



Azienda  
Ospedaliero  
Universitaria  
Careggi



A.Gi.Mus. Firenze e  
Azienda Ospedaliero-Universitaria Careggi  
presentano

## Careggi in Musica

**2014**

XVI stagione concertistica

ottobre - dicembre  
*concerti numero 487 – 495*

Ospedale di Careggi  
AULA MAGNA NIC – Padiglione 3  
Largo Brambilla, 3 - Firenze

*Ingresso libero*

*Tutti i concerti si svolgono alle 10.30*

DIREZIONE ARTISTICA  
Fabiana Barbini  
Luca Provenzani



## Si ringraziano i promotori dell'iniziativa



Azienda  
Ospedaliero  
Universitaria  
Careggi



Azienda  
Ospedaliero  
Universitaria  
Careggi  
0110214

**Monica Calamai** Direttore Generale  
**Gianfranco Gensini**

Promotore e ideatore di Careggi in Musica,  
Socio onorario A.Gi.Mus,  
Direttore di Clinica Medica Generale e Cardiologia



FONDAZIONE **CAREGGI**  
ONLUS

**Pasquale Mennonna** Presidente Fondazione Careggi  
**Valentina Nepi** Segretario operativo Fondazione Careggi

REGIONE TOSCANA



**Sara Nocentini** Assessore alla Cultura  
**Ilaria Fabbri** Dirigente Settore Spettacolo



**Dario Nardella** Sindaco di Firenze e Socio Onorario Agimus  
**Cristiano Balli** Presidente del Quartiere 5  
**Gloria Innocenti Grisanti**  
Presidente della Commissione Cultura del Quartiere 5



Banca Federico Del Vecchio

Gruppo BancaEtruria

## Dal 1889 in Firenze

### **Filiale 1**

Via dei Banchi, 5  
50123 –Firenze  
Tel: 055 293721

### **Filiale 2**

Viale Gramsci, 69  
50121 – Firenze  
Tel: 055 20051

### **Filiale 3**

Via di Novoli, 87/d  
50127 – Firenze  
Tel: 055 412980

### **Filiale 4**

Via Aretina, 167/c

50136 – Firenze  
Tel: 055 5535483

### **Filiale 5**

Via delle Panche, 65  
50141 – Firenze  
Tel: 055 4369047

### **Filiale 6**

P.zza Pier Vettori, 6r-11  
50143 –Firenze  
Tel: 055 23040

**[www.bancadelvecchio.it](http://www.bancadelvecchio.it)**



Banca Federico Del Vecchio

Gruppo BancaEtruria

## CONDIZIONI RISERVATE AGLI ASSOCIATI A.GI.MUS. FIRENZE

### CONTO CORRENTE

Tasso creditore Conto Corrente	0,50%
Spese di tenuta conto	2 € mensili
Numero operazioni gratuite	Illimitate
Utenze domestiche domiciliate	Gratuite
Carta Pagobancomat	Gratuita
Home banking Dispositivo	2 € mensili
Bonifici da home banking	0,50 euro
Carta di credito (CartaNova)	Gratuita

### CARTA PREPAGATA:

Pagobancomat e prelievo contanti in Italia e all'estero, abilitata a pagamenti internet.

### RISPARMIO E INVESTIMENTI:

Piani di Accumulo a partire da 50 euro per investimenti in Fondi e Sicav.

Piani di accumulo in oro a partire da 50 euro mensili.

Prodotti assicurativi con capitale garantito e rendimento minimo.

Prodotti previdenziali per Piani di Accumulo Pensionistici Individuali da 50 euro mensili.

### PRESTITI PERSONALI:

da 3.000 € a 60.000 € scadenze fino a 84 mesi (48 mesi per viaggi e 120mesi per acquisto o ristrutturazione immobile ).

### PRESTITI CON CESSIONE STIPENDIO O PENSIONE

**PRODOTTI ASSICURATIVI PER COPERTURA INCENDIO , FURTO, INFORTUNI E SALUTE.**

Per conoscere tutti i dettagli dell'offerta rivolgitte alle filiali della Banca Federico Del Vecchio

Ag 1 Firenze - Via Dei Banchi, 5 Tel.055/293721  
Ag 3 Firenze - Via di Novoli, 87/D Tel.055/412980  
Ag 5 Firenze - Via Delle Panche, 65 Tel.055/4369047

Ag 2 Firenze - Viale Gramsci, 69 Tel.055/20051  
Ag 4 Firenze - Via Aretina, 167/ C Tel.055/5535483  
Ag 6 Firenze - Piazza Pier Vettori, 6r Tel.055/230401

o visita il sito: [www.bancadelvecchio.it](http://www.bancadelvecchio.it)



ENTE  
CASSA DI RISPARMIO  
DI FIRENZE



BANCA  
CR FIRENZE



## **Cento anni e non sentirli... buon compleanno Careggi !**

Quando si parla di "Careggi in Musica" è impossibile non citare, innanzitutto, l'Azienda Ospedaliero-Universitaria di Careggi, che fin dagli esordi ha creduto e sostenuto il progetto, convinta, come noi, dell'importanza dell' "umanizzazione" delle strutture ospedaliere.

Grazie a progetti come "Careggi in Musica" l'ospedale cessa di essere semplicemente un luogo di cura, spesso legato alla sofferenza, e si apre verso la cittadinanza, diventando una struttura di riferimento per i cittadini, costantemente attenta al benessere e alla qualità di vita.

Il nostro grazie va a coloro che negli anni hanno creduto in noi, in particolar modo al Prof. Gianfranco Gensini, fondatore e sostenitore di "Careggi in Musica".

Proprio con il pensiero all'Azienda Ospedaliera, non possiamo che inaugurare questa seconda parte della nostra sedicesima stagione con un messaggio di auguri: buon compleanno Careggi !

Nel 2014 l'Ospedale di Careggi compie cento anni. Un anniversario importante, che l'Azienda, grazie all'appoggio della Fondazione Careggi, ha deciso di festeggiare con una lunga serie di eventi, iniziati lo scorso 5 luglio.

Anche A.Gi.Mus. Firenze e "Careggi in Musica" sono lieti di brindare all'anniversario di Careggi, dedicando i propri concerti a questa importante ricorrenza.

La programmazione autunnale prevede otto concerti, all'insegna della varietà e della ricerca.

Inizieremo con il Laboratorio di Medicina Corale di Careggi, progetto nato come noi sotto gli auspici dell'Azienda Ospedaliera Universitaria di Careggi e che persegue finalità simili alle nostre. Proseguiremo quindi con il recital di chitarra sola del M° Luciano Pompilio, seguito dal programma dedicato alla musica lirica di Ilaria Iaquinta (soprano) e Giacomo Serra (pianoforte).

Il 16 novembre sarà invece la volta di un grande evento, con l'orchestra AgimusArte e il programma "Pinocchio, Pinocchetto ed altri", prima esecuzione assoluta commissionata da A.Gi.Mus., con musiche di Luciano Vavolo e testo di Dora Raparo Bianchi. La musica da camera sarà ancora protagonista con il duo composto da Giovanni Del Vecchio al pianoforte (direttore del Laboratorio di Medicina Corale di Careggi) e Alessio Bacci al flauto. Il 7 dicembre tornano invece i concerti in collaborazione con Il Popolo del Blues. Ospiteremo una delle migliori formazioni nell'ambito di gipsy jazz e swing uscite dalla città di Firenze, Note Noire, che pochi mesi fa ha debuttato niente meno che alla Royal Albert Hall di Londra. Il 14 dicembre sarà invece la volta dei nuovi talenti con Alessandro Tosi, vincitore del Premio Crescendo 2014 per la sezione pianoforte. Concluderemo la programmazione il 21 con il tradizionale concerto di Natale, a cura dell'Ensemble Barocco di AgimusArte.

Tanta buona musica insomma, con l'augurio di poter continuare per cento di questi anni e un pensiero speciale come sempre al nostro pubblico, che ogni domenica ci sostiene con il suo entusiasmo e la sua partecipazione.

**Luca Provenzani e Fabiana Barbini**  
**Direttori Artistici Careggi in Musica**

Concerto numero 487

19 ottobre

## ***SUONI DI CURA, NOTE DI STORIA, VERSI DI INCANTO E DILETTO***

**Laboratorio di Medicina Corale di Careggi**

A cura di Antonella Ferrari e Giovanni Del Vecchio

**Improvvisazione vocale-seduta di musicoterapia**, a cura di Antonella Ferrari

### **5 canti popolari del Risorgimento italiano**

Di Canti di gioia (inno degli studenti)

E i tedeschi co' su' baffi

Io vorrei che a Metternicche

O Venezia che sei la più bella

Gigogin

**Intermezzo buffo:** Suoni e versi del senso perso

"Collage" di musiche di Beethoven, Rossini, Schubert, Schumann, Liszt, Satie, Casella, Tarrega, Piazzolla e... qualche altro intruso, "coralizzate" da Giovanni Del Vecchio, con molte poesie di Toti Scialoja, "rumorizzato" dal Laboratorio corale di Careggi e dalla vocalist Antonella Ferrari

### **4 canti in stile jazz:**

**L. Lopin** - Look ma', I'm singing jazz

**Tradizionale** - Lord I want to be a Christian (spiritual)

**Tradizionale** - Joshua fit the battle of Jericho, (spiritual, arr. di Kirby Shaw)

**J. Althouse** - That's what the Devil said

**Il Coro del Laboratorio di medicina corale di Careggi** è nato nel 2011 sotto gli auspici dell'Azienda Ospedaliera Universitaria di Careggi e del Centro "Medical Humanities" della Facoltà di Medicina dell'Università degli Studi di Firenze, e si è già più volte esibito, anche in occasione di Convegni. E' composto da operatori sanitari, personale amministrativo, studenti e... pazienti, di varia provenienza ma tutti accomunati dalla passione per la musica e per il canto. Il Laboratorio accoglie con sé chiunque voglia farne parte; si dedica ad un repertorio quanto più possibile vario ma sempre con uno studio musicale serio ed approfondito, e promuove il benessere vocale e psicologico dei suoi adepti (ed anche di coloro che hanno la compiacenza e la curiosità di ascoltarlo), puntando sempre però alla qualità dell'esecuzione musicale tramite lo studio della tecnica vocale (affidato alla Dott.ssa Antonella Ferrari, mezzosoprano e musico-terapeuta) ed una direzione musicale professionale (curata dal M° Giovanni Del Vecchio).

**Giovanni del Vecchio** alterna con successo varie attività: è pianista, docente di Conservatorio, direttore di coro e d'orchestra, arrangiatore ed anche autore; riesce quasi sempre a divertire e divertirsi con la musica, soprattutto quando riesce ad esercitarne contemporaneamente almeno un paio...



**Luciano Pompilio:** Si diploma in chitarra classica nel 1990 presso il conservatorio “U. Giordano” di Foggia, con il massimo dei voti sotto la guida dei Maestri S. Mileto, C. Marcotulli, S. Palamidessi. Si perfeziona con A. Minella, A. Ponce, D. Russel, M. Barrueco. Parallelemente studia musicologia presso l’Università di Lettere e Filosofia di Bologna conseguendo la Laurea D.A.M.S. con l’analisi del Nocturnal di Britten in Semiologia della musica.

Dopo importanti esperienze solistiche e con varie formazioni, si è unito in duo con G. Caputo vincendo 15 primi premi, tra i quali spicca il concorso di Montelimar (Francia), il concorso più importante al mondo per duo di chitarra. Ha suonato per importanti istituzioni musicali in Italia, Europa, Messico, Stati Uniti etc.

Ha seguito il Corso Triennale Internazionale di Formazione Concertistica presso l’Arts Academy di Roma, laureandosi con il massimo dei voti, sotto la guida del maestro Stefano Palamidessi, perfezionandosi inoltre con David Russel, Alberto Ponce, Hopkinson Smith, Angelo Giardino, David Starobin, Carlos Bonell ed i fratelli Sergio ed Odair Assad. Ha effettuato registrazioni televisive per Rai 3 e radiofoniche per RadioTre, Radio Vaticana, Radio Ucraina, France Musiques. Tiene regolarmente Master Class in Italia e in varie parti del mondo. Ha collaborato con il quartetto d’archi “Prima Vista Quartet” di Varsavia e “Rimsky Korsakov Quartet” di San Pietroburgo e con importanti orchestre eseguendo i maggiori concerti per chitarra. Nel 2007 esegue la prima assoluta nazionale The book of Signs di Leo Brower per due chitarre e orchestra. Ha inciso Sei CD’s per due chitarre e per due chitarre e voce con la soprano inglese Anita Biltoo, per la Guitart Collection della Niccolò e il Concerto per due chitarre e orchestra di Teresa Procaccini per la Edipan. E’ direttore artistico del Festival Internazionale di chitarra “Città di Manfredonia” e della Stagione Concertistica “In concerto” a San Giovanni Rotondo.

E’ docente di chitarra presso il Conservatorio di Musica “Umberto Giordano” di Foggia.

Concerto numero 489

9 novembre

## ***GALA' LIRICO***

**Ilaria Iaquinta:** soprano

**Giacomo Serra:** pianoforte

**F. Schubert**

Die Forelle

Erlkoenig

Mignon

Impromptus op. 142 n. 4

Gretchen am Spinnrade

Ganymed

Auf der Bruck

**Anonimo**

Fenesta vasca

O granatiello

**G. Donizetti**

Te voglio bene assaje

**F. Bononcini**

Vado ben spesso cangiando loco

(Salvator Rosa)

**F. Liszt**

Canzonetta del Salvator Rosa

**P. M. Costa**

Era de maggio

**F. P. Tosti**

A' vucchella

Marechiaro

**Ilaria Iaquinta:** Ha studiato canto lirico presso il Conservatorio di Napoli "San Pietro a Majella". Dopo il diploma si è perfezionata con Mirella Freni e Sherman Lowe per l'opera italiana, con Antonio Florio per la musica francese e barocca e con Christa Ludwig per il Lied tedesco. Si è laureata in Conservazione dei beni culturali con una tesi in Storia della musica su Jacques Offenbach. E' vincitrice di concorsi internazionali tra cui il Concorso lirico "Francesco Albanese" e il Festival della romanza da salotto di Conegliano Veneto "Pier Adolfo Tirindelli".

Svolge un'intensa attività concertistica molto seguita ed apprezzata sia dal pubblico che dalla critica. Si è esibita presso prestigiose istituzioni, Festival e sedi sia nazionali che internazionali. Ha partecipato come artista del coro all'Opera-film in mondovisione "Traviata a Paris" con la direzione di Zubin Metha e la regia di Patroni Griffi. E' stata interprete principale in alcune opere buffe. Ha collaborato con il Teatro Rendano di Cosenza, il Teatro Verdi di Trieste e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Nel 2011 si è esibita con il pianista M° Giacomo Serra per RAI - Radio con l'esecuzione in diretta di alcune liriche della compositrice contemporanea milanese Anna Gemelli. Ampio spazio è dedicato al suo percorso professionale nel IV volume della Nuova Enciclopedia della canzone napoletana di Pietro Gargano (ed. Magma).

**Giacomo Serra:** Si è diplomato al Conservatorio G.Verdi di Milano con Riccardo Risaliti. Ha studiato a lungo con Dario De Rosa pianista del Trio di Trieste e si è perfezionato con Giorgio Agazzi, docente al Conservatorio di Losanna. E' laureato in musicologia all'Università di Venezia Cà Foscari. Ha vinto i seguenti concorsi pianistici :Città di Osimo (cat. Duo pianistico) Città di Albenga (solista). E' Maestro di Sala e Pianista d'Orchestra del Teatro di San Carlo dal 1995. Ha collaborato al pianoforte con direttori di fama internazionale quali Sinopoli, Rostropovich, Tate, Kuhn. E' stato Maestro di Sala all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per il Parsifal 2009 diretto da Daniele Gatti. E' docente di ruolo al Conservatorio di musica di Avellino.

Concerto numero 490

16 novembre



# ***PINOCCHIO, PINOCCHIETTO ED ALTRI***

**Le dis...avventure di un burattino**

**Orchestra AgimusArte**

**Alessandro Baldinotti:** voce recitante e regia

**Musiche di Luciano Vavolo**

**Testo di Dora Raparo Bianchi**

*liberamente ispirato e tratto da*

*“Le avventure di Pinocchio” di Carlo Collodi*

Commissione Agimus - I esecuzione assoluta

**Alessandro Baldinotti:** Si è diplomato alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Piccolo Teatro ed è stato segnalato al 3° concorso nazionale per giovani attori "Wanda Capodaglio". E' stato protagonista in diversi ruoli presso le maggiori istituzioni teatrali italiane: Teatro di Roma (*I Pilastri della Società di Ibsen*, regia di G.Lavia), Teatro Stabile di Catania, Nuovo Teatro Eliseo (Estate Teatrale Veronese), Teatro Regionale Alessandrino (Festival Valenza Alchemica), Teatro Mercadante di Napoli, Teatro Stabile delle Marche, Politeama Pratese e altri. Inoltre, si è esibito nell'ambito di prestigiosi manifestazioni quali Biennale di Venezia (*Midrash Hikayat*, regia Salvino Raco), Intercity Festival, Festival Intercity di Edimburgo (*The Found Man* di Riccardo Galgani, regia di Philip Wilson), Festival Intercity di Atene (*Inno nazionale*, regia Michael Marmarinos).

**Dora Raparo Bianchi** si laurea in Pedagogia a indirizzo psicologico con il massimo dei voti alla Facoltà di Magistero dell'Università degli Studi di Firenze. Frequenta corsi di specializzazione ad orientamento psico-pedagogico e di Pedagogia Relazionale all'interno dell'Università e presso istituzioni private. E' stata Referente Culturale dell'Associazione Nazionale Pedagogisti (A.N.PE). Ha prestato servizio presso l'Amministrazione del Comune di Firenze e per molti anni anche come Educatrice per l'infanzia. Si dedica alla stesura di testi e progetti riguardanti la psicopedagogia del colore e della musica rivolti all'infanzia, nonché elaborazioni e composizioni letterarie per rappresentazioni teatrali per le scuole. E' pittrice e svolge attività artistica a Firenze e in Toscana, con mostre personali e collettive. Anche come poetessa svolge la sua attività nell'ambito fiorentino; fa parte dell'associazione di poesia "Sguardo e Sogno" fondata da noti collaboratori dell'insigne poeta italiano Mario Luzi. Ha pubblicato nell'antologia "Letteratura Italiana" Poesia e Narrativa dal Secondo Novecento a oggi (Bastogi Editore); alcune sue poesie sono state selezionate con letture e passaggi per trasmissioni Radiofoniche della RAI. E' autrice del libro di poesie "Le Stanze del Tempo".

Concerto numero 491

23 novembre

## **FLAUTANDO**

**Alessio Bacci:** flauto

**Giovanni Del Vecchio:** pianoforte

- Bartòk – Arma** Suite paysanne hongroise  
dai 15 canti popolari ungheresi per flauto e pianoforte  
- Chants populaires tristes: n.1, n.2, n.3, n.4  
- Scherzo  
- Vieilles danses: n.1, n.2, n.3, n.4, n.5, n.6, n.7, n.8, n.9
- B. Bartòk** Sei danze in ritmi bulgari per pianoforte
- G. Gershwin** Tre preludi per pianoforte  
- Allegro ben ritmato e deciso  
- Andante con moto e poco rubato  
- Allegro ben ritmato e deciso
- Gershwin-Warnic** Fantasia su temi di Porgy and Bess  
per flauto e pianoforte

\* \* \*

- A. Piazzolla**
- |                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| Tango-Blues       | per flauto e pianoforte |
| Preludio 1953     | per pianoforte          |
| Vayamos al Diablo | per flauto e pianoforte |
| Ave Maria         | per flauto e pianoforte |
| Libertango        | per flauto e pianoforte |
| Oblivion          | per flauto e pianoforte |
| Fantasia in Re    | per flauto e pianoforte |

**Alessio Bacci:** Diplomatosi all'Istituto "Boccherini" di Lucca si è perfezionato all'Accademia Musicale Chigiana con Gazzelloni e Meunier. Dal 1979 fa parte del Gruppo di Musica contemporanea "Bruno Maderna" col quale ha tenuto concerti per prestigiose associazioni musicali e festivals in Italia e all'estero (GAMO di Firenze, Demetra di Salonicco, rassegna RAI di Spotorno, NuovaMusica di Tirana, incisioni per la radio austriaca ad Innsbruck, Neue Musik di Wiesbaden, Amici di Castel Sant'Angelo a Roma, Festival dei due mondi a Città di Castello). Ha effettuato molte prime esecuzioni assolute fra le quali composizioni di Sciarrino, Gentilucci, Ferrero, Morricone, Mannino. E' stato primo flauto e ottavino in molte orchestre della Toscana e suona in varie formazioni cameristiche. Ha tenuto masterclass all'università di Dortmund ed è stato professore ospite ai Conservatori di Sidney, Saõ Paulo, Istanbul. E' stato direttore della rivista di musicologia Tetraktys e attualmente si occupa dell'apparato critico del progetto "Tesori Musicali Toscani" per la diffusione dei musicisti toscani del '700. Insegna al Conservatorio della Spezia.

**Giovanni Del Vecchio** si è diplomato in pianoforte diciottenne col massimo dei voti e la lode all'Istituto "Boccherini" di Lucca con R. Bottai. Si è quindi perfezionato con D. De Rosa, M. Jones, A. Baldovino, R. Zanettovich. Ha studiato Composizione con G. Giani Luporini. Nel 1978 ha vinto il Concorso "Pietro Napoli" di Livorno, nel 1983 è stato finalista al Concorso "Cata Monti" di Trieste e al Concorso "Arcangelo Speranza" di Taranto. Si è esibito sia da solista che in formazioni cameristiche nelle principali città italiane e presso l'Università di Dortmund. Ha vinto concorsi per l'insegnamento nelle scuole e nei Conservatori. Ha insegnato al Conservatorio "Marcello" di Venezia e dal 2005 è titolare della cattedra di Lettura della Partitura presso il "Cherubini" di Firenze. E' stato maestro del coro in produzioni operistiche e pianista e maestro del coro nella 1a esecuzione italiana di "El Pueblo joven" di A. Piazzolla nel 2009. Ha pubblicato trascrizioni e adattamenti corali e strumentali oltre ad articoli di analisi su riviste specializzate ed è stato membro di giuria in concorsi pianistici. E' direttore di coro e d'orchestra ed ha collaborato come docente col Dipartimento di Filosofia dell'Università di Firenze.

Concerto numero 492  
30 novembre

## **BALAGAN CAFE' ORKESTAR**

*Musica klezmer*

In collaborazione con



Azienda  
Ospedaliero  
Universitaria  
Careggi  
1914-2014

Il klezmer è un genere musicale di tradizione ebraica. Il termine nasce dalla fusione delle parole *kley* e *zemer*. Questo genere musicale fonde in sé strutture melodiche, ritmiche ed espressive che provengono dalle differenti aree geografiche e culturali (i Balcani, la Polonia e la Russia) con cui il popolo ebraico è venuto in contatto. Musica che accompagna feste o semplici episodi di vita quotidiana, il klezmer nasce all'interno delle comunità ebraiche dell'Europa orientale, in particolare delle comunità chassidiche. Questa musica esprime sia felicità e gioia sia sofferenza e malinconia. Lo strumento principale all'origine è il violino, ma nel tempo acquistano crescente rilievo il clarinetto e gli ottoni, in particolare la tromba, gli strumenti percussivi, melodico percussivi come il cymbalon e il violoncello.

Concerto numero 493

7 dicembre



## **STORYTELLERS' TALES**

Concerto in collaborazione con Il Popolo del Blues

### **NOTE NOIRE**

**Ruben Chaviano:** violino

**Roberto Beneventi:** fisarmonica

**Tommaso Papini:** chitarra

**Mirco Capecchi:** contrabbasso

**Note Noire** è un quartetto che unisce nel proprio repertorio il mondo musicale mediterraneo e quello mitteleuropeo. La musica è il guado possibile tra queste due sfere così inconsapevolmente collegate da tradizioni sonore riposte nelle abili, preziose mani dei musicisti zigani; ma la musica non è mai pura conservazione e sempre trova la propria strada, come fa l'acqua, come fanno i popoli quando per necessità si muovono. Non è un caso che il suono di Note Noire si ispiri a quello degli ensembles di Django Reinhardt, vero e proprio traghettatore della musica europea verso il jazz nel periodo tra le due guerre, ma, allo stesso tempo, vettore di un'enorme quantità di timbri ed espressioni tipici della tradizione dei popoli del Vecchio Mondo. La loro ricerca sonora parte dalle corde dei bouzouki rebetiko di Markos Vamvakaris per spingersi fino ai violini zigani dell'orchestra di Sandor Lakatos e alle composizioni di Goran Bregović, ma il quartetto inevitabilmente apre questi patrimoni a soluzioni figlie del suo tempo. La presenza del violino afrocubano di Ruben Chaviano mischia ulteriormente le carte, sviluppando il discorso musicale con una pronuncia latina che porta a uno spettacolo eterogeneo e colorato.

Concerto numero 494  
14 dicembre

## **CONCERTI GROSSI E PASTORALI AI TEMPI DI CRISTINA DI SVEZIA**

### **Ensemble Barocco AgimusArte**

#### **G. Torelli**

Concerto a Quattro “ In forma di Pastorale per il Santissimo  
Natale ” Op.8 N.6 in Sol Minore  
*Grave, Vivace – Largo - Vivace*

#### **P. A. Locatelli**

Concerto a Quattro Op.1 N.11 in Do Minore  
*Allemanda, Largo – Allegro – Sarabanda, Largo – Giga, Allegro*

#### **A. Scarlatti**

Concerto Grosso N.3 in Fa maggiore  
*Allegro – Largo – Allegro – Largo - Allegro*

#### **F. Durante**

Concerto N.2 in Sol minore  
*Affettuoso - Presto – Largo affettuoso - Allegro*

#### **A. Corelli**

Concerto Grosso “ Fatto per la Notte di Natale ” Op.6 N.8  
*Vivace, Grave – Allegro – Adagio, Allegro,  
Adagio - Vivace - Allegro – Pastorale*

**L'orchestra AgimusArte** nasce nel 2003 dalla fusione tra l'orchestra I solisti di Fiesole e gli strumentisti dell'A.Gi.Mus. di Firenze. La nuova orchestra si affida all'esperienza dei Solisti, ma allo stesso tempo vuole cercare un nuovo modo di intendere la musica aprendosi a progetti esclusivi e unici. Anche la scelta del nome, che si richiama alla nostra associazione, non è casuale: *agimus arte* in latino significa infatti viviamo di arte e tale è l'obiettivo dei musicisti che ne fanno parte. Gli strumentisti di AgimuArte si sono formati musicalmente presso prestigiosi conservatori e scuole di musica italiane ed attualmente molti di loro sono insegnanti di conservatorio e prime parti di orchestre. Il repertorio di AgimusArte spazia dal Barocco alla musica contemporanea. In collaborazione col compositore Andrea Farolfi, approfondisce le possibilità della contaminazione creando programmi come *Noche latina*, *Le più belle colonne sonore*, *Le dieci stagioni*, *Il Musical*. Questi programmi sono tutte produzioni esclusive ed ottengono sempre uno strepitoso successo di pubblico. AgimusArte ha inciso per la Dynamic musiche di Hummel e B. Marcello, per la Bongiovanni *La Scala di Seta* di Rossini e per EMA Records "Links" con il percussionista Federico Poli. In esclusiva per la casa discografica Agimusica ha inciso *Le Dieci Stagioni*, *Noche Latina*, *Il Giro del Cielo* e *Le più belle colonne sonore*. L'orchestra è spesso ospite di importanti stagioni concertistiche, ricordiamo tra le altre la collaborazione con Oberlin College (Ohio) per la realizzazione di *Elisir D'Amore* di Donizetti, *Bohème*, *La Rondine* e *Gianni Schicchi* di Puccini, *Così Fan Tutte* di Mozart, *Orfeo* di Monteverdi al Teatro Signorelli di Cortona e presso il cortile del Palazzo dei Priori di Arezzo. L'orchestra collabora frequentemente con il direttore Carlomoreno Volpini.

**L' Ensemble Barocco Agimus Arte** è un gruppo strumentale di recente formazione che si dedica all' esecuzione di musica del '600 e '700 ricercando una prassi esecutiva stilisticamente e filologicamente corretta. I componenti del gruppo, tutti specializzati in questo tipo di repertorio, collaborano regolarmente con gruppi quali Accademia Bizantina, Concerto Italiano, Ensemble Zefiro, Ghislieri Consort, Il Pomo d' Oro, Il Complesso Barocco e molti altri. Tutti i membri del gruppo suonano con copie di strumenti antichi realizzati seguendo la prassi costruttiva dell'epoca.

Concerto numero 495  
21 dicembre



**CONCERTO DI NATALE**  
**NUOVI TALENTI**

**Recital pianistico di Alessandro Tosi**  
**Vincitore Premio Crescendo 2014**

**F.J.Haydn**

Sonata Hob.XVI:23 in Fa maggiore

*Allegro*

*Adagio*

*Finale. Presto*

**M.Ravel**

Miroirs

*Noctuelles*

*Oiseaux Tristes*

*Une barque sur l'océan*

*Alborada del gracioso*

*La vallée des cloches*

**C. Debussy**

L'isle joyeuse

**P.I.Tchaicovsky/P. Pabst**

Parafraasi da concerto su  
"La bella addormentata"

**Alessandro Tosi:** Nato nel 1991 a Rimini, vive a Riccione, dove ha iniziato lo studio del pianoforte nel 2000 con il M° Stefano Bartolucci. Dal 2005 è passato sotto la guida del M° Giovanni Valentini presso il Conservatorio “G.Rossini” di Pesaro, dove si è diplomato nel settembre 2012 con 10, lode e menzione al seguito di cui ha ricevuto una borsa di studio riservata ai migliori diplomati dell’anno. Dal 2013 studia con Enrico Pace all’Accademia Pianistica Internazionale “Incontri col Maestro” di Imola. Ha frequentato masterclass con i M°A. Jasinski, B. Lupo, E. Pace, L. Margarius, R. Cappello, P.N.Masi e A. delle Vigne. Ha partecipato a vari concorsi pianistici ottenendo primi premi e primi premi assoluti, tra i quali Concorso Nazionale “Città di Riccione”, Concorso Pianistico Nazionale “Città di Cesenatico”, Concorso Pianistico Nazionale “G.Rospigliosi” di Lamporecchio, Concorso Pianistico Internazionale “Città di Pesaro”, Concorso Pianistico Internazionale “Città di Castiglion Fiorentino”, Concorso Nazionale di Musica “A.M.A. Calabria”, European Music Competition “Città di Moncalieri”, Concorso Pianistico Internazionale “Lia Tortora” di Città della Pieve, Premio di Esecuzione Pianistica “G.Giannoni” di Piombino (2° premio con primo non assegnato), Premio Pianistico “Lamberto Brunelli” di Vicenza, Concorso Pianistico Internazionale “Maria Giubilei” di Sansepolcro, Concorso Musicale Internazionale “Città di Firenze – Premio Crescendo” (Vincitore anche del “Premio Crescendo” tra tutte le categorie). Ha inoltre partecipato a manifestazioni musicali e concerti premio presso il Palazzo del Turismo e Teatro del Mare di Riccione, Teatro Comunale di Cesenatico, Villa Rospigliosi di Lamporecchio, Palazzo della Provincia di Pesaro, Teatro comunale di Castiglion Fiorentino, Castello Reale di Moncalieri, Teatro Comunale di Città della Pieve, Sala Raffaello di Urbino, Bosendorfer Saal e Solitar Saal al Mozarteum di Salisburgo e molti altri. Ha recentemente debuttato con l’orchestra suonando il Concerto n°1 di Chopin a Riccione diretto da Stefano Bartolucci. Frequenta anche il corso di Composizione con il M° Lamberto Lugli.

# **SOSTIENICI ANCHE TU ISCRIVENDOTI AL GRUPPO “INVESTI IN NOTE”**



## **INVESTI IN NOTE Tesseramento 2015 Amico di Agimus Firenze**

Caro socio e caro amico,

Dal 2013 la tessera AMICO DI AGIMUS DI FIRENZE è diventata più grande ed è entrata a far parte del progetto INVESTI IN NOTE.

INVESTI IN NOTE nasce dal desiderio di ampliare il pubblico dei nostri sostenitori e di coinvolgerlo sempre di più nelle attività dell'associazione. Come sai, AGIMUS FIRENZE è molto attiva: proponiamo circa 80 concerti l'anno a ingresso libero, la maggior parte di essi negli Ospedali di Firenze, Arezzo, Livorno, Cecina; il concorso per giovani Premio Crescendo; la Scuola di musica del Pionta ad Arezzo; l'Orchestra AgimusArte con progetti sempre originali, i concerti per il Quartiere 5. Un'attività resa possibile grazie ai contributi pubblici e al sostegno di alcuni sponsor privati.

Siamo consapevoli di vivere in un momento non facile per le attività culturali, ma oggi più che mai crediamo sia arrivato il momento di agire tutti insieme, investire nel talento e promuovere una nuova idea di sviluppo.

INVESTI IN NOTE si propone come modello di sostegno ai progetti di Agimus Firenze e dell'associazione Le 7 Note di Arezzo, e si rivolge a singoli cittadini, enti e realtà imprenditoriali che hanno a cuore il futuro della cultura, e della musica in particolare.

La TUA ADESIONE SARA' FONDAMENTALE, sia per un sostegno economico, sia come attestato di stima che ci esorterà a continuare a credere nel nostro progetto.

### **In omaggio per i tesserati:**

- programma di sala stagione di Careggi in Musica 2015
- ingresso gratuito a tutti i concerti organizzati da Agimus
- info sulle attività dell'associazione
- Sconto presso il negozio di dischi La Fenice esibendo la tessera
- Sconto su alcuni spettacoli dell' ORT – Orchestra della Toscana esibendo la tessera presso la biglietteria del Teatro Verdi

### **TESSERE 2015:**

- Giovane (under 25): 20 euro
- Amico: da 30 a 100 euro
- Sostenitore: da 100 a 500 euro
- Supporter: da 500 a 1000 euro
- Mecenate: da 1000 a 2500 euro
- Eroe: oltre 2500 euro

### **Come diventare Amici di A.Gi.Mus. Firenze/INVESTI IN NOTE:**

- prima o dopo un nostro concerto
- presso la nostra sede in orario di ufficio (via della Palancola 30)
- con bonifico bancario (c/c Banca Federico del Vecchio Ag. 2 Firenze IT22U0325302801000000205541 Intestato a Agimus, Via della Palancola 30, 50133 Firenze)

Per informazioni e dettagli sull'adesione al gruppo INVESTI IN NOTE puoi contattare l'ufficio marketing di Agimus Firenze:  
Anna D'Amico - marketing@agimusfirenze.it - tel. 055 580996

Auguri di Buoni Concerti

Luca Provenzani, Fabiana Barbini e Giulia Nuti

### **Si ringraziano i Tesserati INVESTI IN NOTE 2014**

#### **Tessera Eroe**

Professor Gianfranco Gensini  
Professoressa Rossana Abate  
Banca Federico Del Vecchio

**Tessera Mecenate**

Rotary Club Arezzo EST  
Sign. Marco Mengozzi  
Sign.ra Paola Calò

**Tessera Sostenitore**

Giusi Bracci  
Roberto Conti  
Rosa Maria Scarlino  
Giovanni Cicconi

**Tessera Amico**

Marco Sorelli  
Carla Telaroli  
Giancarlo Magazzini  
Patrizia Pedani  
Mariella Moretti  
Gabriella Bottone Pinzani  
Tina Gerini  
Marisa Barontini  
Silvana Pasqualis  
Rita Vitali  
Giulia Semerano  
Veronica Bandi  
Francesco Bandini  
Tatiana Pesci  
Miriana Guerri  
Chiara Innocenti  
Alberto Falsini  
Elda Vanni  
Carla Fiumalbi  
Lidia Esposito  
Luigi Fedele  
Ilva Lumini Dei  
Licia Irdani  
Angelo Castiglione  
Igina Lancia  
Christiane Stampfli

Bruno Pacciani  
Fulvia Caselli  
Renato Martelloni  
Paola Castellucci  
Maria Grazia Brunori  
Pietro Segoni  
Angiola Mennonna  
Roberta Montelatici  
Guia Bresci  
Anna Maria Degli Antoni  
Carla Ottolenghi Bucalossi  
Ermanno Forni  
Carla Fiumalbi  
Elena Lamanna  
Anna Maria Bainotti  
Sonia Neri Becucci  
Edoardo Costantini  
Elisa Pedani  
Angela Giannatiempo  
Rosanna Delle Cave  
Vanda Valencetti  
Maria Triti  
Maria Laura Fossi  
Umberto Ortolani  
Maria Finamore  
Paolo Casati  
Mariangela Priano  
Jean Alain Labadie  
Anne Yumiko Hongo  
Franca Serretti  
Giulia Bonechi  
Maria Paola Nardi  
Mirella Boldrin  
Maria Colombi  
Giovanna Conti  
Maria Grazia Cinque  
Imperia Costi  
Rosanna Fossi



## **MUSICA AGLI OSPEDALI DI LIVORNO E CECINA**

Palazzo Amministrazione Spedali Riuniti di Livorno  
Sala Incontri dell'Ospedale di Cecina  
Ore 17.00, Ingresso libero

Livorno 5 ottobre

### **ORT DUO**

Chiara Morandi: violino  
Augusto Gasbarri: violoncello  
*Musiche di Kodaly, Ravel, Gliere*

Livorno 12 ottobre

### **DELTASOUL**

Angela Esmeralda e Sebastiano Lillo  
*Voce e chitarre*  
Concerto a cura del **Popolo del Blues**

Cecina 19 ottobre

### **DUO VEGA**

Beatrice Benucci: flauto  
Daniela Bruschi: chitarra  
Musiche di Ibert, Debussy, Villa-Lobos, Giuliani  
Concerto a cura della **Scuola di Musica di Cecina**

Livorno 26 ottobre

**CHITARRA SOLA**

Recital di **Luciano Pompilio**

*Musiche di Sor, Bach, Barrios, Iannarelli*

Livorno 9 novembre

**Duo pianistico di Firenze**

Musiche da Film

Cecina 23 novembre

**UN INSOLITO DUO**

**Duo Musizieren**

Alice Gabbiani: violoncello

Silvia Tosi: chitarra

*Musiche di Brindley, Granados, Domeniconi, Piazzolla*

Livorno 30 novembre

**FESTA DELLA TOSCANA**

**Trio Florestano**

Elisa Spremulli, violino

Giacomo Cardelli, violoncello

Matteo Cardelli, pianoforte

*Vincitori Premio Amici di Agimus Livorno Premio Crescendo 2013*

*Musiche di L.v. Beethoven, J. Brahms*

Livorno 14 dicembre

**UNA VOCE TRA PALERMO E ROMA**

Performer: Alessia Arena

Clavicembalo e tamburi: Mario Sollazzo

Livorno 21 dicembre

**CONCERTO DI NATALE**

Chiara Morandi: violino

Michela Spizzichino: pianoforte

*Musiche di Beethoven, Puolenc, Ravel*



Presidenza della Repubblica, Mibac, Regione Toscana, Provincia e Comune di Arezzo, USL 8 AREZZO, Banca Etruria, Unicoop Firenze sez. soci Arezzo, ATAM, Associazione Le 7 Note, A.Gi.Mus. presentano:

## **MUSICA AL SAN DONATO 2014**

VII stagione concertistica  
Ospedale di Arezzo - Auditorium Pieraccini

28 settembre

### **LUCA PROVENZANI INTERPRETA BACH**

Luca Provenzani: violoncello  
J.S.Bach – Suite n.1, 3 e 5

12 ottobre

### **SPARGENDO GRAN BELLEZZA ARDENTE FOCO**

La poesia di Michelangelo in dialogo con la musica del suo tempo  
Associazione Corale Symphonia  
Direttore: Gaia Matteini, Flauto Irlandese: Linda Matteini  
Progetto culturale dedicato al 450° anniversario della morte di  
Michelangelo Buonarroti

16 novembre

### **LA MUSICA ANTICA FRA XVII E XVIII**

Violini: Paolo Cantamessa, Marta Lazzeri  
Violoncello: Nicolò Degl'Innocenti, Clavicembalo: Alessio Nocentini  
Con strumenti e pratica dell'epoca  
A cura del Laboratorio di Musica Antica della Scuola Le 7 Note

14 dicembre

### **CONCERTO DI NATALE**

Orchestra e Coro di Bambini della Scuola Suzuki delle 7 Note Partecipano  
Marta Lazzeri, Elettra Gallini, Giulia Raimondi

**Aperitivi musicali in apertura con i ragazzi della Scuola di musica Le 7 Note**  
**TUTTI I CONCERTI SONO AD INGRESSO LIBERO alle ore 16.30**

**Info:** [info@scuoladimusicale7note.it](mailto:info@scuoladimusicale7note.it), [www.scuoladimusicale7note.it](http://www.scuoladimusicale7note.it)  
349-8825411



In collaborazione con Fondazione Meyer, Banca Federico del Vecchio,  
Regione Toscana, Comune di Firenze.

A.Gi.Mus. e Fondazione Meyer presentano:

**“MM - Musica al Meyer”**  
**III edizione**  
**Ospedale Pediatrico Meyer**  
Viale Pieraccini, 24 - Firenze

Domenica 12 ottobre, ore 11.00

**Ludoteca del Meyer**  
**DISNEY MUSIC QUIZ**  
Happy Music Trio

Domenica 9 novembre, ore 11.00

**Ludoteca del Meyer**  
**LA STORIA DELLE NOTE**  
Happy Music Trio

Domenica 21 dicembre, ore 11.00

Ludoteca del Meyer  
**PIERINO E IL LUPO**  
**Riccardo Massai:** voce recitante  
**Quintetto a fiati dell’Orchestra della Toscana**

*Ingresso libero per i bambini, i genitori e il personale del Meyer.*

**PER IL PUBBLICO ESTERNO:**

*Ingresso con prenotazione obbligatoria al 338.9841799*

**A.Gi.Mus. Firenze**  
Fondata nel 1988 da  
**ALDO PROVENZANI**

**Comitato Direttivo**

M° Luca Provenzani   Presidente  
Dott. Raoul Gallini   Direttore Generale Nazionale  
M° Fabiana Barbini   Direttore Artistico  
Dott.ssa Giulia Nuti   Ufficio Stampa e Segreteria

**Collaboratori**

Dott.ssa Anna D'Amico: marketing  
Mario Frangini: registrazioni audio  
Enrico Guerrini: grafica, servizi tecnici  
Chandra Ughi: collaboratrice di segreteria, responsabile di  
sala e logistica per Livorno  
Lorenzo Desiati: registrazioni video

**Soci onorari**

M° Bernardina Bargellini Nardi  
Dott.ssa Alessandra Degl'Innocenti  
Prof. Margherita Gallini  
Prof. Gianfranco Gensini  
Avv. Antonio Gherdovich  
On. Dario Nardella  
Senatrice Rosa Maria Di Giorgi  
M° Franco Rossi  
Prof. Valdo Spini  
Dott. Giovanni Vitali

*Un ringraziamento speciale al Presidente della Repubblica Italiana, On. Giorgio Napolitano, per il premio di rappresentanza assegnato a Careggi in Musica nel 2008, alla senatrice e Socia Onoraria A.Gi.Mus. Rosa Maria Di Giorgi e al Sindaco di Firenze e Socio Onorario A.Gi.Mus. Dario Nardella*

**Si ringraziano per il sostegno e la collaborazione:**

**AOU CAREGGI**

Monica Calamai  
Gianfranco Gensini  
Paolo Cordioli  
Pasquale Mennonna  
Andrea Belardinelli  
Valentina Nepi  
Giovanni Squarci

**REGIONE TOSCANA**

Enrico Rossi  
Sara Nocentini  
Ilaria Fabbri

**COMUNE DI FIRENZE**

Dario Nardella  
Cristina Giachi  
Cristiano Balli  
Gloria Innocenti Grisanti  
Daniela Merlini  
Antonio D'Angiolella  
Valdo Spini  
Tipografia Comunale Firenze

**BANCA FEDERICO DEL VECCHIO**

Veziio Manneschi  
Giovanni Graziano

**AGIMUS**

Raffaele Bevilacqua  
Mario Frangini  
Enrico Guerrini  
Anna D'Amico  
Studio Di Spirito Roma

**ENTE CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE**

Avv. Umberto Tombari

**BANCA CASSA DI RISPARMIO DI FIRENZE**

## **Informazioni e contatti**

A.Gi.Mus Sede di Firenze

Via della Palancola 30

50133 Firenze

Tel 055/580996

[segreteria@agimusfirenze.it](mailto:segreteria@agimusfirenze.it)

[www.agimusfirenze.it](http://www.agimusfirenze.it)

[www.scuoladimusicale7note.it](http://www.scuoladimusicale7note.it)

[www.lucaprovenzani.it](http://www.lucaprovenzani.it)

