

Stark und markiert

Frédéric Chopin Introduzione e Polacca brillante op.3

Astor Piazzolla Le Grand Tango

Il duo violoncello e pianoforte formato da Sergio Patria ed Elena Ballario celebra nel 2014 ventisette anni di attività continuativa che lo ha portato ad esibirsi sui palcoscenici delle principali stagioni concertistiche italiane ed europee oltre che con repertori classici anche interprete di composizioni inedite originali o di trascrizioni scritte appositamente da Elena Ballario ed eseguite in esclusiva dal duo, sodalizio oltre che per la musica anche nella vita.

Sergio Patria a sedici anni debutta in qualità di solista con l'Orchestra della Radio Svizzera Italiana. Ha studiato con Roveda, Navarra, Baldovino, Selmi. Ha ricoperto per alcuni anni l'incarico di primo violoncello solista nell'Orchestra Sinfonica di Bogotà. In seguito ha collaborato con l'Orchestra di Santa Cecilia di Roma e come primo violoncello allo Stadttheater di Lucerna, dove in seguito ogni anno è stato invitato a far parte della prestigiosa orchestra del Festival Internazionale Svizzero. Nel 1974 vince il premio "Migros" (Zurigo) per la musica da camera. E' stato docente di violoncello al Conservatorio di San Cristobal (Venezuela), al Conservatorio dell'Università Nazionale Colombiana, al Conservatorio ed alla Scuola Comunale di Lucerna, al Conservatorio di Alessandria, alla Scuola di Alto perfezionamento di Saluzzo, ai corsi orchestrali di Lanciano e ai corsi di formazione professionale a cura dell'I.R.Fo.P. Regione Friuli Venezia Giulia. Dal 1977 ha insegnato al Conservatorio di Torino, città dove dal 1974 al giugno 1999 ha ricoperto il ruolo di primo violoncello al Teatro Regio. Dal 2002 è nuovamente docente ai corsi della Scuola di Alto perfezionamento musicale di Saluzzo. Conoscitore e divulgatore della Tecnica Alexander è stato tra i primi in Italia con Konrad Klemm ad aver seguito le lezioni di Noam Renzen (discepolo di Alexander), uno dei primi insegnanti della Tecnica Alexander nel mondo.

Elena Ballario, biellese, contemporaneamente agli studi pianistici si è dedicata allo studio del violino e della composizione. Ha iniziato la carriera concertistica nel 1980 proponendosi al pubblico sia come solista, solista con orchestra che con varie formazioni cameristiche. Ha ottenuto l'ideoneità ai concorsi ministeriali per titoli ed esami per l'insegnamento di Pianoforte Principale, Pianoforte Complementare, Musica da Camera e Accompagnatore al Pianoforte. E' docente al Conservatorio di Torino. Dal 2000 ha iniziato l'attività compositiva dedicandosi dapprima a trascrivere ed elaborare per vari gruppi strumentali e vocali brani orchestrali, pianistici e per canto e pianoforte di varie epoche dando vita a programmi monografici dedicati a G. Rossini e G. Verdi, all'operetta, alle favole e all'opera lirica, eseguiti dal NUOVO INSIEME STRUMENTALE ITALIANO del quale è la pianista e con la collaborazione di prestigiosi interpreti. Successivamente ha prodotto i lavori originali per pianoforte solo, violoncello e pianoforte, per trio, per quintetto d'archi e orchestra d'archi. Il Nuovo Insieme Strumentale Italiano ha inciso tre CD di suoi lavori originali e trascrizioni. Sue composizioni sono state inserite in repertorio da vari solisti ed ensemble ed eseguite regolarmente in Italia e all'estero. Ha pubblicato per la casa editrice Volontè di Milano, distribuito dalla Carisch, il metodo di Scale e Arpeggi con Introduzione teorica per i Conservatori di Musica.

Concerto numero 509
24 maggio

ORCHESTRA DEI BAMBINI DELL'ISTITUTO SUZUKI DI FIRENZE

Virginia Ceri: direttore

La Storia di Gelsomino

Testo originale di **Alessandra Morellato**

Voce recitante: **Alessandra Morellato**

Musiche di Schumann, Bach, Paganini, Haendel
tratte dal repertorio del Metodo Suzuki

Insegnanti:

Virginia Ceri, violino e CML 1, Presidente del Centro Musicale Suzuki di Firenze
Suzuki Violin Teacher Trainer ESA (European Suzuki Association)
Vicepresidente Istituto Suzuki Italiano

Marina Raimondi, violino

Andrea Tavani, violino

Elisabetta Sciotti, violoncello, Vicepresidente del Centro Musicale Suzuki di
Firenze

Emiliana Sessa, arpa e CML

Francesca Giovannelli, pianoforte e CML

Chiara Coppola, flauto

***"Il tempo che il genitore ha dedicato al proprio figlio nella disciplina strumentale
sarà per entrambi un prezioso ed insostituibile regalo per tutta la vita" – S.Suzuki***

Alessandra Morellato: laureata in Storia dello Spettacolo, insegna Lettere in un Istituto superiore di Scandicci. Allieva di Orazio Costa Giovangigli, si è sempre dedicata al teatro, lavorando con la compagnia Occupazioni Farsesche di cui è stata socia fondatrice. Ha collaborato con riviste, condotto laboratori teatrali in istituti scolastici, elaborato testi drammaturgici e scritto narrazioni teatrali per bambini.

Collabora stabilmente con il Centro Musicale Suzuki di Firenze, scrivendo brevi storie per e con i giovanissimi musicisti della scuola diretta da Virginia Ceri, con cui realizza nel maggio 2008 il concerto-spettacolo *La storia di Gelsomino*; nell'aprile 2009, in occasione del Convegno Nazionale del Metodo Suzuki, la performance *Il mondo in un palazzo*; nel marzo 2011, per i 150 anni dell'Unità d'Italia, il concerto narrato *Italia, storia breve e musicata dell'Unità d'Italia*.

È voce recitante dell'Ensemble Alraune. Nel marzo 2011 interpreta la versione poetica de *Il canto della terra* di Gustav Mahler, realizzato nell'ambito della rassegna "Careggi in Musica", e scrive e interpreta, con il gruppo, lo spettacolo poetico-musicale *Ciàula e Beatriz*, rappresentato al Teatro Giotto di Vicchio nell'aprile 2012, nella rassegna "Giotto in musica". Partecipa al video *Tobias Hume: Captain Humes Pavan* – William Shakespeare: *The Tempest* realizzato da Stefano Zanobini nel giugno 2012.

Il Metodo Suzuki: Il reale motivo della venuta in Occidente di SHINICHI SUZUKI, fondatore dell'omonimo metodo, era quello di comprendere il vero significato dell'Arte, risposta che sperava di trovare nell'Europa degli anni '20 - '30. A Berlino egli non solo studiò violino con Karl Klingher, allievo di Joachim ed affermato violinista e insegnante, ma divenne intimo amico di Albert Einstein e conobbe le nuove idee sull'educazione dei bambini che si stavano diffondendo grazie alla generazione di Maria Montessori e Jean Piaget. Questa profondità d'indagine, la ricchezza della cultura musicale europea e la messa a punto di nuovi e rivoluzionari metodi educativi in cui il bambino diventava soggetto furono il fertile terreno da cui, grazie a quel lungimirante e intraprendente didatta che era Shinichi Suzuki, nacque il "Metodo Suzuki". Suzuki aveva compreso che proprio "l'imitazione" è alla base del processo d'apprendimento umano nei primi stadi della vita e, attraverso il metodo che egli chiamò "della lingua madre", dimostrò che si poteva insegnare ad un bambino così come gli si insegna a parlare: niente di più ovvio, eppure niente di più straordinariamente rivoluzionario per quei tempi in cui il gran maestro giapponese ideava e codificava il metodo. Come, infatti, un bambino impara a parlare ascoltando e ripetendo continuamente le parole dette infinite volte dai genitori, così impara a suonare ascoltando e ripetendo continuamente un frammento musicale, un ritmo, una melodia che gli stessi genitori, "addestrati" dall'insegnante, gli proporranno nel corso della giornata affinché gli risultino familiari. Poiché la musica sarà a questo punto entrata a far parte in modo del tutto naturale della vita del bambino e della sua famiglia, diventerà per loro "metodo di vita", attraverso il quale verrà costruito il carattere, si coltiverà il buon gusto, si svilupperanno le buone maniere, si imparerà ad entrare in relazione con gli altri rispettando le regole, ma anche affinando la sensibilità; soprattutto si troverà in essa quella compagnia che non verrà mai meno, ancor più se si sarà in grado di suonare uno strumento. Inoltre, attraverso l'inserimento nei gruppi di ritmica prima e d'orchestra poi, il bambino (con i suoi genitori) si potrà confrontare costantemente con i suoi compagni, imparando a capire in modo concreto il proprio ruolo all'interno di un gruppo.

Concerto numero 510

31 maggio

UN INSOLITO DUO

Davide Alogna: violino

Adolfo Alejo: viola

W.A. Mozart Gran Duo per violino e viola K 423

Allegro

Adagio

Rondeau: Allegro

L. Spohr Gran Duo per violino e viola Op.13

Allegro moderato

Adagio

Tempo di minuetto

B. Martinu Tre madrigali per violino e viola

M. Ponce Sonata per violino and viola

Allegro piuttosto moderato

In tempo di Sarabanda

Allegro

G.F. Handel-J. Havorsen Passacaglia per violino e viola

Davide Alogna: Nato a Palermo, si è diplomato con il massimo dei voti sia in violino che in pianoforte principale al Conservatorio "G. Verdi" di Como. Con il massimo dei voti ha anche conseguito il biennio specialistico di secondo livello in violino solista presso il Conservatorio di Ferrara e si è perfezionato in violino solista e musica da camera Conservatorio Superiore di Parigi ed al CNR di Boulogne Billancourt conseguendo il "Premièr Prix a l'unanimité". Ha studiato composizione con Luca Francesconi. Si è perfezionato con F. Cusano, M.Ledizes, P. Berman e K. Sahatci e all'Accademia con G. Carmignola. Svolge intensa attività concertistica sia da solista che da camerista per svariate associazioni concertistiche in tutta l'Europa, in Asia ed in America. Il 2014 è un anno di importanti debutti : ad Ankara diretto dal M°Lior Shambadal(Berliner Symphoniker), poi alla prestigiosa Philharmonie di Berlino e con l'orchestra di Stato del Messico (OSEM) in Messico con il concerto di Mendelssohn, alla Smetana Hall di Praga nel dicembre 2014. Collabora e ha collaborato, anche in qualità di prima parte con prestigiose istituzioni tra cui l'orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quella del Teatro comunale di Bologna, la Regionale della Toscana (ORT), l'Haydn di Bolzano. Nel 2009 ha vinto a Parigi il 1° premio assoluto al "Prix d'interpretation musical" de la "Citè Universitaire de Paris" e dall'INAEM di Spagna. Nel 2010 gli è stato conferito dal comune di Milano il "Premio all'eccellenza nella musica 2010". Gli è stato affidato uno Stradivari (1717) con il quale ha tenuto concerti per Telethon in diretta RAI 1, per il Consiglio dei Ministri e un'integrale delle Sonate di Brahms negli U.S.A. Ha registrato in qualità di solista ed è stato ospite di trasmissioni per Radio Classica, Radio della Svizzera Italiana(RSI), RadioRai, Radio Toscana Classica, Radio Popolare. Ha all'attivo diversi cd da. La rivista Amadeus gli ha dedicato due volte un cd copertina. Si sta occupando di editare l'unica edizione in commercio del concerto per violino e orchestra in la min. op 75 di Respighi. Ha tenuto numerose tournée da solista accompagnato da svariate orchestre. E' docente di violino presso il Conservatorio "F.Cilea" di Reggio Calabria. Davide Alogna suona su due strumenti: un "Gaspar Borchardt" cremonese del 1994 e un violino "Giuseppe Fiorini" del 1906.

Adolfo Alejo suona il violino dal' età di 11 anni. è stato insignito 3 volte del premio Nazionale per violini "Hermilio Novelo" come miglior esecutore, ed è giunto 1° alla NYU's string quartet competition. Alejo ha studiato con Rita Porfiris e Roberto Diaz. Ha suonato come solista nelle orchestre di UAEH, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Camerata de Coahuila, Concertistas de Morelos, Kalisz Philharmonic, Bydogostienis Philharmonic, Orquesta Sinfonica de Michoacan, Idee Fixe, Orquesta de Cámara de Morelos, Festival Viva Vivaldi, Voronezh Symphony Orchestra, Dnipropetrovsk Philharmonic, Opole Philharmonic, Gaia Festival Orchestra. Come docente ha tenuto lectio magistrali in molti paesi tra cui Spagna, Portogallo, Polonia, Messico. Ha collaborato nel corso degli anni con Jan Latham Koenig, José Luis Castillo, Rafael Delektá, Jan Milosz Zarzycki, Alun Francis, Yoav Talmi e molti altri. Attualmente è il presidente della "Concertistas de Morelos AC", direttore artistico dell' Eternal Spring Music Festival, consigliere dell'Eduardo Ocon's program e membro della filarmonica UNAM.

Concerto numero 511

7 giugno

UN VIOLINO DALLA SPAGNA

Joaquín Palomares: violino

Andrea Rucli: pianoforte

W. A. Mozart Sonata en Re Mayor KV 300 L (306)

Allegro con spirito

Andantino cantabile

Allegretto/Allegro/Allegretto/Allegro

J. Brahms Sonata nº 1 in Sol Maggiore Op. 78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

* * *

J. Turina Sonata Nº 1 en Re, Opus 51

Lento-Allegro molto

Aria

Rondeau

P. de Sarasate Romanza Andaluza

Jota Navarra Op. 22 nº 2

Joaquin Palomares: Concertista, vincitore del primo premio nei più importanti concorsi spagnoli e premiato in vari concorsi internazionali, è attualmente considerato come uno dei migliori violinisti spagnoli.

Diplomato con lode in violino e musica da camera, ha studiato con i maestri Alos, Leon-Ara, Kleve, de Canck e van der Doorn completando la sua formazione di concertista con i virtuosi V. Klimov, D. Zsigmondi e A. Rosand. Con la sua partecipazione al concorso Carl Flesch di Londra ha iniziato una carriera artistica che lo ha portato a esibirsi nelle più importanti sale d'Europa e Giappone, suonando come solista con le Orchestre Nacional di España, RTVE, Valencia, Sinfonica de Asturias, Ciudad de Malaga, Sevilla, Castilla y Leon, Region de Murcia, Mozartorchester di Vienna, Orchestre d'Avignon, Orchestra da camera di Lodz e insieme a direttori quali Serebrier, Chernouschenco, Mester, Colomer, Galduf, Salwarowski, Jurowski, Maazel, ecc. e partecipando a prestigiosi Festival come Santander, Granada, Malaga, Spoleto, Avigone, Gui-Durance, Herceg Novi, Santorini, San Fruttuoso, Montecarlo, Caserta.

A ventidue anni ha vinto una cattedra nel Conservatorio di Barcellona, e dal 1985 occupa quella del Conservatorio Superiore di Murcia. E' fondatore dell'Orchestra "Città di Murcia", e dei gruppi da camera "The Art Tango Ensemble", "Camerata Virtuosi", "Beethoven Klavier Quartett" e "Beaux-Arts Strin Trio". E' stato invitato a tenere masterclass presso il Conservatoire Royal de Musique di Bruxelles, il Conservatorio di Reykjavik (Islanda) e nella maggior parte dei Conservatori spagnoli. Suona con un magnifico Nicolaus Gagliano (Napoli 1761) e un R. Regazzi (Bologna 2003). In questa stagione suonerà in prestigiose sale a Montecarlo, Londra (Conway Hall), Festival delle Fiandre (Belgio), Orlando (USA) oltre a tournées in Spagna, Italia, Grecia, Singapore e Thailandia.

SOSTIENICI ANCHE TU ISCRIVENDOTI AL GRUPPO “INVESTI IN NOTE”



una cultura da sostenere

INVESTI IN NOTE Tesseramento 2015 Amico di Agimus Firenze

Caro socio e caro amico,

Dal 2013 la tessera AMICO DI AGIMUS DI FIRENZE è diventata più grande ed è entrata a far parte del progetto INVESTI IN NOTE.

INVESTI IN NOTE nasce dal desiderio di ampliare il pubblico dei nostri sostenitori e di coinvolgerlo sempre di più nelle attività dell'associazione. Come sai, AGIMUS FIRENZE è molto attiva: proponiamo circa 80 concerti l'anno a ingresso libero, la maggior parte di essi negli Ospedali di Firenze, Arezzo, Livorno, Cecina; il concorso per giovani Premio Crescendo; la Scuola di musica del Pionta ad Arezzo; l'Orchestra AgimusArte con progetti sempre originali, i concerti per il Quartiere 5. Un'attività resa possibile grazie ai contributi pubblici e al sostegno di alcuni sponsor privati.

Siamo consapevoli di vivere in un momento non facile per le attività culturali, ma oggi più che mai crediamo sia arrivato il momento di agire tutti insieme, investire nel talento e promuovere una nuova idea di sviluppo.

INVESTI IN NOTE si propone come modello di sostegno ai progetti di Agimus Firenze e dell'associazione Le 7 Note di Arezzo, e si rivolge a singoli cittadini, enti e realtà imprenditoriali che hanno a cuore il futuro della cultura, e della musica in particolare.

La TUA ADESIONE SARA' FONDAMENTALE, sia per un sostegno economico, sia come attestato di stima che ci esorterà a

continuare a credere nel nostro progetto.

In omaggio per i tesserati:

- programma di sala stagione di Careggi in Musica 2015
- ingresso gratuito a tutti i concerti organizzati da Agimus
- info sulle attività dell'associazione
- Sconto presso il negozio di dischi La Fenice esibendo la tessera
- Sconto su alcuni spettacoli dell' ORT – Orchestra della Toscana esibendo la tessera presso la biglietteria del Teatro Verdi

TESSERE 2015:

- Giovane (under 25): 20 euro
- Amico: da 30 a 100 euro
- Sostenitore: da 100 a 500 euro
- Supporter: da 500 a 1000 euro
- Mecenate: da 1000 a 2500 euro
- Eroe: oltre 2500 euro

Come diventare Amici di A.Gi.Mus. Firenze/INVESTI IN NOTE:

- prima o dopo un nostro concerto
- presso la nostra sede in orario di ufficio (via della Palancola 30)
- con bonifico bancario (c/c Banca Federico del Vecchio Ag. 2 Firenze IT22U0325302801000000205541 Intestato a Agimus, Via della Palancola 30, 50133 Firenze)

Per informazioni e dettagli sull'adesione al gruppo INVESTI IN NOTE puoi contattare l'ufficio marketing di Agimus Firenze:
Anna D'Amico - marketing@agimusfirenze.it - tel. 055 580996

Auguri di Buoni Concerti
Luca Provenzani, Fabiana Barbini e Giulia Nuti

**Si ringraziano i Tesserati
INVESTI IN NOTE 2014**

Tessera Eroe

Professor Gianfranco Gensini
Professoressa Rossana Abate
Banca Federico Del Vecchio

Tessera Mecenate

Rotary Club Arezzo EST
Sign. Marco Mengozzi
Sign.ra Paola Calò

Tessera Sostenitore

Giusi Bracci
Roberto Conti
Rosa Maria Scarlino
Giovanni Cicconi

Tessera Amico

Marco Sorelli
Carla Telaroli
Giancarlo Magazzini
Patrizia Pedani
Mariella Moretti
Gabriella Bottone Pinzani
Tina Gerini
Marisa Barontini
Silvana Pasqualis
Rita Vitali
Giulia Semerano
Veronica Bandi
Francesco Bandini
Tatiana Pesci
Miriana Guerri
Chiara Innocenti
Alberto Falsini
Elda Vanni
Carla Fiumalbi
Lidia Esposito
Luigi Fedele
Ilva Lumini Dei
Licia Irdani
Igina Lancia
Christiane Stampfli
Bruno Pacciani

Fulvia Caselli
Renato Martelloni
Paola Castellucci
Maria Grazia Brunori
Pietro Segoni
Angiola Mennonna
Roberta Montelatici
Guia Bresci
Anna Maria Degli Antoni
Carla Ottolenghi Bucalossi
Ermanno Forni
Carla Fiumalbi
Elena Lamanna
Anna Maria Bainotti
Sonia Neri Becucci
Edoardo Costantini
Elisa Pedani
Angela Giannatiempo
Rosanna Delle Cave
Vanda Valencetti
Maria Triti
Maria Laura Fossi
Umberto Ortolani
Maria Finamore
Paolo Casati
Mariangela Priano
Jean Alain Labadie
Anne Yumiko Hongo
Franca Serretti
Giulia Bonechi
Maria Paola Nardi
Mirella Boldrin
Maria Colombi
Giovanna Conti
Maria Grazia Cinque
Imperia Costi
Rosanna Fossi

Ringraziamo coloro che hanno già aderito per l'anno 2015

Tessera Amico

Mariella Moretti
Patrizia Pedani
Elisa Pedani
Maria Luisa Garetto
Marco Sorelli
Marisa Barontini
Roberta Montelatici
Carla Telaroli
Maria Colombi
Maria Grazia Brunori
Pietro Segoni
Fulvia Caselli
Renato Martelloni
Ilva Lumini Dei
Licia Irdani
Anna Maria Degli Antoni
Rosanna Fossi
Carla Fiumalbi
Paolo Casati
Luigi Fedele
Francesco Bandini
Tatiana Pesci
Guia Bresci
Silvana Pasqualis
Elda Vanni
Giorgio Tucci
Elena Lamanna
Tina Gerini
Paola Castellucci
Angiola Mennonna
Giulia Bonechi
Anna Maria Vezzani
Christiane Stampfli

Tessera sostenitore

Giusy Bracci
Carla Ottolenghi Bucalossi



MUSICA AGLI OSPEDALI DI LIVORNO E CECINA

Palazzo Amministrazione Spedali Riuniti di Livorno
Sala Incontri dell'Ospedale di Cecina
Ore 17.00, Ingresso libero

Livorno, 11 gennaio

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

Stefano Agostini, flauto Paolo Carlini,
fagotto, Daniel Rivera, pianoforte
Musiche di G. Donizetti, G. Gaslini,

Livorno, 15 febbraio

ORT ENSEMBLE

Marco Ortolani, clarinetto
Andrea Tacchi, Susanna Pasquariello
violini; Stefano Zanobini, viola; Luca
Provenzani, violoncello
Musiche di B. Hermann, W. A. Mozart

Livorno, 1 marzo

NUOVI TALENTI

Recital di Eloisa Cascio, piano solo
apre il concerto il M° Andrea Albori
Eugenio Milazzo, pianoforte
Musiche di J.S. Bach, R. Strauss,
F. Chopin, W. A. Mozart

Cecina, 8 marzo

ALLEGRO CON GUSTO

Chiara Foletto violino, viola e voce
recitante - Francesco Di Cuonzo, violino
Francesco Renzoni, voce recitante
"Se la musica è il cibo dell'amore,
datemi musica in eccesso..."

Cecina, 22 marzo

UN VIOLINISTA IN CINA

Stefano Zanobini, violino e viola
Mario Sollazzo, clavicembalo
Concerto con musiche di Teodorico
Pedrini, missionario e musico alla Corte
imperiale di Pechino

Livorno, 29 marzo

NUOVI TALENTI

Stefano Borghi, clarinetto
vincitore Premio Crescendo 2014
Norma Veronese, pianoforte
Musiche di I. Stravinsky, C. M.von
Weber, G. Gershwin

Cecina, 12 aprile

MUSICA A KM ZERO

Trio ANCE LIBERE
Endrio Luti, fisarmonica; Cristina
Trimarco, fagotto; Thomas Luti, saxofono
Musiche di A. Piazzolla, A. Marcello, A
Moretti

Livorno, 19 aprile

DUO ACONCAGUA

Diego Terreni, pianoforte
Massimo Signorini, fisarmonica
Musiche di B. Bartok, I. Stravinsky, P.
Mascagni, K. Olczak, M. Signorini

Livorno, 3 maggio

UN FLAUTO ALL'OPERA

Alessandro Crosta, flauto Nadia Testa,
pianoforte
Musiche di G. Verdi, G. Donizetti, G.
Puccini

Livorno, 17 maggio

STORYTELLER'S TALES

Concerto in collaborazione con Il Popolo
del Blues
Ken Nicol: chitarra



Presidenza della Repubblica, Mibac, Regione Toscana, Provincia e Comune di Arezzo, USL 8 AREZZO, Banca Etruria, Unicoop Firenze sez. soci Arezzo, ATAM, Associazione Le 7 Note, A.Gi.Mus. presentano:

MUSICA AL SAN DONATO 2014

VIII stagione concertistica
Ospedale di Arezzo - Auditorium Pieraccini

4 gennaio

CONCERTO D'INAUGURAZIONE

Ensemble di flauti Le 7 Note - Elisa Boschi, direttore

25 gennaio

CONCERTO MASTER "Per Tutti i Flauti" edizione invernale

Concerto finale del master flautistico della Scuola Le 7 Note di Arezzo

15 febbraio

CELLISSIMO! AUGUSTO GASBARRI, violoncello

I violoncello dell'Orchestra della Toscana

8 marzo

FESTA DELLA DONNA

Concerto a cura di Scuola di Musica Le 7 Note

29 marzo

INCONTRI DI MUSICA DA CAMERA

Gianluca Piomboni: clarinetto Elisa Pieschi: violoncello

Niccolò Nardoiani: pianoforte

19 aprile

ENOCH ARDEN melologo di R. Strauss per voce recitante e pianoforte

voce recitante: Riccardo Massai pianoforte: Fabiana Barbini

Aperitivi musicali in apertura con i ragazzi della Scuola di musica Le 7 Note TUTTI I

CONCERTI SONO AD INGRESSO LIBERO alle ore 16.30

Info: info@scuoladimusicale7note.it, www.scuoladimusicale7note.it

349-8825411



In collaborazione con Fondazione Meyer, Banca Federico del Vecchio,
Regione Toscana, Comune di Firenze.

A.Gi.Mus. e Fondazione Meyer presentano:

“MM - Musica al Meyer”

IV edizione

Ludoteca dell' Ospedale Pediatrico Meyer

Viale Pieraccini, 24 - Firenze

15 febbraio ore 11,00 Ludoteca del Meyer
FIRENZE MEYER – PREZZEMOLINA fiaba musicale
a cura di Elisabetta Furini, chitarra e voce recitante e Riccardo
Mazzoni, contrabbasso

29 marzo ore 11,00 Ludoteca del Meyer
FIRENZE MEYER – I CARTASTORIE in SUPER PERA filastrocca
musicale
a cura di Alessia Anastassopulos, violino e Marco Picello, attore

10 maggio ore 11,00 Ludoteca del Meyer
FIRENZE MEYER - LE STROLOGHE in FIABE IN CERCHIO
a cura di Carla Taglietti e Valentina Turrini

Tutti i concerti sono progetti vincitori del bando nazionale di A. Gi. Mus. Firenze
“MM – Musica al Meyer 2015”

Eventi in ludoteca:

Ingresso libero per bambini, genitori e personale del Meyer

PER PUBBLICO ESTERNO:

Ingresso con prenotazione obbligatoria al 3389841799

A.Gi.Mus. Firenze
Fondata nel 1988 da
ALDO PROVENZANI

Comitato Direttivo

M° Luca Provenzani Presidente
Dott. Raoul Gallini Direttore Generale Nazionale
M° Fabiana Barbini Direttore Artistico
Dott.ssa Giulia Nuti Ufficio Stampa e Segreteria

Collaboratori

Dott.ssa Anna D'Amico: marketing
Mario Frangini: registrazioni audio
Enrico Guerrini: grafica, servizi tecnici
Chandra Ughi: collaboratrice di segreteria, responsabile di
sala e logistica per Livorno
Lorenzo Desiati: registrazioni video

Soci onorari

M° Bernardina Bargellini Nardi
Dott.ssa Alessandra Degl'Innocenti
Prof. Margherita Gallini
Prof. Gianfranco Gensini
Avv. Antonio Gherdovich
On. Dario Nardella
Senatrice Rosa Maria Di Giorgi
M° Franco Rossi
Prof. Valdo Spini
Dott. Giovanni Vitali

Un ringraziamento speciale al Presidente della Repubblica Italiana, On. Giorgio Napolitano, per il premio di rappresentanza assegnato a Careggi in Musica nel 2008, alla senatrice e Socia Onoraria A.Gi.Mus. Rosa Maria Di Giorgi e al Sindaco di Firenze e Socio Onorario A.Gi.Mus. Dario Nardella

Si ringraziano per il sostegno e la collaborazione:

AOU CAREGGI

Monica Calamai
Gianfranco Gensini
Paolo Cordioli
Pasquale Mennonna
Andrea Belardinelli
Valentina Nepi
Giovanni Squarci

REGIONE TOSCANA

Enrico Rossi
Sara Nocentini
Ilaria Fabbri

COMUNE DI FIRENZE

Dario Nardella
Cristina Giachi
Cristiano Balli
Gloria Innocenti Grisanti
Daniela Merlini
Antonio D'Angiolella
Valdo Spini
Tipografia Comunale Firenze

BANCA FEDERICO DEL VECCHIO

Veziò Manneschi
Giovanni Graziano

AGIMUS

Raffaele Bevilacqua
Mario Frangini
Enrico Guerrini
Anna D'Amico
Studio Di Spirito Roma

ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

Avv. Umberto Tombari

BANCA CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE

Informazioni e contatti

A.Gi.Mus Sede di Firenze

Via della Palancola 30

50133 Firenze

Tel 055/580996

segreteria@agimusfirenze.it

www.agimusfirenze.it

www.scuoladimusicale7note.it

www.lucaprovenzani.it

