



A.Gi.Mus. Livorno-Firenze e USL 6 Livorno

presentano

**Spedali Riuniti in Musica
2012**

Terza stagione concertistica

Gennaio - Aprile

Spedali Riuniti
Chiesa di San Giuseppe
Viale Alfieri - Livorno

Ingresso libero

Tutti i concerti si svolgono alle 17.15

DIREZIONE ARTISTICA
Fabiana Barbini
Luca Provenzani

REFERENTE ARTISTICO DELL'ISTITUTO MASCAGNI
M° Paolo Carlini



Ho sempre creduto che occuparsi di Sanità voglia dire tutelare a tutto campo lo “star bene” delle persone. È proprio partendo da questa consapevolezza che saluto con grande entusiasmo la terza stagione di “Spedali Riuniti in Musica” che si svolgerà all’interno delle mura del nostro ospedale. Si tratta di un’idea che avevo già abbracciato nella mia precedente esperienza ad Arezzo e che ho fortemente voluto far vivere anche a Livorno proprio per la mia convinzione della sua utilità. La struttura ospedaliera, con tutti i suoi lavoratori, prova quotidianamente ad alleviare le sofferenze dei degenti. Questo sforzo ben si accompagna con una proposta che intende restituire, a chi temporaneamente è costretto a stare in ospedale, uno scampolo di vita “normale” grazie alle note dei molti musicisti, livornesi e non, che nelle prossime settimane si esibiranno. Il programma prevede sei concerti che porteranno artisti a suonare non solo per i pazienti dell’ospedale, ma anche per il personale e per tutta la cittadinanza che spero possa rispondere con entusiasmo a questa iniziativa resa possibile dall’impegno e dalla professionalità di molti soggetti, fra i quali la direzione artistica, a cui va il mio plauso personale.

Monica Calamai, Direttore Generale USL 6 di Livorno

Un ringraziamento speciale:



**Istituto Superiore di Studi Musicali
"P. Mascagni"**
Alta Formazione Artistica e Musicale

Al Maestro **Stefano Agostini**, Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "P. Mascagni", e al Maestro **Paolo Carlini**, docente e referente artistico per A.Gi.Mus presso il suddetto Istituto, per il coordinamento dei docenti e degli allievi coinvolti nelle stagioni "Spedali Riuniti in Musica".



A S.E. **Mons. Simone Giusti**, Vescovo di Livorno, e a **Don Placido Bevinetto**, referente della diocesi in ospedale, per la gentile ospitalità nella chiesa di San Giuseppe entro gli Spedali Riuniti, luogo insostituibile ed accogliente, sede di tutti i nostri concerti da ottobre 2010 a oggi.

A.Gi.Mus. Firenze vuole guardare al nuovo anno, il 2012, puntando su uno degli elementi che da sempre caratterizzano le scelte dell'associazione: l'Amore per la Musica.

In tempi di tagli, di crisi, di difficoltà economiche, crediamo non si possa che ricostruire una **coscienza musicale e culturale** presso chi, della musica, si rende fruitore. Ecco perché è importante sensibilizzare all'amore e alla cultura della musica il pubblico, fino dalle fasce di età più giovani, fino dall'età scolare. Troppo spesso in Italia si dimentica che avvicinarsi alla musica è un elemento di accrescimento del proprio bagaglio personale, così come lo è lo studio di qualsiasi altra materia. A.Gi.Mus. Firenze punta quindi, per l'ennesima volta, sui **giovani**.

E lo fa in due modi: da un lato dando a chi ha talento la possibilità di esibirsi e crescere, strutturando una stagione in cui sia costante l'apertura alle "nuove leve". Dall'altro, augurandosi che l'esempio di questi giovani sia fonte di incentivo e motivazione per tutti quei ragazzi che, dal pubblico, li ascoltano. Altro elemento cardine nelle scelte di A.Gi.Mus. Firenze è la volontà di creare un **coinvolgimento diretto tra il pubblico e l'artista**.

Lo fa da anni fidelizzando gli ascoltatori, con la tessera "Amico dell'A.Gi.Mus", che permette il sostegno diretto da parte del pubblico alle nostre iniziative con contributi economici di vari livelli, e promuovendo un'atmosfera informale tra pubblico e artista (che introduce il programma del proprio concerto). Tutti i nostri concerti hanno grande valore artistico, ma alcuni sono più preziosi perchè danno la possibilità ai giovani artisti di esibirsi: collaboriamo con successo con l'Istituto Mascagni, fiore all'occhiello della città di Livorno, che proporrà i suoi migliori allievi nella nostra stagione. Li affiancheremo ai vincitori del Concorso di esecuzione musicale "Premio Crescendo" 2012, per dare loro l'occasione di esibirsi in un contesto di grande rilievo nel panorama culturale labronico, come "Spedali Riuniti in Musica!" al pari di artisti già affermati sui palcoscenici nazionali ed internazionali. Nel 2012 inizia anche il ciclo "**La Musica Antica**", un'occasione per conoscere il repertorio barocco eseguito su strumenti originali; due concerti nella prima parte della stagione con il duo "il Fabbro Armonioso", oboe e spinetta, e il Duo Gaudieri-di Girolamo, con il progetto "il Violino Amoroso". Buon ascolto.

Luca Provenzani - Presidente A.Gi.Mus Firenze e Livorno



La missione della Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno è di sostenere iniziative che contribuiscano a migliorare la qualità della vita e a promuovere lo sviluppo economico del territorio della Provincia di Livorno, attraverso il dialogo e la collaborazione con istituzioni locali, organizzazioni no profit e altri soggetti.

Tra i vari settori in cui opera la Fondazione c'è anche quello della "Salute pubblica, medicina preventiva e riabilitativa".

Il progetto di Musica in Ospedale è stato accolto, fin dall'inizio, con grande favore, perché rivolto in particolare a persone che vivono un momento di disagio fisico e morale: la speranza è di poter allietare alcune ore delle loro giornate, contribuendo a rendere migliore il periodo di permanenza in ospedale.

Avv. Luciano Barsotti

Presidente Fondazione Cassa di Risparmi di Livorno

Concerto numero 22
22 gennaio
CONCERTO DI INAUGURAZIONE

Orchestra AgimusArte
Luca Provenzani - violoncello
Carlo Moreno Volpini - direttore

- W. A. Mozart** Divertimento per archi in re magg. K 136
Allegro. Andante. Presto.
- M. Bruch** Kol Nidrei - Preghiera ebraica -
per violoncello e orchestra
(dedicato alle vittime della Shoà)
- A. Piazzolla** Adiós Noniño
per violoncello e orchestra d'archi
- O. Respighi** Antiche Arie e Danze, terza suite
per orchestra d'archi
Italiana
Aria di corte
Siciliana
Passacaglia

“Non c'è dovere che sottovalutiamo di più del
dovere di essere felici”
R. L. Stevenson

Concerto numero 23
19 febbraio
"La Musica Antica"
GALANTERIE NEL BAROCCO EUROPEO

Duo Il Fabbro Armonioso
Gian Marco Solarolo - oboe barocco
Cristina Monti - spinetta

Giuseppe Sammartini (1695-1750)

Sonata IV in sol maggiore Op. XIII per oboe e basso continuo
Andante. Allegro. Adagio. Minuetto

Francesco Gasparini (1661-1727)

"Sonata per spinetta divetta"

Christoph Schaffrath (1709-1763)

Sonata da Chiesa in re minore per oboe e basso continuo
Adagio. Allegro. Allegro

Christoph Schaffrath

Duetto in si bemolle maggiore per oboe e cembalo obbligato
Largo. Allegretto. Vivace

Georg Ph. Telemann (1681-1767)

Fantasia per cembalo in sol maggiore

Georg F. Haendel (1685-1759)

Sonata per l'Hautbois Solo n. 2 in si bemolle maggiore
per oboe e basso continuo
Andante. Grave. Allegro

Gian Marco Solarolo suona un oboe barocco strumento di Toshi Hasegawa 1999,
copia di J. Denner ca. 1720.
Cristina Monti suona una spinetta traversa italiana copia di Roberto Mattiazzo 2004,
da spinetta italiana ca. 1700.

Concerto numero 24
4 marzo
"La Musica Antica"
IL VIOLINO AMOROSO

Carmine Gaudieri - violino
Francesco di Girolamo - cembalo

Giuseppe Tartini (1692-1770)

Sonata in sol minore "La Didone abbandonata"
Larghetto. Presto. Largo. Allegro comodo

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata in la maggiore n°2 op.5
Preludio. Corrente. Adagio. Allegro

Giuseppe Tartini

Andante Religioso

Georg. F. Haendel (1685-1759)

Sonata in re maggiore n°4
Adagio. Allegro. Laghetto. Allegro

Antonio Vivaldi

Sonata in si minore op.5
Andante. Allegro. Presto

Alessandro Stradella (1644-1682)

Aria di Chiesa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Sonata n° 12 op. 5 "La Follia"

Concerto numero 25

18 marzo

NUOVI TALENTI

Michelangiolo Mafucci - violoncello
vincitore "Premio Crescendo Violoncello 2011"
Angiola Rocca - pianoforte

- L. v. Beethoven** Sonata n°3 in la maggiore op. 69
Allegro ma non tanto
Scherzo - Allegro molto
Adagio cantabile - Allegro vivace
- A. Piazzolla** Ave Maria, per pianoforte e violoncello
- G. Rossini** "Une larme", Tema e variazioni
(dai Péchés de Vieilles)
- F. Poulenc** Sonata per violoncello e pianoforte
Allegro - Tempo di marcia
Cavatine
Ballabile
Finale

"Un uomo di genio non commette errori: i suoi sbagli sono
l'anticamera della scoperta"
J.Joyce

Concerto numero 26
1 aprile
GRANDI COMPOSITORI
150 anni dalla nascita di
CLAUDE DEBUSSY

Recital pianistico di Sandro Baldi

J.S.Bach-F.Busoni

Corale "Nun komm der Heiden Heiland"

C. Debussy

Sei preludi

*Danseuses de Delphes, Des pas sur la
neige, Ce qu'a vu le vent d'ouest,
La fille aux cheveux de lin, La serenade
interrompe, Minstrels*

F. Chopin

Sei preludi

*Largo in do min. Agitato in do magg. Lento in la min.
Vivace in sol magg. Largo in mi min. Molto in agitato sol min.*

R. Vinciguerra

Dodici preludi

*Preludio di Giada, La magica cascata dai suoni argentini,
La triste muraglia, Paesaggio con i cervi,
Studietto autunnale, Il profumo delle rose
Turchese, Acqua marina, Rosa antico,
Paglierino, Lilla, Verde smeraldo*

"Ama la tranquillità di un giardino notturno e amerai
il mondo intero,,
Anonimo

Concerto numero 27
15 aprile

“MIA AMATISSIMA CLARA...”

Chiara Foletto - viola e voce recitante
Rosaria Pellicanò - pianoforte
Francesco Renzoni - voce recitante

Una vera storia d'amore, poetica e affascinante come quelle
narrate dai più grandi scrittori.
La storia di due grandissimi musicisti che si legarono l'uno all'altra
con un amore e una devozione reciproca, talmente profondi da
superare le avversità, la povertà, la malattia...persino la morte.

*Musiche di Johann Sebastian Bach, Robert Schumann,
Clara Wieck-Schumann,
Johannes Brahms, Felix Mendelssohn-Bartholdy
Testi tratti dall'epistolario di Robert e Clara Schumann (1840/1844)*

C.Gounod

Ave Maria
trascrizione per viola e pianoforte

“Pronunciamo insieme ancora tre parole che saranno il nostro
talismano, poiché su di esse si fonda la gioia della nostra vita.
Impegno, Parsimonia, Fedeltà.”
Robert Schumann, 13 settembre 1840

CURRICULA DEGLI ARTISTI (in ordine di apparizione)

Orchestra AgimusArte: nasce nel 2003 in seno al gruppo di musicisti dell'A.Gi.Mus. di Firenze. La nuova orchestra ricerca subito un nuovo modo di intendere la musica aprendosi a progetti esclusivi e unici. Anche la scelta del nome, che si richiama alla nostra associazione, non è casuale: "agimus arte" in latino significa "viviamo di arte" e tale è l'obiettivo ideale dei musicisti che ne fanno parte. AgimusArte è principalmente un'orchestra d'archi con pianoforte, suo repertorio accoglie composizioni dal barocco alla musica contemporanea.

Carlo Moreno Volpini: si diploma in violino sotto la guida di L. Gamberini al Conservatorio Cherubini di Firenze. Studia composizione con S. Sciarrino e direzione d'orchestra con P. Bellugi, diplomandosi brillantemente in queste discipline nel 1999 con M. Cardi e A. Pinzauti. Si perfeziona con D. Renzetti e Y. Ahronovitch. Nel 1997 è chiamato in qualità di direttore aggiunto presso l'orchestra sinfonica filarmonia das Beiras (Portogallo) e nello stesso anno collabora come assistente del M° Balderi a vari festival. Ha eseguito molti concerti con varie orchestre italiane e straniere. Nel mese di Agosto 2001, ha diretto i *Quattro pezzi sacri* e le pagine più importanti dal repertorio corale verdiano al Festival internazionale C. Monteverdi di Budapest. Nella stagione 2002/2003 e 2004 ha diretto l'Orchestra Regionale Toscana nei concerti per le scuole.

Luca Provenzani: allievo per quindici anni dell'indimenticabile M° F. Rossi si diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio Cherubini di Firenze. Frequenta i corsi di perfezionamento con Yo-Yo Ma, M. Maisky, A. Lonquich, D. De Rosa, A. Bijlsma, M. Brunello ottenendo borse di studio e prestigiosi riconoscimenti. Nel 2007 suona il Triplo Concerto di Beethoven con Campanella e Tacchi e nel 2008 con il violoncellista Giovanni Sollima, sempre accompagnato dall'Orchestra della Toscana. Stabilmente ha ricoperto il ruolo di concertino con obbligo del primo violoncello al Teatro dell'Opera di Roma e a partire dal 2001 di primo violoncello presso l'ORT.

Ensemble "Il Fabbro Armonioso": nasce dal proponimento di valorizzare e diffondere la letteratura cameristica con strumenti a fiato del XVIII secolo eseguita su strumenti originali. Il suo repertorio privilegia sonate di Autori italiani e tedeschi e l'organico di base del duo, che già offre accattivanti e poco frequentate sonorità, può ulteriormente arricchirsi grazie alla collaborazione con altri strumenti solisti (il violino, il corno naturale), del continuo (la tiorba e il fagotto) e alla presenza della voce. L'ensemble, attivo dal 1992, ha tenuto centinaia di concerti in tutta Italia per importanti Associazioni quali l'Agimus, la Gioventù Musicale,

l'Ass.Musicale Milanese, Piemonte in Musica, l'Ass.Filarmonica Pisana, l'Ass.Ars Antiqua, il Circolo della Musica di Bologna, Classica in Villa, l'Ass.Corelli, Ceresio Estate e molte altre, suonando in suggestive sedi come la Chiesa di S.Maria della Pietà a Venezia, la Chiesa di S.Maria Maggiore ad Assisi, l'Oratorio di S.Paolo all'Orto a Pisa, Palazzo Butera a Bagheria, la Chiesa di S.Pelagia e la Cappella dei Mercanti a Torino, il Teatrino di Villa Reale a Monza, il Castello di Rovereto, la Chiesa di S.Maria a Portonovo, Villa Aldrovandi Mazzacorati a Bologna, la Basilica dei Fieschi a Lavagna. I componenti dell'ensemble hanno effettuato registrazioni radiofoniche per RAI Radio 3, la Radio Vaticana, la RTSI, la Radio spagnola 2 e incisioni discografiche per le case Stradivarius, Bongiovanni, Ricordi, Tactus, Nuova Era, Agorà e altre.

Carmine Gaudieri: è nato a L'Aquila;ha iniziato lo studio del violino con il M° Dino Asciolla presso il Conservatorio di Musica della sua città,diplomandosi in seguito brillantemente sotto la guida del M°Luciano Vicari dei Musici.Ha seguito corsi di perfezionamento con H.Szering, W.Brodsky e con Arrigo Pelliccia presso l'Accademia di S.Cecilia di Roma. Si esibisce stabilmente con l'Orchestra da camera Aquilana di cui è fondatore Direttore e solista. Ha collaborato con il Gruppo Carne dei solisti della Scala e come primo violino solista con diverse Orchestre Italiane:Teatro Massimo Bellini di Catania,Sinfonica di Bari,Radio Televisione Svizzera e Italiana. E' stato docente di violino al Conservatorio di Pesaro,al Conservatorio Verdi di Milano e attualmente al Casella di L'Aquila .

Nel 1990 ha fondato con altri soci L'Associazione Musicale "Athena" con la quale, assumendone la direzione artistica, ha realizzato varie edizioni di corsi musicali e 13 edizioni della rassegna INCONTRI MUSICALI.

Francesco Di Girolamo: diplomato in pianoforte e clavicembalo e laureato in Discipline Musicali, è docente di pianoforte nella scuola media. Fa parte di varie formazioni cameristiche ed ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "A.Casella" di L'Aquila e con l'Orchestra Cameristica Aquilana. Ha tenuto conferenze sulla musica italiana del XVIII secolo nei conservatori di L'Aquila, Matera e Losanna. L'essere passato attraverso varie esperienze musicali fa di Francesco Di Girolamo un esecutore poliedrico che riesce a spaziare da un repertorio barocco a quello contemporaneo pronto a cogliere di ogni epoca i relativi canoni interpretativi.

Michelangiolo Mafucci: nato a Torino nel 1986 si è diplomato con il massimo dei voti al conservatorio di Cuneo sotto la guida del maestro Dario De Stefano, dopo averlo iniziato con i maestri Antonio Mosca e Marco Ferrari nel Suzuki Talent Center e presso il conservatorio di Torino.

Ha partecipato a numerosi concorsi nazionali e internazionali di interpretazione musicale: il primo premio al Concorso Nazionale per Archi Città di Vittorio Veneto, Premio Crescendo di Firenze, Premio nuovi orizzonti di Arezzo. Tiene concerti come solista esibendosi in sale quali Teatro Regio, Piccolo Regio, Teatro Alfieri, Conservatorio di Torino, Sala Michelangeli del conservatorio di Bolzano, Auditorium Manzoni di Bologna, Teatro Argentina di Roma e suonando per associazioni quali Piemonte musica e Unione musicale. All'età di 16 anni è stato invitato al Festival "Classic in Styria". Dà concerti sia come solista che come componente di formazioni di musica da camera ed ha suonato al fianco di musicisti quali Sonig Tchakerian, Antonio Lisy, Stefano Pagliani, Demetrio Comuzzi e Luca Simoncini. Ha partecipato alle master class di: T. Demenga, S.Isserlis. M. Sanderling, L.Simoncini, M.Polidori, G. Gnocchi, Altenberg Trio e dell'accademia Yehudi Menuhin; collabora con l'orchestra sinfonica della Valle d'Aosta, l'orchestra sinfonica della RAI di Torino, nella quale è risultato idoneo al concorso per violoncello di fila, L'orchestra Archi della De Sono, la Camerata ducale e, in veste di primo violoncello, con l'orchestra sinfonica siciliana. Nell'agosto del 2008 ha eseguito il concerto di Haydn in do maggiore nei festival di Sacile Musica e Saturnia musica ed è stato invitato a collaborare con la "Britten-Pears Orchestra" di Aldeburgh. Nell'estate del 2010 ha collaborato con i virtuosi della camerata Lisy e in luglio 2011 ha eseguito "Violoncell Vibrez" di Sollima con l'orchestra Archi della De Sono ed il concerto di Haydn in re maggiore con il gruppo da camera dei musicisti di Parma. Ha seguito i corsi di perfezionamento tenuti dai maestri L. Simoncini ed E. Bronzi ed ha conseguito a pieni voti il "Konzert diplome" all'Haute Ecole de Musique nella classe di Patrick Demenga. Frequenta i corsi di perfezionamento musicale dell'accademia di Imola nella classe del maestro Giovanni Gnocchi. Ha ricevuto borse di studio dalla fondazione CRT per il master dei talenti ed è attualmente sostenuto da una borsa di studio assegnatagli dalla DE SONO associazione per la musica.

Chiara Foletto: diplomatasi al conservatorio "B. Marcello" di Venezia sotto la guida del M.^o Renato Zanettovich, si è successivamente perfezionata presso la Scuola di Musica di Fiesole con il M.^o Carlo Chiarappa e il M.^o Stefan Gheorghiu e presso l'Accademia Chigiana di Siena con il M.^o Henryk Szeryng. Svolge un'intensa attività concertistica nelle più svariate formazioni cameristiche, prediligendo il duo con pianoforte o chitarra e il quartetto d'archi (dal 1998 è fondatrice e primo violino del "Quartetto Aphrodite"). Questa attività è svolta non solo con il violino, ma recentemente anche con la viola, con il quale strumento ha conseguito il diploma nel settembre 2008 con il massimo dei voti. Ha sostenuto per due anni il ruolo di Spalla dell'Orchestra Giovanile Italiana e dal 1985 è membro stabile dell'ORT "Orchestra della Toscana". Oltre alle attività

musicali, si interessa da circa dieci anni ad altre forme artistiche quali la danza e, più di recente, il teatro. La sua formazione come attrice ha avuto luogo presso la scuola "Il Genio della Lampada" e la L.I.F. Lega Improvvisazione Firenze. Dal 2005 ha preso parte a diverse rappresentazioni teatrali, anche come protagonista. Frequenta attualmente i corsi di doppiaggio cinematografico dell' A.N.C.A.M. VoxVideo di Roma. Riveste il ruolo di animatrice in alcune produzioni per le scuole dell'ORT.

Rosaria Pellicanò: si è diplomata a Firenze nel 1982 con la professoressa F.Maggini. Suoi successivi maestri sono stati O. Frugoni e S.Fiorentino, con i quali ha curato il proprio repertorio pianistico, svolgendo allo stesso tempo attività concertistica. Nel 1988 ha iniziato la sua attività come Maestro collaboratore per la Scuola di Musica di Fiesole, quindi per l'Ente Teatro Romano di Fiesole, il Teatro Verdi di Pisa, il Teatro Comunale di Modena, di Ferrara e di Mantova, dedicandosi sia al repertorio operistico che a quello liederistico. Ha inciso per la *Fonè* insieme al soprano Patrizia Ciofi. Ha conseguito nel 2007 a pieni voti il diploma in Discipline Musicali presso il Conservatorio L.Ch Cherubini di Firenze e insegna pianoforte presso la Scuola Media ad indirizzo musicale "Masaccio" (Firenze).

Francesco Renzoni: inizia la sua esperienza di teatro nel 1994 con la compagnia amatoriale "Il Teatrangolo" ("Così va il mondo", 1994 - "Gli uccelli", 1995 - "Pigmalione", 1996 - "Sogno di una notte di mezza estate", 1998 - "La dodicesima notte", 2003), rivestendo da subito ruoli da protagonista. Dal 2001 diventa membro della L.I.F. (Lega Improvvisazione Firenze) con la quale mette in scena spettacoli di improvvisazione come il "Match di improvvisazione teatrale" ed "Improzac - comicità in pillole" in tutta Italia. Più di recente, collabora con Alberto Ceville e Gregory Eve nello spettacolo "Improvisti", e con la compagnia "Contaminazioni Teatrali" in "Jam Theatre". Speaker e redattore nel programma radiofonico "Download - la radio nella rete", in onda su Controradio - Popolare Network (2003). Con il regista Alberto Di Matteo mette in scena "Città nostra" nel 2004, "La prima volta, la seconda volta" nel 2005 e "Sarò breve" dal 2006 al 2008. Dal 2006 accompagna, anche come musicista, l'attore e scrittore Mauro Monni nelle oltre 100 repliche di "Feltrinelli - una storia contro", monologo andato in scena nelle principali città d'Italia. Dal 2010 è voce recitante nei progetti per i ragazzi dei musicisti Andrea Mati e Luca Magni, dedicati alla riscoperta della novellistica popolare toscana. La sua formazione si avvale degli insegnamenti di Mario Lombardi (mimica ed espressione corporea), Giovanni Palanza, Francesco Burrone e Silvia Rizzo (improvvisazione), Alberto Di Matteo e Gila Manetti (teatro su testo), Paolo Spennato (dizione, tecnica vocale e doppiaggio cinematografico).



A.Gi.Mus. Firenze e Livorno

Fondata nel 1988 da

ALDO PROVENZANI

Comitato Direttivo

M° Luca Provenzani	Presidente
Dott. Raoul Gallini	Direzione Nazionale
M° Fabiana Barbini	Direttore Artistico
Dott.ssa Giulia Nuti	Ufficio Stampa
Chandra Ughi	Responsabile di sala e logistica per Livorno

Collaboratori

Dott.ssa Anna D'Amico: marketing
Mario Frangini: registrazioni
Enrico Guerrini: grafica, servizi tecnici
Francesca Maritan: segreteria

Soci onorari

M° Bernardina Bargellini Nardi
Dott.ssa Alessandra Degl'Innocenti
Prof. Margherita Gallini
Prof. Gianfranco Gensini
Avv. Antonio Gherdovich
Dott. Dario Nardella
M° Franco Rossi
Prof. Valdo Spini
Dott. Giovanni Vitali



INVESTI in NOTE

Tesseramento 2012 Amico dell'Agimus Firenze - Livorno

Caro socio e caro amico,
nel 2012 la tessera **AMICO DELL'AGIMUS** diventa più grande ed entra a far parte del progetto **INVESTI in NOTE**.

INVESTI in NOTE nasce dal desiderio di ampliare il pubblico dei nostri sostenitori e di coinvolgerlo sempre di più nelle attività dell'associazione.

Come sai, AGIMUS FIRENZE è molto attiva: proponiamo circa **80 concerti l'anno a ingresso libero**, la maggior parte di essi negli Ospedali di Firenze, Arezzo e Livorno; il concorso per giovani **Premio Crescendo**; la **Scuola di musica del Pionta** ad Arezzo; l'**Orchestra AgimusArte** con progetti sempre originali, i concerti per il **Quartiere 5** ecc... Un'attività resa possibile grazie ai contributi pubblici e al sostegno di alcuni sponsor privati.

Siamo consapevoli di vivere in un momento non facile per le attività culturali, ma oggi più che mai crediamo sia arrivato il momento di **agire tutti insieme, investire nel talento e promuovere una nuova idea di sviluppo**.

INVESTI in NOTE si propone come **modello attivo** di sostegno ai progetti di **Agimus Firenze e Livorno** e dell'associazione **Le 7 Note** di Arezzo, e si rivolge a singoli cittadini, enti e realtà imprenditoriali che hanno a cuore il futuro della cultura, e della musica in particolare.

La TUA ADESIONE SARA' FONDAMENTALE, sia per un sostegno economico, sia come attestato di stima che ci esorterà a continuare a credere nel nostro progetto.

In omaggio per i tesserati:

- programma di sala stagione di Spedali Riuniti in Musica 2012
- ingresso gratuito a tutti i concerti organizzati da Agimus
- partecipazione al LIBRO DEGLI AMICI!
- info sulle attività dell'Associazione

TESSERE 2012

giovane (under 25) euro 10

amico da 20 a 100 euro

sostenitore da 100 a 500 euro

supporter da 500 a 1500 euro

mecenate oltre 1500 euro

L'articolo 14 del decreto-legge 14 marzo 2005, n. 35 convertito con modificazioni dalla legge 14 maggio 2005 n.80, consente di dedurre le erogazioni liberali in denaro o in natura erogate da persone fisiche o da enti soggetti all'imposta sul reddito delle società in favore di organizzazioni non lucrative di utilità sociale.

Come diventare Amici di A.Gi.Mus. Firenze - Livorno

INVESTI *in* NOTE:

- prima o dopo un nostro concerto
- presso la nostra sede, in orario di ufficio (via della Palancola 30, Firenze)
- con bonifico bancario

(c/c 301557/32 Banca Cariparma - Ag.8 Firenze)

IBAN: IT17C0623002831000030155732 Intestato a Agimus, Via della Palancola 30, 50133 Firenze)

Auguri di Buoni Concerti!!!

Luca Provenzani, Fabiana Barbini e Chandra Ughi

Si ringraziano per il sostegno e la collaborazione:

Giuseppe Basile

Monica Calamai

Luca Lavazza

Elena Cerini

USL6 Livorno

Mons. Simone Giusti, Vescovo di Livorno

Agimus Nazionale

Ministero Beni Culturali

Regione Toscana

Comune di Livorno

Istituto Mascagni di Livorno

Paolo Carlini

Stefano Agostini

Mario Frangini

Enrico Guerrini

Anna D'Amico

Giulia Nuti

Chandra Ughi

Don Placido Bevinetto

Angela Boninsegni

Francesca Maritan

Studio Di Spirito Roma

Luisa Terzi

Avv. Luciano Barsotti

Musigraphia

Informazioni e contatti

A.Gi.Mus. - via della Palancola 30 - 50133 Firenze

Tel 055/580996

direzione@agimuslivorno.it www.agimuslivorno.it

Musica a San Donato

Auditorium dell'Ospedale San Donato di Arezzo

Via Pietro Nenni 20

Ore 16.30 Ingresso libero

www.le7note.it

29 gennaio

Paolo Testi: flauto

Marta Cencini: pianoforte

Musiche di Widor, Chaminade,
Morricone, Borne

12 febbraio

Nuovi Talenti

Rodolfo Leone: pianoforte

Vincitore Premio Crescendo

2011 - sezione pianoforte

Musiche di Beethoven, Chopin,
Schostakovich, Debussy

11 marzo

Duo pianistico

Maria Sbeglia,

Umberto Zamuner: pianoforte

Musiche di Debussy, Martucci,
Liszt,

Rossini, Brahms

25 marzo

....Un bacione a Firenze!

Mandolini fiorentini

Canzoni classiche toscane e
napoletane

1 aprile

**Debussy: la musica da
camera**

Andrea Tacchi: violino

Fabiana Barbini: pianoforte

Luca Provenzani: violoncello

Careggi in Musica 2012

22 gennaio

CONCERTO D'INAUGURAZIONE

Orchestra AgimusArte

Luca Provenzani:

violoncello

Fabiana Barbini:

pianoforte

Carlomoreno Volpini:
direttore

*Musiche di Bruch,
Piazzolla, Giglioli,
Shostakovich*

29 gennaio

NUOVI TALENTI UNDER 13

Giovanni Andrea Zanon:
violino

Edoardo Mancini:

pianoforte

*Musiche di Mozart, de
Sarasate, Liszt, Debussy*

5 febbraio

VALZER, OUVERTURES E... SOUVENIR!

Duo pianistico

Barbara Rizzi - Antonio
Nimis

*Musiche di Zanettovich,
Brahms, Tchaikovsky*

12 febbraio

OMAGGIO A CLAUDE DEBUSSY

NUOVI TALENTI

Rodolfo Leone:

pianoforte

*Musiche di Debussy,
Beethoven, Chopin,
Shostakovich*

19 febbraio

IL FLAUTO VIRTUOSO

Duo Fabbrizzi - Barbini

Fabio Fabbrizzi: flauto

Fabiana Barbini:

pianoforte

*Musiche di Franck,
Prokofiev*

4 marzo

STORYTELLERS' TALES

Rassegna di concerti in
collaborazione con
Il Popolo del Blues

SINGIN' PICKERS

11 marzo

TAMBOORO

Percussionisti dell'ORT

Morgan M. Tortelli

Andrea Bindi

Giacomo Riggi

*Musiche di Peck,
Friedma, Samuels,
Reich, Piazzolla,
Maestrucci, Zivkovic*

25 marzo

IL VIRTUOSISMO BAROCCO

Docenti dell'ISSM di
Livorno

Stefano Agostini, Mauro

Rossi: flauto

Paolo Carlini: fagotto

Gabriele Micheli:

cembalo

*Musiche di Vivaldi,
Cambini, Bach, Haendel*

1 aprile

OMAGGIO A CLAUDE DEBUSSY

LA MUSICA DA CAMERA

PER PIANOFORTE E ARCHI

Fabiana Barbini:

pianoforte

Andrea Tacchi: violino

Luca Provenzani:

violoncello

15 aprile

LA VIOLA E IL ROMANTICISMO

Pier Paolo Ricci: viola

Giulia Boschi: pianoforte

*Musiche di Glinka,
Brahms, Schumann*

22 aprile

**OMAGGIO A CLAUDE
DEBUSSY
DUO PIANISTICO
MATARRESE**

Maurizio Matarrese
Carla Aventaggiato
*Musiche di Debussy,
Ravel*

29 aprile

DUO DI SUCCESSO

Silvano Minella: violino
Flavia Brunetto:
pianoforte
*Musiche di Schubert,
Liszt, Bach, Schumann*

6 maggio

**MUSICA DALLA
MITTELEUROPA**

Mara Luzzato: flauto
Marco Vincenzi:
pianoforte
*Musiche di Mozart,
Beethoven, Schubert*

13 maggio

TRIO À REBOURS

Vito Lobefano, Paola
Sorrentino: pianoforte
Luca Vincenzo Lorusso:
percussioni
*Musiche di Satie,
Milhaud*

27 maggio

**OMAGGIO A CLAUDE
DEBUSSY**

TFO Trillo Flute
Orchestra
Michele Marasco:
concertatore
*Musiche di Boismortier,
Mozart, Gluck, Debussy*

3 giugno

**WORKS FOR VIOLIN
AND GUITAR**

Davide Alogna: violino
Marco Bonfanti: chitarra
*Musiche di Paganini,
Albeniz, Piazzolla, Monti*

10 giugno

**STORYTELLERS'
TALES**

Rassegna di concerti in
collaborazione con
Il Popolo del Blues
**FABRIZIO BERTI JUG
BAND**

