

**La Circostrizione 3 Saione,
Il Centro di Aggregazione Sociale “Colle del Pionta”
e l’Associazione Le 7 Note**



*Con il contributo della Regione Toscana, della Provincia e del Comune di Arezzo
e con la sponsorizzazione della Banca Valdichiana*

presentano la

SCUOLA DI MUSICA
“LE 7 NOTE”

presso

*la Casa Rossa del Colle del Pionta
Via Masaccio, Arezzo*

*Informativa Allievi
Regolamento Didattico
Anno scolastico 2009- 2010*

Direzione : **M° Fabiana Barbini**
Preside **M° Luca Provenzani**
Segreteria: **Sig.ra Teresa Capaccioli**

Presentazione

La scuola di musica “Le 7 Note” nasce nel 2005 per volontà dei Maestri Luca Provenzani e Fabiana Barbini. I due musicisti hanno fondato un duo stabile dal 1994 e si sono esibiti in tutta Europa svolgendo intensa attività concertistica. Il duo, che è risultato vincitore di oltre quaranta premi in concorsi nazionali ed internazionali ed è stato più volte riconosciuto come “**miglior duo italiano**”, ha manifestato il desiderio di creare ad Arezzo un nuovo centro culturale di riferimento per le nuove generazioni che intendessero imparare a suonare uno strumento con maestri di valore avvicinandosi così al mondo della Musica. Individuati nella Regione Toscana, nella Provincia e nella Circostrizione 3 Saione i partner istituzionali, la Scuola ha trovato ospitalità presso la **Casa Rossa del Colle del Pionta**, nei locali del Centro di Aggregazione Sociale.

Grazie all’entusiasmo ed alla preparazione degli insegnanti scelti, alla vivacità dei programmi didattico-musicali e non ultimo alla straordinaria competitività dei costi, rapidamente la Scuola si è contraddistinta nel panorama cittadino diventando così un importante centro di riferimento per entrare nel mondo della musica e suonare assieme agli altri.

Infine l’ Associazione “ Le 7 note “, organizzando la stagione concertistica “Musica all’Ospedale San Donato”, offre la possibilità durante l’anno di ascoltare ottimi concerti di musica da camera. La Stagione ha recentemente ricevuto il **Premio di Rappresentanza dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano** per “*l’alto contenuto sociale e culturale*”.

Fabiana Barbini e Luca Provenzani

Logistica

La scuola di musica ha sede presso i locali situati al primo piano del *Centro di Aggregazione Sociale Colle del Pionta (Casa Rossa)*.

Modalità dei corsi

I corsi ,individuali e collettivi, sono rivolti a tutti senza limiti di età.

I corsi individuali attivati sono:

PIANOFORTE, CANTO, CHITARRA, FLAUTO, CLARINETTO, VIOLINO, VIOLONCELLO E FISARMONICA.

LE NOVITA’

Secondo il nuovo regolamento didattico, i corsi individuali di strumento e canto si divideranno in **PROFESSIONALI e AMATORIALI**.

CORSI PROFESSIONALI

I Corsi Professionali prevedono una lezione settimanale individuale (della durata variabile di 30'-45'-60') per un totale di 32 lezioni annuali. La durata della lezione verrà concordata con il proprio docente.

I Corsi sono strutturati in sei fasce di livello secondo la seguente suddivisione:

Propedeutico, Strumentale I e II, Compimento Inferiore, Compimento Medio, Compimento Superiore.

- **Propedeutico** : per bambini dai 4 ai 7 anni. In questa fase si attua la prima conoscenza dello strumento.

- **Strumentale I** : vi si accede provenendo dai corsi di propedeutica o iscrivendosi direttamente dagli otto anni in poi. In questa fase si sviluppa la conoscenza tecnica dello strumento oltre che le nozioni di teoria e lettura musicale. Al termine del Corso Strumentale I (che può avere durata variabile dai due ai quattro anni), l'allievo dovrà dimostrare, sostenendo un esame di verifica, di aver raggiunto il programma specifico del proprio strumento stabilito dalla commissione dei docenti per questa fase di studio.

- **Strumentale II** : vi si accede dopo aver sostenuto l'esame di verifica previsto al termine del Corso Strumentale I oppure con il superamento di un esame interno di idoneità. Ha durata variabile (dai due ai quattro anni). In questa fase gli allievi approfondiscono ulteriormente gli aspetti riguardanti la teoria musicale sviluppando contemporaneamente le conoscenze tecniche ed espressive dello strumento e ampliando il repertorio di studio. Al termine di questa fase è previsto l'esame di verifica nel quale l'allievo darà prova di aver raggiunto il livello di preparazione previsto dal programma stabilito dalla Commissione dei docenti.

- **Corso Compimento Inferiore** : vi si accede provenendo dal Corso Strumentale II avendone superato l'esame di verifica oppure sostenendo un esame interno di idoneità. Ha durata variabile dai due ai quattro anni .In questa fase gli allievi si appropriano delle conoscenze teoriche finalizzando lo studio alla preparazione della licenza di solfeggio. Lo studio dello strumento sarà indirizzato alla preparazione dell'esame di Compimento Inferiore in Conservatorio.

- **Corso Compimento Medio** : vi si accede dopo il Compimento Inferiore di Strumento.

Il Corso ha durata relativa allo strumento studiato secondo quanto previsto dai programmi ministeriali, con la possibilità di ripetere fino ad un massimo di due anni e prevede tutte le materie complementari stabilite dai programmi ministeriali. Il corso è finalizzato alla preparazione dell'esame di Compimento Medio di Conservatorio (per i corsi di chitarra, fisarmonica, pianoforte, violino, violoncello) oppure del Diploma di I livello (per i corsi di Canto, Clarinetto, Flauto).

- **Corso Superiore** : vi si accede dopo il Compimento Medio ed è finalizzato alla preparazione del Diploma accademico di I livello (per i corsi di chitarra, fisarmonica, pianoforte, violino, violoncello) da sostenere presso i Conservatori o gli Istituto Musicali Pareggiati italiani. Ha durata biennale con la possibilità di ripetere fino ad un massimo di un anno.

I Corsi sono indicati per chi è interessato ad imparare uno strumento secondo un programma didattico finalizzato al miglioramento delle conoscenze strumentali e musicali.

I percorsi didattici dei corsi professionali sono più completi in quanto si adeguano ai programmi ministeriali dei Conservatori di musica.

Allo scopo di sviluppare le potenzialità dell'allievo è richiesta la partecipazione ai corsi di solfeggio, coro (fino all'età dello sviluppo) e orchestra-gruppi strumentali. Se consigliato dal proprio docente è inoltre auspicabile anche la partecipazione al corso di musica da camera.

Il corso professionale prevede:

- la possibilità di partecipare all'assegnazione di borse di studio (su segnalazione degli insegnanti)
- la scheda di valutazione (I e II quadrimestre)
- l'esame di passaggio al livello successivo.

CORSI AMATORIALI

I Corsi Amatoriali prevedono una lezione settimanale individuale (della durata variabile di 30'-45'-60') per un totale di 32 lezioni annuali. La durata della lezione verrà concordata con il proprio docente.

Vi si accede con iscrizione diretta alla scuola oppure provenendo dai corsi professionali nel momento in cui l'allievo, d'accordo con il docente, sceglie di svolgere il livello amatoriale.

Sono finalizzati alla conoscenza e alla pratica strumentale secondo un programma concordato con il docente e non prevedono le materie complementari previste dai programmi ministeriali.

I corsi amatoriali sono consigliati a coloro che amano la musica e vogliono imparare a suonare uno strumento o a cantare senza avere la finalità di superare gli esami dei Conservatori.

Per gli allievi dei corsi amatoriali non è prevista la scheda di valutazione e la partecipazione all'assegnazione delle borse di studio. Non dovranno, inoltre, sostenere esami di passaggio e non sarà loro richiesta la partecipazione alle materie complementari (solfeggio, coro, orchestra e musica da camera).

Gli iscritti ai corsi amatoriali parteciperanno comunque ai saggi finali nonché, su segnalazione del docente, alle manifestazioni organizzate durante l'anno.

CLASSE DI FISARMONICA

Da quest'anno apre la classe di Fisarmonica tenuta dal M° Moretti. Puoi consultare il curriculum del maestro nelle ultime pagine di questo regolamento.

SOLFEGGIO INDIVIDUALE

Per chi avesse esigenze particolari di preparazione o problemi di orario è previsto un corso individuale e personalizzato di solfeggio. Le lezioni possono avere durata variabile da 30-45-60 minuti. I costi sono identici ai corsi individuali di strumento e canto.

CORSI COLLETTIVI

Progetto: “ SUONA e CANTA CON NOI!”

Il progetto “**Suona e canta con noi!**” è una sorta di “pacchetto” comprendente lezioni di **Solfeggio, Coro di Bambini, Orchestra e Gruppi strumentali.**

La scuola compie cinque anni e nonostante la giovane età è già riuscita a preparare molti allievi ad un livello idoneo per suonare e cantare in gruppo.

Il progetto nasce dalla convinzione, dettata dall'esperienza, che la musica d'insieme sia uno strumento metodologico d'eccezione. Attraverso la musica d'insieme si stimolano gli alunni sia alla collaborazione che alla “sana” competizione tenendo ben presente che l'obiettivo da raggiungere è comune e che ognuno darà il massimo per ottenerlo, confrontandosi criticamente con gli altri e correggendosi vicendevolmente sviluppando ancor più le capacità di concentrazione e ascolto.

Suonando insieme agli altri si condivide un progetto sviluppando l'affiatamento artistico oltre che le capacità relazionali di ognuno.

E' con gioia che quindi proponiamo il package “**SUONA e CANTA CON NOI!**” .

Per incentivare la partecipazione a questo progetto la scuola ha stabilito una retta simbolica di Euro 20 al mese comprendente appunto le tre attività: solfeggio, Coro di bambini e Orchestra-Gruppi strumentali.

1. SOLFEGGIO COLLETTIVO

Da quest'anno il corso di solfeggio sarà suddiviso in cinque livelli di preparazione (*preparatorio, corso 1,2,3, e corso per adulti*) e seguirà la programmazione stabilita dal regolamento didattico. Le 32 lezioni collettive avranno quindi una cadenza settimanale e durata variabile dai 30 ai 45 minuti a seconda del livello di corso e del numero degli allievi.

2. CORO DI BAMBINI

Il corso, già iniziato a fine dello scorso anno scolastico, è tenuto dal M° Gaia Matteini ed è ai bambini fino all'età dello sviluppo. Potranno partecipare tutti gli iscritti della scuola.

Il corso prevede 28 lezioni a partire dal mese di Novembre della durata di un'ora ciascuna.

3. ORCHESTRA DI RAGAZZI e GRUPPI STRUMENTALI

Una delle principali novità di quest'anno è la nascita dell' Orchestra dei Ragazzi e dei Gruppi Strumentali. Il corso sarà coordinato dal M° Luca Provenzani. Vi possono accedere tutti gli strumentisti segnalati dai rispettivi insegnanti. Una volta stabilite le adesioni, il Maestro comporrà vari ensembles strumentali scegliendo un repertorio idoneo al livello dei singoli componenti del gruppo. I vari gruppi si esibiranno a tutte le manifestazioni pubbliche che ci saranno durante l'anno oltre che ai saggi finali.

Il corso prevede 14/16 lezioni a partire dal mese di Novembre con cadenza variabile a seconda degli obiettivi e dei risultati da raggiungere.

La durata delle lezioni varierà a seconda dei livelli di preparazione dei gruppi strumentali.

BORSE DI STUDIO

Per premiare i migliori allievi la scuola ha stabilito di attribuire **3 borse di studio di Euro 100,00**. Ai vincitori sarà consegnato anche un diploma di merito.

La partecipazione alle borse di studio avverrà su segnalazione dell'insegnante.

Gli allievi segnalati dovranno eseguire un programma a loro scelta della durata minima di 10 minuti. La selezione si svolgerà a fine anno e sarà aperta al pubblico. La commissione sarà composta da 5 insegnanti della scuola ma potrà anche avvalersi di docenti esterni.

La borsa di studio di 100 euro sarà elargita come **bonus** per le successive rette mensili della scuola di musica e non sarà commutabile in denaro. Qualora l'allievo vincitore della borsa di studio interrompa la frequenza della scuola, la borsa di studio decadrà.

La direzione della scuola si riserva la possibilità di aumentare o diminuire le borse di studio da attribuire ogni anno a seconda della disponibilità economica.

VALUTAZIONE

Per i corsi professionali è prevista una scheda di valutazione con giudizio alla fine del primo quadrimestre e al termine dell'anno. La valutazione sarà considerata sia per lo strumento che per le materie complementari.

ESAME DI PASSAGGIO

A fine anno sarà previsto un esame di passaggio per accedere al corso successivo.

Il programma da presentare sarà deciso dall'insegnante.

All'esame sarà presente una commissione composta da docenti della scuola e da maestri di musica esterni. Il superamento dell'esame comporterà l'idoneità per il passaggio al corso successivo.

L'esame di passaggio è obbligatorio anche per i corsi di solfeggio.

GIOCO-MUSICA e PROPEDEUTICA

Iscrizione: 30 euro. Costo mensile: 40 Euro

Questo corso è stato pensato per i bambini in età pre-scolare da 4 a 6 anni.

In questa fascia di età infatti, è già possibile lavorare sviluppando la conoscenza e le potenzialità musicali del bambino pur non avviando lo studio dello strumento.

Il corso prevede un' avvicinamento alla musica attraverso il gioco, la ritmica e la melodia divertendosi assieme ad altri bambini. Faremo usare ai bambini piccoli strumenti percussivi per individuare le loro capacità musicali e li faremo cantare e suonare assieme per stimolare l'educazione, il ritmo, la disciplina musicale e non ultimo il divertimento di fare musica assieme! Verranno preparati durante l'anno una serie di brani da eseguire durante il saggio finale.

Il corso ha durata biennale, prevede 32 lezioni collettive e sarà attivato al raggiungimento di un numero minimo di 4 bambini. Ogni lezione avrà una durata di 45 minuti.

STORIA DELLA MUSICA-INVITO ALL'ASCOLTO

Iscrizione: gratuita. Costo complessivo per tutte le 10 lezioni: 100 Euro

Corso pensato per chi vuole approfondire la propria conoscenza musicale e comprendere meglio l'ascolto di un concerto. Prevede lezioni sulla storia della musica dall'inizio fino ai giorni nostri e ascolti di brani celebri con successiva spiegazione armonico-melodica dei pezzi. A tenere il corso sarà il Prof. Bagnoli, già insegnante di storia della musica presso la Scuola di Musica di Fiesole e di Sesto Fiorentino.

Il corso prevede 10 lezioni collettive di 90 minuti e si svolgerà in orario serale.

Verrà attivato al raggiungimento di almeno cinque adesioni.

REGOLAMENTO DEI CORSI

In caso di assenza dell'allievo la lezione non può essere recuperata.

In caso di assenza dell'insegnante la lezione dovrà essere recuperata oppure potrà essere effettuata da un supplente nominato dalla Scuola.

Durante l'anno di corso sono previsti saggi ed esercitazioni di classe aperte al pubblico.

A fine anno è previsto un **saggio finale** nei locali del *Centro di Aggregazione Sociale Colle del Pionta*.

Gli allievi possono interrompere le lezioni in qualsiasi momento dell'anno scolastico previa tempestiva comunicazione alla segreteria.

La tassa d'iscrizione alla scuola va versata unitamente al primo mese di lezione.

L'iscrizione al Centro di A.S. Colle del Pionta va versata unitamente al mese di febbraio.

La quota mensile o trimestrale andrà versata la **prima settimana** del mese.

Nel mese di Giugno è prevista una sola settimana di lezione: il costo sarà quindi $\frac{1}{4}$ rispetto a quello solitamente pagato nei mesi precedenti. Tale importo andrà pagato assieme al mese di Maggio.

CALENDARIO DELLE LEZIONI

I Corsi avranno inizio lunedì 5 ottobre e termineranno nella prima quindicina di giugno.

La scuola resterà chiusa dal **24 dicembre al 6 gennaio** compresi in occasione delle Festività Natalizie e **una settimana** per le Festività Pasquali.

Non saranno effettuati i corsi nei giorni di Festività Nazionale: *1 novembre, 8 dicembre, 25 aprile, 1 maggio e 2 giugno*.

COSTI:

ISCRIZIONE ALLA SCUOLA

L'iscrizione alla scuola è valida per tutto l'anno scolastico 2009/2010.

La tassa d'iscrizione va versata unitamente **al primo mese di lezione** secondo le cifre sotto indicate.

Corsi di Strumento,Canto e Solfeggio Individuale(*)	45 euro
<i>Secondo componente della famiglia</i>	<i>20 euro</i>
<i>Dal terzo componente della famiglia</i>	<i>10 euro</i>
Corso di Propedeutica-Gioco Musica	30 euro
Corsi Collettivi	Gratuito

N.B. Nel mese di Febbraio, unitamente alla retta mensile andrà versata la quota di iscrizione obbligatoria al Centro di aggregazione del Colle del Pionta che ci ospita. La quota sarà di Euro 10 e sarà valida per tutto l'anno 2010 e permetterà di partecipare a tutte le iniziative di tutti i centri di aggregazione di Arezzo e provincia.

CORSI INDIVIDUALI PERSONALIZZATI *

Per la scelta della durata del corso è auspicabile consigliarsi con il proprio insegnante.

Corsi di Strumento, Canto e Solfeggio Individuale	Quota mensile	Quota Trimestrale
30 minuti	40 Euro	115 Euro
45 minuti	60 Euro	175 Euro
60 minuti	80 Euro	230 Euro

-
- *** Nel mese di Giugno è prevista una sola settimana di lezione: il costo sarà quindi ¼ rispetto a quello solitamente pagato nei mesi precedenti. Tale importo va pagato assieme al mese di Maggio**
-

I LEZIONE DI PROVA GRATUITA PER I NUOVI ISCRITTI

CORSI COLLETTIVI *

Progetto “ Suona e canta con noi” : Solfeggio Collettivo, Coro e Orchestra

“ Suona e canta con noi!”	Quota mensile
Iscrizione	Gratuita
3 Corsi di Gruppo	20 Euro

Corso di Gioco-Musica Propedeutica per bambini (45 minuti settimanali)

Corso di Gioco/Musica Propedeutica	Costi
Iscrizione valida per tutto l'anno	30 Euro
Corso di gruppo	40 Euro al mese

Corso di Storia della Musica e Invito all'ascolto per adulti (10 lezioni di 90 minuti in gruppo la sera)

Corso di Invito all'ascolto	Quota totale per le 10 lezioni
Iscrizione	Gratuita
Corso di gruppo (10 lezioni di 90 minuti)	100 euro

- *** Nel mese di Giugno è prevista una sola settimana di lezione: il costo sarà quindi ¼ rispetto a quello solitamente pagato nei mesi precedenti. Tale importo va pagato assieme al mese di Maggio**

Associazione “Le 7 Note” Casale di S.Firmina 116/bis Arezzo 52100
Tel fax 388/8469284- 349/8825411-340/3506522
P.I. 01845430519 C.F. 9204664051952100
www.le7note.it info@le7note.it



I NOSTRI INSEGNANTI

PIANOFORTE:

Fabiana Barbini, Alessandra Benigni, Giulia Ferroni

CANTO:

Gaia Matteini

CHITARRA:

Serena Meloni, Alessandro Bertolino

FLAUTO:

Elisa Boschi

VIOLINO:

Marta Lazzeri

VIOLONCELLO:

Luca Provenzani, Elisa Pieschi

CLARINETTO: da definire

FISARMONICA:

Alessandro Moretti

STORIA DELLA MUSICA INVITO ALL'ASCOLTO:

Vieri Bagnoli

GIOCO/MUSICA PROPEDEUTICA PER BAMBINI:

Elisa Pieschi

SOLFEGGIO:

Alessandra Benigni, Elisa Pieschi, Elisa Boschi

M° Fabiana Barbini Pianoforte

Ha studiato ad Arezzo con il M° Alessandro Tricomi e sotto la guida di Lucia Passaglia presso il Conservatorio Cherubini di Firenze dove si è diplomata con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Si è perfezionata presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M° Achucarro che l'ha scelta come rappresentante della propria classe per effettuare alcuni concerti in collaborazione con l'Accademia senese. Vincitrice della borsa di studio istituita dall'Accademia Musicale Umbra ha frequentato il corso speciale di pianoforte sotto la guida di Ennio Pastorino e Lucia Passaglia. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici (tra i quali: FIDAPA di Pisa, "Città di Camaiore", concorso internazionale "Città di Roma", concorso "Città di Rodi Garganico", Concorso "Città di Albenga") classificandosi sempre al primo o al secondo posto. Nel Novembre '94 ha ricevuto il secondo premio al prestigioso concorso "PREMIO VENEZIA" (concorso riservato ai diplomati italiani con il massimo dei voti) vincendo una tournée di concerti, incidendo un compact disc e esibendosi presso il Gran Teatro La Fenice. Insegna pianoforte presso la Scuola di musica di Sesto Fiorentino e la scuola "Schumann" di Figline Valdarno e ha collaborato come pianista accompagnatrice dell'Orchestra Giovanile Italiana presso la Scuola di Musica di Fiesole. E' direttrice dei Corsi di musica "Le Sette Note" di Arezzo. Attualmente è docente di Musica da Camera presso la Scuola Comunale Ma bellini di Pistoia. Collabora stabilmente come pianista da camera e in orchestra con l'Orchestra Regionale della Toscana con la quale ha effettuato tournée in Argentina, Cile, Uruguay. Intensa la sua attività cameristica. In duo con il violoncellista Luca Provenzani ha frequentato per due anni il corso di perfezionamento presso la Scuola di Musica di Fiesole tenuta dai Maestri De Rosa e Maureen Jones vincendo la Borsa di studio istituita dalla Scuola. Ha frequentato inoltre i corsi tenuti da maestri quali Anner Bijlsma, Mischa Maisky, Franco Rossi, Mario Brunello ottenendo sempre particolari elogi e riconoscimenti. Il Duo è risultato vincitore del Concorso ARAM di Roma (95), del Concorso "Città di Palmi" (95) (II premio con I non assegnato più un ulteriore premio speciale per l'esecuzione di Beethoven), del II premio al Concorso Internazionale "Città di Caltanissetta" (95), del II premio al Concorso di Corsico (Mi) (97) con premio speciale quale miglior duo arco pianoforte, del III premio al prestigioso Concorso Internazionale "Premio Trio di Trieste" (97) conseguendo un ulteriore premio come miglior duo italiano. Più recentemente il duo ha vinto il primo premio assoluto con menzione speciale al XX Concorso Nazionale "Città di Palmi" (1998). Il duo è stato selezionato dal CIDIM di Roma come formazione emergente per partecipare al "Progetto 2000" organizzato in collaborazione con il Consiglio dei Ministri incidendo per l'occasione un compact disc. Di particolare importanza il Primo premio assoluto con premio speciale per l'esecuzione della sonata romantica ottenuto al "Concorso Nazionale di CastelFranco Veneto" (1999) riservato ai miglior duo violoncello e pianoforte dove il duo si è aggiudicato oltre ad un cospicuo premio in denaro, una tournée di concerti e l'incisione di un Compact disc. Il duo ha al suo attivo registrazioni per la Rai ("Scatola sonora", "Radio Tre suite") ed è presente in importanti stagioni concertistiche (Amici della Musica di Firenze, Scuola di Musica di Fiesole, Ravenna Festival, Musikalle di Amburgo, Rathaus di Lubeca, Olstyn, Kiel, Wolfsburg; Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio di Lisbona, Festival di Ravello, Aosta, Napoli, Trieste, Teatro La Fenice ecc.). Ha suonato in qualità di solista con l'Orchestra "I Solisti di Fiesole", l'Orchestra "AgimusArte", l'Orchestra "Rinaldo Franci" di Siena, l'Orchestra GAMS per il Festival Opera Barga diretta da direttori quali Nicola Pawskowsky, Simone Bernardini, Michele Manganeli.

M° Alessandra Beningni Pianoforte e Solfeggio

Diplomata in pianoforte nel 1991, presso l'Istituto Statale Musicale "Gaetano Braga" di Teramo, sotto la guida di L. Passaglia, ha seguito i corsi di perfezionamento di Vasto ed Empoli. Ha svolto attività artistica soprattutto come collaboratrice al pianoforte con cantanti lirici ed ha partecipato, in qualità di corista, alla rappresentazione di opere liriche realizzate dalla Cittadella Musicale di Arezzo. Sempre in qualità di corista ha fatto parte dei cori "Corale Guido Monaco" e "Corale S. Vittoria". Si è dedicata particolarmente allo studio di Direzione Corale di voci bianche e di Propedeutica Musicale Diplomandosi in Didattica della Musica nell'A.A. 1999/2000 sotto la guida di Fiorella Cappelli presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze. Per il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze ha svolto dal 1997 al 2000 tirocinio di Propedeutica Musicale presso Direzioni Didattiche di Firenze. E' in possesso dell'Abilitazione all'insegnamento di Educazione Musicale nell'istruzione secondaria. Si è specializzata con Françoise Joubert su metodi di apprendimento della musica in età infantile. Ha elaborato progetti inerenti l'Educazione al suono e alla Musica per scuole elementari, realizzati in cicli di interventi didattici svolti in strutture scolastiche della provincia di Arezzo, Siena e Firenze. Ha tenuto Corsi di Aggiornamento per docenti di scuola materna ed elementare. Ha svolto attività didattica presso il Centro di Formazione Artistica di Arezzo, in qualità di docente esperto nei corsi di avviamento alla Musica per bambini da 4 a 11 anni, come esperto musicale nelle scuole e insegna Propedeutica Musicale, Teoria Solfeggio e Pianoforte in istituzioni pubbliche e private. Attualmente è docente presso la scuola media F. Severi di Arezzo.

M° Giulia Ferroni Pianoforte

Si è diplomata in canto nella classe del M° Lafferty e in pianoforte nella classe del M° Lo Faro presso il Conservatorio L. Cherubini di Firenze. Successivamente ha conseguito il diploma nel Corso di qualificazione per direttori di coro rilasciato dalla Regione Toscana. Ha preso parte ad alcune operette tra cui la prima ripresa mondiale di *La bella dormiente nel bosco* di O. Respighi, *Il campanello* di G. Donizetti, *il Don Pasquale*. Ha svolto numerosi concerti con il Quintetto aretino. Dal 1996 collabora nella didattica dell'educazione musicale presso le scuole elementari e materne di Arezzo e provincia con una particolare attenzione allo studio dell'emissione vocale e della formazione di piccoli cori di classe.

M° Gaia Matteini Canto

Gaia Matteini, allieva della Signora Taskova Paoletti, diplomata in canto presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, ha seguito corsi di perfezionamento lirico con artisti illustri: Grace Bumbry (Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo), Rolando Panerai, Katia Ricciarelli e Renato Bruson. Laureata in Lettere Moderne con 110 e lode presso la sede universitaria di Arezzo, nel 2006 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali all'Istituto "Orazio Vecchi" di Modena, nella classe dei Maestri Pavarotti e Magiera, con il massimo dei voti e la lode. Svolge un'intensa attività concertistica, in Italia ed all'estero; ha eseguito in prima assoluta brani dei compositori M° Lorenzo Donati e M° Roberta Vacca. Fra i tanti impegni svolti: *L'elisir d'amore* di Donizetti (luglio 2000, Calenzano Alto - Fi), dove interpreta Adina accanto al M° Panerai nel ruolo di Dulcamara; *Don Giovanni* di Mozart diretto dal M° Isaac Karabtchevsky (giugno 2001, Riva del Garda), dove è Zerlina in seguito alla vincita del premio *borsa di studio* nel VII Concorso Lirico Internazionale "Riccardo Zandonai"; ruolo di Giulia nella *Scala di seta* di Rossini diretta dal M° Giovan Battista Varoli, al Teatro Comunale di Castiglion Fiorentino di Arezzo (dicembre 2001) e nella stagione estiva di Montecatini Terme (Estate Regina, giugno 2002); *Così fan tutte* di Mozart al Teatro Bonci di Cesena diretto dal M° Giovanni Bartoli (9 ed 11 giugno 2006), dove è Fiordiligi in seguito alla vincita del Concorso "Primo Palcoscenico". Nel dicembre 2005 ha ricevuto a Torino il "Premio Renato Bruson". Nel dicembre 2006 ha vinto il II premio nel Concorso Lirico Internazionale "Festival delle Murge" (Corato, Bari) ed è stata soprano solista nel *Requiem* di Mozart (Duomo di Cesena, direzione M° Giovanni Bartoli). Il 1° dicembre 2007 è stata premiata dal Consiglio Provinciale di Arezzo nell'ambito della Festa della Toscana intitolata "Giovani talenti, magnifiche eccellenze". Nel luglio 2008 ha vinto il II Premio nel XIII Concorso Internazionale per Cantanti Lirici "Spazio Musica" (Orvieto, Teatro Mancinelli). Nel novembre 2008 ha partecipato a tre concerti lirici a Montréal (Canada). Fa parte dell'Orchestra a Pletto "Città di Arezzo" dove è voce solista. Dirige il Coro *Symphonia* di Pratovecchio e l'Insieme Vocale Femminile *Tourdion* di Arezzo.

Serena Meloni Chitarra

Intraprende lo studio della chitarra da bambina dapprima con il M° Roberto Rossi poi con il M° Giorgio Albiani presso la scuola di musica "Francesco Coradini" di Arezzo. Ha studiato con il M° Angiolo Maccarini (per quanto riguarda la teoria e il solfeggio, ottenendo la licenza presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze), il M° Giorgio Albiani (sotto la guida del quale consegue il compimento inferiore di chitarra presso il Conservatorio di musica "G. B. Pergolesi" di Fermo) e il M° Gianni Ciabattini (per quanto riguarda Cultura musicale generale, ottenendo la licenza, insieme a quella di Storia ed Estetica della musica, presso l'Istituto musicale pareggiato "R. Franci" di Siena). Ha fatto parte del gruppo vocale-strumentale "In Musica" diretto dal M° Enzo Del Dottore con cui ha partecipato a vari concerti (tra i quali alcuni con la partecipazione dell' Insieme Vocale "Tourdion") e nel maggio 2002 alla rassegna nazionale "Giovani Musicisti Musica Insieme" organizzato dal comune di Perugia. Si è esibita in varie occasioni sia in veste di solista sia in formazione da camera per alcune associazioni culturali della provincia di Arezzo: Pro Loco Patrignone, Associazione Culturale "F. Cordini" (esibendosi durante la stagione concertistica 2009 della scuola e durante la serata "Una sera a casa Petrarca" presso la Casa Petrarca di Arezzo), Associazione Musicale "Le 7 Note". Con l' Insieme Vocale Tourdion di Arezzo, diretto dal M° Gaia Matteini, ha collaborato in occasione della Festa della Donna 2009 al concerto "Ecco la Primavera", musica vocale, strumentale e poesia dedicato a tutte le donne (Arezzo, teatro "Pietro Aretino") e al concerto "Il vago tempo che 'l cor fa rallegrare", musica vocale e strumentale legata principalmente al repertorio antico a cavallo tra 1500-1600 con particolare attenzione alla figura della donna, sia come autrice che come musa ispiratrice, oltre che come esecutrice (Pieve a Sietina-Capolona, Arezzo). Ha partecipato a vari Masterclass tra cui quello con il M° Alberto Ponce nell'ambito del II Festival Internazionale della Chitarra città di Arezzo (2004) e presso il Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo (2007); con il M° Maurizio Norrito nell'ambito del Festival Internazionale della Chitarra città di Fermo-Ascoli Piceno (2004); con il M° Giorgio Albiani nell'ambito dei corsi di perfezionamento musicale organizzati da Pro Loco di Chiusi della Verna (2007), dall' Associazione Culturale "Mirabil Eco", XVI Incontro Internazionale di giovani musicisti, Villalago di Piediluco (Terni) (2008), nell'ambito della XIII edizione degli "Incontri Chitarristici del Mediterraneo" (Reggio Calabria) (2008) e del XV Festival Musicale Savinese (Monte San Savino, Arezzo) (2009) durante i quali ha sempre avuto l'opportunità di esibirsi durante i concerti degli allievi; con i M° Eszter Lencsés, Nicola Oteri durante la XIII edizione degli "Incontri Chitarristici del Mediterraneo" (Reggio

Concorso Nazionale "Riviera Etrusca" 2003 (2° Premio), Concorso Nazionale di Musica da Camera "Città di Grosseto" 2004 (2° premio).

Svolge inoltre attività concertistica con il "Quintetto Toscano", quintetto di fiati, soci fondatori dell'Associazione Muta Musica e insegna flauto e solfeggio presso la Scuola di Musica "Le 7 note" di Arezzo (Colle del Pionta).

Parallelamente all'attività strumentale, nel 2008 ha conseguito la Laurea Quinquennale (Vecchio Ordinamento) in Psicologia presso l'Università degli Studi di Firenze con 110 e lode.

M^oMarta Lazzeri Violino

Nata ad Arezzo nel 1978, ha intrapreso lo studio del violino in giovanissima età. Passata presto sotto la guida del maestro Alessandro Perpich ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento tra cui il Festival Piceno (AP), Master Classes di Vasto (CH), Festival Musicale Savinese (AR), Teramo ed a tutti i concerti finali dei migliori allievi.

Nel 1994 ha partecipato ad una Master Class con il maestro Marco Fornaciari. Dal 1996 al 2000 ha frequentato l'Accademia Internazionale Superiore "L.Perosi" di Biella sotto la guida del maestro Corrado Romano, e in quello stesso anno ha seguito, in duo con pianoforte, il corso di musica da camera tenuto dal maestro Franco Rossi presso la Scuola di Musica di Sesto Fiorentino. Nel Luglio 2002 si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Musicale "E.R.Duni" di Matera. Attualmente si sta perfezionando con il maestro Marco Fiorini.

Nell' Agosto 2004 ha ricoperto il ruolo di assistente alla classe di violino del maestro Alessandro Perpich nell'ambito del Festival Musicale Savinese. E' docente di violino presso l' "Accademia Musicale Valdarnese" di S.Giovanni V.no (AR), all' Istituto "Bertelli" di Castelfranco di Sopra(AR), alle scuole di musica di Montalcino, Badia al Pino(AR), Capolona(AR) e Subbiano(AR) . Dal 2003 fa parte del corpo docenti, presso le Scuole Medie Statali "G. Marconi" e "Masaccio" di S. Giovanni V.no (AR) . Ha tenuto concerti per varie associazioni italiane, principalmente con formazioni cameristiche che vanno dal duo all'ottetto. Collabora con orchestre quali i Solisti di Perugia, Orchestra Filarmonica dell' Umbria, Orchestra da Camera della Toscana ed è elemento stabile dei gruppi strumentali " Estro Armonico" e "La Corte Sveva", il cui ensemble, che suona su strumenti originali, ha partecipato nel 2004 al Concorso Internazionale "G.Zinetti", a Verona, vincendo il Premio Speciale della Fondazione "Masi" . Dal 2003 fa parte dell' Orchestra da Camera della Campania, giovane e ristretto gruppo strumentale che vede come direttore stabile Luigi Piovano (1° violoncello solista dell'orchestra dell' Accademia Nazionale di S.Cecilia in Roma e concertista di fama internazionale). Recentemente, in occasione della chiusura della stagione concertistica, l'ensemble si è esibito sotto la bacchetta del direttore stabile dell'orchestra di S. Cecilia M^o M.W.Chung, riscuotendo grandi consensi di pubblico e critica.

M^o Luca Provenzani Violoncello

Allievo per quindici anni del indimenticabile M^o Franco Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze. Frequenta i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, Mischa Maisky, Alexander Lonquich, Dario De Rosa, Anner Bijlsma, Mario Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti (borse di studio all'Accademia Chigiana di Siena, la Fondazione Romanini di Brescia, al Concorso Vittorio Veneto (ed.1985/1987), alla Scuola di Musica di Fiesole ,primi premi ai concorsi Chieti (1986), Milano, Moncalieri, Genova ect.) Vincitore della Selezione giovani solisti indetta dall'ORT nel 1994 eseguendo il concerto di Saint-Saens, è stato invitato ad esibirsi successivamente dall'Akademisches Orchester di Friburgo (concerto di Dvorak) ed è stato scelto dalla Rai per rappresentare l'Italia a Lisbona in un concerto da camera radiotrasmesso in diretta in tutta Europa. Si esibisce spesso come solista in varie orchestre, segnaliamo nel 2007 l'esecuzione del Triplo di Beethoven con Andrea Tacchi e Michele Campanella e l'Orchestra della Toscana. Dal 1994 suona in duo con la pianista Fabiana Barbini. Considerato dalla critica come uno dei gruppi emergenti più interessanti ottenendo i seguenti premi: 1995: Il premio al Concorso Internazionale di Caltanissetta , I premio al Concorso ARAM di Roma che gli ha permesso di effettuare una tournée in Germania e Polonia. Nello stesso anno ha vinto il XIX Concorso F. Cilea di Palmi ottenendo inoltre il premio speciale della giuria per l'esecuzione di Beethoven. 1997: Il premio al Concorso Città di Corsico (Milano) e III premio al prestigioso Concorso Internazionale " Premio Trio di Trieste ",ricevendo in entrambe le manifestazioni il premio speciale quale miglior duo italiano. 1998: I premio con l'ambita menzione speciale al XXI concorso "Cilea" di Palmi. 1999: I premio al prestigioso Concorso di Castelfranco Veneto aggiudicandosi inoltre il premio speciale per l'esecuzione di Brahms, ed una serie di concerti nelle più importanti stagioni italiane. Ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche per la RAI ed ha suonato per prestigiose stagioni concertistiche(Amici della musica di Firenze, Mestre, Padova,Verona,Bologna Festival, Agimus nazionali, Cidim di Roma, Ravenna Festival, Teatro della Fenice, C.C. Bellunese,MusikHalle di Amburgo, Accademia Chopin di Varsavia, Conservatorio di Lisbona, AsoloMusica, Rathaus di Lubeca, ecc.). Intensa la sua attività di primo violoncello con importanti orchestre come l'OSER di Parma, la RAI di Torino e la Symphonica Toscanini. Stabilmente ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l'Orchestra della Toscana. Ha insegnato presso l'Istituto musicale di Carpi ed attualmente insegna presso l'Istituto musicale "Franci" di Siena.

M.Elisa Pieschi **Violoncello, propedeutica, solfeggio**

Elisa Pieschi è nata ad Arezzo nel 1977, si è diplomata in violoncello presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze sotto la guida del Maestro Guadagni e laureata in Scienze Politiche presso l'Università degli Studi "Cesare Alfieri" di Firenze. Si è perfezionata col M^o Luca Provenzani e Ilaria Maurri. Ha fatto parte di numerose formazioni cameristiche ed orchestrali: tra queste la Florence Synphonietta, l'Orchestra "Guido d'Arezzo", l'Orchestra "Rinaldo Franci" di Siena, l'Orchestra "Geminiani", l'Ensemble "Ottava nota", l'orchestra del Giglio di Lucca e l'orchestra del festival Pucciniano di Torre del Lago, l'orchestra del Mozart Festival, l'Orchestra "Città Lirica", l'orchestra Mussinelli di L'aspezia. Ha suonato in teatri quali il "Verdi", il "Comunale" e la "Pergola" di Firenze, la Granguardia e il Mascagni di Livorno, il "Giglio" di Lucca, il "Verdi" di Pisa, l'Ariston di Sanremo, il Teatro Globe di Roma e, come solista, presso il "Signorelli" di Cortona ed il "Petrarca" di Arezzo. Suona stabilmente nell'Orchestra Sinfonica di Grosseto con la quale ha svolto anche una tournée in Romania nel 2005. Nel 2000 è stata I^o violoncello della "Youth International Orchestra" di Bedford (Inghilterra). Strumentista versatile, non si è limitata ai repertori di musica classica, ma ha suonato con cantanti di musica leggera come Biagio Antonacci e Claudio Baglioni con cui ha partecipato ad una tournée in tutta Italia, e con Gianna Nannini partecipando a numerose trasmissioni televisive Rai e mediaste. Fa parte del "Trio Chimera" con il quale svolge un'intensa attività concertistica. Ha insegnato violoncello per sei anni presso la Scuola di musica "Coradini" di Arezzo, presso la scuola di musica comunale di Castiglion Fiorentino, presso l'"Accademia Viotti" di Grosseto, e propedeutica musicale presso le scuole elementari di Camucia e il Sodo. E' ora impegnata nella realizzazione di un progetto di violoncello presso la scuola media Dante Alighieri di Monteriggioni (Siena)

Prof. Vieri Bagnoli **Storia della Musica - Invito all'ascolto**

- Titoli di studio

Maturità Scientifica conseguita presso il Liceo Scientifico "G. Castelnuovo" nel 1989

Laurea in Lettere e Filosofia, ad indirizzo storico musicale conseguita presso l'Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, nel Giugno 1997; titolo della dissertazione: Fra tradizione ed eclettismo: la musica da camera per archi di Luigi Cherubini.

Diploma di oboe conseguito nel Giugno 1990 presso l'Istituto musicale "G. Briccialdi" di Terni.

Diploma di direzione d'orchestra conseguito nel Giugno 2000 presso il Conservatorio di Musica "L. Cherubini" di Firenze.

- Esperienze lavorative

Collaborazione con la rivista CD - Classica per la redazione di recensioni a compact disc.

Collaborazioni con l'Ufficio Stampa e Biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole.

Ciclo di lezioni di Storia della Musica presso il Liceo Scientifico "Enriquez-Agnoletti" di Sesto Fiorentino. Ciclo di presentazioni correlate alla stagione concertistica Incontri musicali a Villa San Lorenzo. Direzione e cura della Biblioteca musicale e Fonoteca della Scuola di Musica di Sesto Fiorentino.

Ufficio stampa e segreteria presso la A.Gi.Mus. (Associazione Giovanile Musicale) di Firenze. Insegnamento di Educazione musicale e Storia della musica presso l'Istituto Il Duomo, Firenze.

- Esperienze artistiche

Come direttore d'orchestra ha diretto l'Orchestra dei giovanissimi del Conservatorio di Firenze, l'orchestra d'archi Anonimo Fiorentino, il Coro Harmonia Cantata, l'Orchestra di archi della Scuola di Musica di Sesto Fiorentino e l'Orchestra AgimusArte.

Alessandro Moretti **Fisarmonica**

Nato ad Arezzo, ha cominciato lo studio della fisarmonica da concerto sotto la guida di Patrizia Angeloni; si è diplomato brillantemente presso il Conservatorio statale di musica "L. Cherubini" di Firenze con Ivano Battiston. Ha frequentato i seminari di Salvatore Di Gesualdo, i corsi d'interpretazione tenuti da Hugo Noth a Prato, di Ivano Battiston a Belluno, il corso di didattica fisarmonicistica tenuto da Patrizia Angeloni a Livorno, il corso del Cantiere Internazionale d'arte di Montepulciano sulle musiche di Astor Piazzolla tenuto da Hugo Aisemberg, Roberto Cima, Juan Lucas Aisemberg, il Seminario d'Aggiornamento Didattico per insegnanti delle Scuole di Musica del Centro di Ricerca e di sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole e il Corso di Formazione in servizio per i docenti di scuola materna ed elementare del S.I.E.M. di Arezzo e la Master class a Castelnovo 'ne monti (RE) tenuta da Richard Galliano. Nel 1996 costituisce, con Massimo Signorini (fisarmonica), il duo Moretti-Signorini con il quale oltre a promuovere lo strumento con concerti e lezioni concerto in tutta Italia otterranno riconoscimenti presso importanti concorsi di musica cameristica ottenendo: il primo premio al concorso di musica da camera di Macerata Feltria (PS), il

secondo premio assoluto al primo Concorso Nazionale di esecuzione musicale "Liburni Civitas" (città di Livorno), e il terzo posto al 4° Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Città di Grosseto".

Ha fatto parte del quartetto di fisarmoniche del conservatorio di Firenze (1999) diretto da Ivano Battiston. Nel marzo del 2001 insieme a Gloria Lucchesi (flauto), Anna Aurigi (soprano) e Carlo Mascilli Migliorini (chitarra) nasce il quartetto "Confinensemble" con i quali registra 4 cd ("Il Canto del vento" - Ema Records - Abbazia di Spineto DDD70017, "Absydis" - Ema Records DDD70018 - Abbazia di Spineto, "Gracias a la vida" - Abbazia di Spineto incontri e studi, "Soledad" - Abbazia di Spineto incontri e studi) ottenendo consensi dalla critica e conseguendo tournée in Italia e Taiwan.

Nell'ambito della musica etnica dal 2001 fa parte del quintetto "Korè" (con Mary Loscerbo - soprano, Matteo Ceramelli - Violino, Luca Sgheri - Basso, Stefano Rapicavoli - Percussioni); dal 2003 fa parte del quintetto "Oy Vey" (con Gabriela Soltz - voce, Ugo Galasso - Clarinetto, Daniele Poli - Basso, Luca Brunelli Felicetti - Percussioni) con i quali nel 2007 ha ottenuto un concerto presso Oy!hoo Festival 2007 a New York. Dal 2004 farà parte del "Alfio Antico trio" con Alfio Antico (percussioni), Amedeo Ronga (contrabbasso) con i quali oltre a registrare un cd nel 2005 ("Viaggio in Sicilia" - Rai Trade Alfamusic) collaborando anche agli arrangiamenti e composizioni, otterranno concerti in Italia, Francia, Germania, Belgio, Austria e Tunisia. Nell'ambito della musica Jazz ha fatto parte del gruppo di musica jazz "Madeleinettes" (1994), diretto da Alessandro Di Puccio con cui si è esibito in vari concerti e nel 2007 nasce il progetto "Moro quartet" con Amedeo Ronga- Contrabbasso, Gianni Zei - Chitarra e Stefano Rapiacavoli - Batteria. Con gruppi teatrali, si è esibito al Teatro Stabile di Firenze (1995) nell'opera teatrale: "Le nozze dei piccoli borghesi" di Bertolt Brecht con la regia di Alberto Gagnarli. Ha fatto parte dell' "Ensemble degli Illuminati" (1999), su uno spettacolo teatrale di Davide Riondino. Con l'attore Carlo Monni ha collaborato agli spettacoli: "Cecco da Varlungo" (2001) e "Compilation N°2 (Letteratura comparata)" (2002) (con Anna Negherbon - Chitarra). Con la compagnia Nata di Bibbiena (AR) ha collaborato oltre all'esecuzione anche alle composizioni originali dello spettacolo "Veglia" (2003). Collabora ed ha collaborato con gruppi di musica leggera e rock con i quali oltre a registrazioni discografiche (Ottavo padiglione 1994 Black out - Noi nati male 1999), ha partecipato anche a Tournee nazionali. Si è esibito con varie formazioni in molte TV private oltre che nei canali video e radio nazionali (Rai1, Rai2, Rai3 radio rai, Canali Mediaset) che internazionali (Radio Orf di Vienna).

Per informazioni urgenti contattare il coordinatore didattico del progetto:

M° Fabiana Barbini tel 340/3506522

Sig.ra Teresa Capaccioli: tel 388/8469284 (segreteria)

M° Luca Provenzani tel 349/8825411 (presidente)

Associazione "Le 7 Note"

P.I. 01845430519 C.F. 9204664051952100

www.le7note.it info@le7note.it